

مہر جی زیدان

تاریخ ادب اللغة العربیة

الجزء الثالث

تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف

محمد زبدان

الجزء الثالث

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول
السلالة بغداد سنة ١٤٧ هـ إلى دخول الفرنسيين
مصر سنة ١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م

طبعة جديدة راجعها وعلق عليها

الدكتور شوقي ضيف

أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب
بجامعة القاهرة

دار الهلال

مقدمة

مميزات هذا الجزء (١)

يمتاز هذا الجزء عن سائر أجزاء الكتاب بكثرة ما حواه من الكتب وبأهميتها بالنظر الى الناشئة العربية ، فانه في اثنائه ارتقت آداب اللغة وظهرت الكتب المهمة في كل موضوع . واكثر ما بين ايدينا من المعاجم التاريخية والجغرافية واللغوية والتواريخ العامة وسائر كتب المراجعة والمطالعة ، انما هو من ثمار العصر العباسي الرابع والعشرين المغولي والعثماني كما ستراه مفصلا في مكانه . وقد بذلنا عناية خاصة في تصفح ما امكننا الوصول اليه من تلك الكتب ، وقدرنا قيمة كل منها بالنظر الى سواءه في موضوعه ، وبالنظر الى حاجة الناشئة العربية من طلاب التاريخ والادب والعلم ، وقد اتيح لنا الاطلاع على فهارس جديدة ، والوقوف على مكتبات لم تكن وقفنا عليها ، فنقلنا للقراء رصف نخبه ما فيها من نواذر الكتب . ونذكر منها على الخصوص الخزائنة التيمورية لصاحبها احمد تيمورالاديب المشهور ، فانه مكننا من الاطلاع على مكتبته وهي من افنى خزائن الكتب الشرقية . وسنصفها في الجزء الرابع عند كلامنا عن خزائن الكتب الحديثة في النهضة الاخيرة . وانما نشير هنا الى عنايته الخاصة باطلاعنا على كل ما فيه نفع للناشئة العربية . ودفع اليها قائمة كتب انتقاها من مكتبات الآستانة ، واطلعنا على مجموعة للأستاذ الشيخ طاهر الجزائري . . فيها أسماء نواذر الكتب العربية في مكاتب الآستانة وغيرها ، فاستفدنا من ذلك كله فوائد حسنة . واما معولنا الرئيسي في تحقيق موضوعات الكتب فهو على دار الكتب المصرية ، وقد لقينا منها تسهيلا للبحث والتنقيب تستحق عليه الشكر الجزيل . وفيها اطلعنا على فهارس مكتبات أوروبا الكبرى ومكتبات الآستانة وغيرها لتحقيق أماكن وجود بعض الكتب وموضوعاتها

اما الكتب التي لا توجد الا في تلك المكتبات ، فقد اطلعنا على بعضها في اثناء رحلتنا في السنة الماضية . وعولنا في تعريف البعض الآخر على « تاريخ آداب اللغة العربية » للأستاذ بروكلمن الألماني . . فانه خزائنة وافية

(١) تنبيه : يلاحظ ان تعليقات الدكتور شوقي ضيف في هذا الجزء كالجزءين السابقين مشار اليها في الهامش بعلامة (*) لتمييزها لها من تعليقات المؤلف المشار اليها بأرقام

في هذا الشأن . على أن الفوائد التي ينطوي عليها كتابنا هذا لا تكمل تماماً إلا بعد ظهور الجزء الرابع منه في السنة القادمة إن شاء الله . وفيه تاريخ النهضة الأخيرة في القرن التاسع عشر . فيصير هذا الكتاب موسوعة كبرى لأدب اللغة العربية ، يجد فيها الناشئ كل ما يخطر له منها

وقع الجزء الثاني .

وقع الجزء الثاني من هذا الكتاب موقع الاهتمام لدى الأدباء أكثر من الجزء الأول ، لأنه أوسع منه مادة ، كما أن الجزء الثالث هذا أوسع من كليهما . ونعني بالاهتمام أن الأدباء تناولوه بالتقريظ أو الانتقاد . وليس في إمكاننا أداء حق الشكر للمقرّظين الذين نشطونا بحسن ظنهم بين استحسان أو دفاع أو أطراء جزاهم الله عنا خيراً . وأما المنتقدون فكانوا على الأجمال أكثر اعتدالاً وانصافاً من منتقدي الجزء الأول . ولا بأس من كلمة نقولها في منتقدينا نرسم بها صورة من صور آداب اللغة في القرن العشرين .

الانتقاد والمنتقدون

لا جدال في أن الانتقاد أكثر فائدة من التقريظ . وقد يتبادر إلى الأذهان أن انتقاد الكتب يحط من قدرها أو يذهب بفضائل أصحابها وهو خلاف الواقع . وإذا رأينا له مثل هذا التأثير أحياناً ، فلأن الكتاب المنتقد لم يكن يستحق عناية المنتقدين . ولو ترك بلا انتقاد لكان أسرع إلى السقوط . أما الكتب المهمة فإنها تزداد بالانتقاد شيوعاً ورواجاً ويزداد أصحابها رسوخاً في عالم الشهرة . وفي هذا الكتاب أدلة عدة على صحة هذه القضية ، فانك لا تكاد تجد كتاباً مهما لم يتناوله الأدباء بالانتقاد ، من كتاب الغين للخليل إلى كتاب النحو لسبويه فشعر المتنبي وأبي تمام وغيرهما من فحول الشعراء وفطاحل الأدباء في العصر العباسي . وقد زادت رغبة الأدباء في النقد في العصور التالية ، فلم ينج أحد من كبار المؤرخين واللغويين من انتقاد أو تقريع ، كما أصاب ابن الأثير وابن خلكان والفيروزآبادي وابن خلدون والمقريري والزبيدي وغيرهم

فالانتقاد مفيد للكتاب وصاحبه وقارئه . ولذلك رأيت كبار المؤلفين في أوربا إذا ظهر لأحدهم كتاب ولم ينتقده الأدباء ، عدوا ذلك إهانة لهم . . . لأن المنتقد في نظرهم لا يتصدى لانتقاد كتاب إلا لاهتمامه به رغبة في خدمة العلم . أما عندنا فليس الحال كذلك دائماً . ومن الأسف أن بين منتقدينا من ينتقد للتشفي أو التشهير لمنافسه أو نحوها مما يضعف عزائي المؤلفين . ونعرف عشرات من الكتاب الناشئين لولا خوفهم من الانتقاد الجارح لثابروا

على الكتابة فاستفادوا وأفادوا . وكثيرا ما يفتخر المنتقد بما يستخرجه من الخطأ . ولو تدبر نسبة ذلك الى قيمة الكتاب المنتقد لما رأى ما يبعث على العجب .. لأن الكتاب الذي يعرض للانتقاد يحتوى كل صفحة منه على عشرات من الحقائق . فقولنا مثلا « ولد أحمد في دمشق سنة ٩٥٠ ورحل الى مصر سنة ٩٧٠ » ولقى فيها ابراهيم « مؤلف من عدة حقائق كل منها يحتمل وقوع الخطأ فيه . اذن يمكن أن يكون اسم هذا الرجل « محمد » وليس « أحمد » ، وان يكون مولده في حلب أو بغداد بدلا من دمشق ، وان تكون سنة ولادته غير ٩٥٠ ، وان تكون رحلته الى غير مصر وان يلقى غير ابراهيم ، ونحو ذلك . ولا بد من تحقيق كل هذه الامور قبل نشرها . فهذا سطر واحد يشتمل على سبع حقائق ، فالصفحة المؤلفة من ٢٥ سطرا تشتمل على نحو ١٧٠ حقيقة . والكتاب المؤلف من ٣٠٠ صفحة يحتوى على نحو ٥٠٠٠ حقيقة ، غير ما يمكن فرضه عن الحقائق الاجمالية الناتجة عن ترابط الجمل أو الفصول أو غير ذلك . فاذا استطاع المنتقد كشف ٥٠ غلطة مثلا - وكان مصيبا فيها كلها - كانت نسبة ذلك واحدا في الالف ، فلا موجب للعجب .. فضلا عن سهولة الانتقاد بالنسبة الى التأليف

نكتفى الآن بما تقدم ونشرع في الجزء الثالث من هذا الكتاب وهو مؤلف من ثلاثة عصور : العصر العباسي الرابع ، والعصر المغولي ، والعصر العثماني

العصر العباسي الرابع

أو القرنان الاخيران من الدولة العباسية

من سنة ٤٤٧ - ٦٥٦ هـ

هو^٢ آخر المصنور العباسية، يبدأ بدخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ :
توئنتهى بدخول بغداد في حوزة المغول سنة ٦٥٦ هـ على يد هولاكو وانتقال
المخلافة العباسية الى مصر . وقد جرت فيه انقلابات سياسية كان لها
تأثير كبير في المملكة الاسلامية والامم الاسلامية

الانقلابات السياسية

١ - الدولة السلجوقية

أهم تلك الانقلابات ظهور دولة السلاجقة ، وهي تختلف عما تقدمها من
الدول التركية بأنها لم تنشأ فرعاً للدولة العباسية . . وإنما قامت بها أمه
ذات بطش وسلطان حملت على المملكة الاسلامية بالسيف . . كما تمتاز
الدولة البويهية عن سائر الدول الفارسية الصفري . جدها سلجوق
ابن بكيك أمير تركي كان في خدمة بعض خانات تركستان . ظهرت والمملكة
العباسية قد تضععت بالانقسامات المتوالية ، وضعف شأن البويهيين
الفرس في العراق وفارس والفاطميين العرب بمصر . وهما دولتان شيعيتان
كانتا قد تغلبتا على أهل السنة وأكثرهم من الأتراك والاكراذ والعرب .
فطمع سلجوق في اكتساح تلك المملكة . وكان قد أسلم هو ورجاله فنهض
بهم من تركستان غرباً ، فقطعوا نهر جيحون وهم يفتحون ويكتسحون
حتى امتد سلطانهم من أفغانستان الى البحر الابيض . وتفرعوا الى دول
يمتاز بعضها عن بعض بأماكن حكمها ومدتها . فالسلاجقة المعظم حكموا
من سنة ٤٢٩ - ٥٥٢ هـ ، وسلاجقة كرمان من سنة ٤٣٣ - ٥٨٣ هـ .
وسلاجقة الشام من سنة ٤٨٧ - ٥١١ هـ ، وسلاجقة العراق وكردستان
من سنة ٥١١ - ٥٩٠ هـ ، وسلاجقة بلاد الروم من سنة ٤٧٠ - ٧٠٠ هـ ،
فعدة الدولة السلجوقية على الاجمال نحو ثلاثة قرون ، وبلغ اتساع مملكتها
من حدود الصين الى آخر حدود الشام . ودخلوا بغداد سنة ٤٤٧ هـ ،
وهي السنة التي اخترناها فاتحة للعصر العباسي الرابع .

٢ - الصليبيون

وفي أثناء هذه المدة حمل الصليبيون على الشام ففتحوا كثيرا من بلدانها على الساحل ، وتسلبوا عليها من سنة ٤٩٢ - ٥٨٢ هـ ، واختلطوا بالاهلين ولا سيما المسيحيين بالزواج وغسيره . والافرنج يختلفون بأصولهم ولغاتهم وآدابهم وعباداتهم عن العرب أكثر من اختلاف الأتراك والفرس عنهم ، فاختلطهم بأهل الشام وفلسطين تسعين سنة خلف في نفوس اهليهما آثارا اجتماعية وأخلاقية

٣ - المفل

. وفي أواخر هذا العصر ظهر جنكيز خان القائد المفل ، وحمل على المملكة الإسلامية في أول القرن السابع (١) فاكسحها وخرب مدنها وأحرق مكاتبها وقتل أهلها مما لم يسبق له مثيل . ومن نسله ظهر هولاكو الذي فتح بغداد وخربها وقتل خليفتها المستعصم سنة ٦٥٦ هـ ، وفر من نجا من العباسيين إلى مصر فانتقلت الخلافة العباسية إلى هناك . ولهؤلاء المفل تأثير في تاريخ آداب اللغة لكثرة ما أحرقوه من الكتب . وقد ظهرت نتائج ذلك في العصور التالية

٤ - الأندلس

وفي هذا العصر أيضا انحلت دولة الأندلس وذهبت وحدتها ، وانقسمت إلى أمارات كما انقسمت الدولة العباسية قبلها . وكما تولى أمراء الفرس والأتراك والأكراد والعرب على فروع المملكة العباسية ، كذلك فروع مملكة الأمويين في الأندلس ، آلت السيادة فيها بعد بنى مروان إلى أمراء أكثرهم من البربر والموالي . تغلب كل منهم على ما في يده من أوائل القرن الخامس للهجرة - فصاروا دولا صغيرة عرفت بملوك الطوائف . وتوالى الانقسام بين تلك الدول (*) ، والافرنج يفتنهم وضعفهم ويسترجعون بلادهم أمارات وبلدان ، حتى أخرجوا المسلمين كافة من إسبانيا . وآخر مدينة فتحها الافرنج

(١) راجع تفصيل ذلك في تاريخ التمدن الإسلامي ١٠٤ ج ٤

(*) يفهم من كلام المؤلف هنا أن عصر ملوك الطوائف في الأندلس ظل منذ ثباته سنة ٤٢١ هـ إلى أن سقطت مدنها جميعا من أيدي العرب في حجور الأسبان الشماليين . ومعروف أن هذا العصر ينتهي في سنة ٤٨٤ هـ ولم يستول الأسبان فيه على مدن سوى طليطلة ، استولى عليها الفونس السادس سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م ولما تفاقم الحال استصرخ ملوك الطوائف دولة المرابطين في المغرب فدخلوا الأندلس وأزالوهم منها ، وأصبحت تابعة لهم ، حتى إذا سقطت هذه الدولة في المغرب خلفتها دولة الموحدين التي استولت على الأندلس كما استولت على أملاكها الأخرى في موطنها . وقد ناضل الموحدون الأسبان الشماليين نضالا عنيفا إلى أن أخذت دولتهم في الضعف أوائل القرن السابع الهجري . وحينئذ تقلصت دولة المسلمين في الأندلس ، ولم يبق لهم سوى غرناطة ، وملوكها بنو نصر الذين ظلوا يقاومون الأسبان نحو قرنين من الزمان معروطين ببسالتهم النادرة

غرناطة ، كانت في حوزة آل نصر سلمها ملكا أبو عبد الله بن علي سنة ٨٩٧ هـ ، وهو آخر أمراء المسلمين في الأندلس

فالانقلابات السياسية المشار إليها أثرت في الأحوال الاجتماعية لاشتغال الناس بالفتن والحروب وفساد الحكام ، لكن تأثيرها في آداب اللغة لم تظهر ثماره إلا في العصر المغولي وما بعده كما سيجيء . أما العصر العباسي الرابع الذي نحن بصدده ، فقد ظهرت فيه ثمار آداب اللغة الطبيعية التي نمت وأورقت وازدهرت في العصر العباسي الثالث ، إذ تسابق الناس إلى الاشتغال بالعلم والادب للأسباب التي قدمناها في كلامنا عن ذلك العصر في الجزء الماضي وتكاثر الأمراء المسلمون في هذا العصر واختلفت لغاتهم وعناصرهم ، لكنهم كانوا يتنافسون في تنشيط اللغة العربية لأنها لغة الدين والعلم والسياسة . فازدهرت وكثرت فيها المؤلفات الكبرى على أسلوب يخالف أساليب العصور الماضية . وساعد على ذلك رغبة السلاطين الأيوبيين في العلم وأهله ، فان دولتهم انقسمت إلى فروع حكمت مصر ودمشق وحلب وما بين النهرين وحماه وحمص واليمن وهم أهم الاضلاع العربية

• - الأيوبيون والفاطميون

وكان الأيوبيون يقربون الأدباء ويخلعون عليهم . والأيوبيون الأكراد لكنهم تعربوا وأحبوا لغة العرب وآدابها ونبغ منهم جماعة من أهل الأدب والشعر والعلم ، أشهرهم أبو الفداء المؤرخ المشهور . وبهرام شاه بن فرخشاه صاحب بعلبك المتوفى سنة ٦٢٨ هـ ، كان شاعرا أدبيا . والملك الناصر بن الملك المعظم عيسى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ كان مشغلا بتحصيل الكتب النفيسة ويجيز الأدباء . والملك المؤيد صاحب اليمن المتوفى سنة ٧٢١ هـ كان من أهل العلم ، اشتملت خزانته على مائة ألف مجلد . والملك المعظم عيسى بن الملك العادل صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٢٤ هـ ، كان رغابا في الادب وأهله حتى شرط لكل من يحفظ الفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة .

غير ما كان للفاطميين قبلهم من العناية باللغة العربية وآدابها . وقد وجهوا التفاتا خاصا إلى لغة الدواوين فعينوا علما بالنحو يراقب لغة الإنشاء ، فيصلح ما قد يقع من الخطأ النحوي أو اللغوي . تولى هذا المنصب عندهم طاهر بن بابشاذ المتوفى سنة ٤٦٩ هـ وابن برى المتوفى سنة ٥٨٢ هـ ، وسبأني ذكرهما بين علماء اللغة

زد على ذلك أن اتساع دائرة الحروب والفتوح في هذا العصر ، بعث على اختلاط الأمم من الأتراك والمغول والأفرنج والجرکس والكرج ، وتعددت الدول الإسلامية المستقلة حتى صارت تعد بالعشرات . . واختلاط الأمم يفتق القرائح ، والتزاوج بين الأباعد يقوى الأبدان والعقول

مميزات هذا العصر

١ - المدارس

يمتاز هذا العصر عما تقدمه بانتشار المدارس في العالم الاسلامي (١) وتغيير طرق التدريس عما كانت عليه قبلا ، لان العلم نضج في الدول الاسلامية ونبغ العلماء والفقهاء والادباء في القرون الاولى للهجرة . واشتهر بإنشاء المدارس في الاسلام نظام الملك الفارسي وزير ملك شاه السلجوقي التركي . واشهر مدارس ذلك العصر المدرسة النظامية في بغداد نسبة اليه . كان لها شأن كبير في العالم الاسلامي ، ونبغ منها طائفة كبيرة من العلماء وغيرهم . وبالجمله فالعناية كانت متجهة في هذا العصر الى انشاء المدارس ، كما كانت متجهة في العصر الماضي الى انشاء المكاتب

٢ - المعاجم التاريخية

رأى الادباء والعلماء ما توالى على المملكة الاسلامية من الفتوح ، وما لحقها من التخريب وشاهدوا او سمعوا بضياع الكتب بمصر والشام وخراسان والاندلس بالفتن ونحوها ، فعمدوا الى الاحتفاظ بتلك الآثار واكتنازها بالتلخيص والجمع مع حذف الاسانيد بحيث تجمع الحقائق الكثيرة في الحجم الصغير ، ويكون الكتاب الواحد زبدة عشرات من الكتب . . كما فعل ياقوت بمعجمه ، وابن خلكان بوفياته ، وابن ابي أصيبعة بطبقاته . فاكتفوا تقريبا بجمع ما لديهم وتبويبه وتسهيل الانتفاع به بترتيبه على السنين او على حروف المعجم . فجاءت مؤلفاتهم ضخمة وافية بينها طائفة من المعاجم التاريخية والجغرافية ، بحيث يصح ان يسمى هذا العصر عصر المعاجم . وهي من اهم ما بين ايدينا من كتب العلم العربية ، ومنها اهم ما أخذنا في التاريخ والجغرافية . . وان كان بعضها صدر بعد انقضاء هذا العصر بسنين قليلة لكنه يعد من ثماره . ولذلك رأيت في بعض كتابه اعجابا بأنفسهم لما استطاعوا جمعه من الحقائق . يظهر ذلك في مقدمات كتبهم ، كما فعل ياقوت في مقدمة معجم الادباء وابن الاثير الاديب في مقدمة المثل السائر

٣ - الصناعة اللفظية

ورغبتهم في اتقان التأليف بعثتهم على اتقان الصناعة اللفظية والتفنن في البديع والجناس ، فوضعوا علم البيان (**) او دونوه وضبطوه حتى صار علما

(*) راجع في نشأة المدارس كتاب الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري لادم ميتز (ترجمة ابي ريدة - طبع لجنة التأليف) ج ١ ص ٢٥٤ وما بعدها والخطط للمقريزي ج ٢ ص ٣٦٣ وطبقات السبكي ج ٢ ص ١١١ ، ١٣٧
 (***) راجع في تاريخ هذا الفن كتاب « النقد » لشمس الدين طبع دار المعارف والنقد المنهجي لمحمد مندور

قائما بنفسه ، واتقنوا المقامات أيضا وهي من قبيل الصنائع اللفظية . ويقال على
الاجمال ان الانشاء او الترسل مال في هذا العصر الى التأنق في اللفظ اكثر
بما كان في العصر السابق . واصبح عندهم لكل فن من فنون الادب اساليب
معيّنة يختص به عند أهله ، كالنسيب المختص بالشعر ، والحمد المختص
بالحطب ، والدعاء المختص بالمراسلات . وقد كان شيء من ذلك قبل ، لكنه
اصبح في هذا العصر فنا بقواعد . وهذا التقييد في الانشاء هو ما يسميه
الافرنج بالطريقة المدرسية . وقد علمت انها نشأت في العصر الماضي لكنهم
وسعوها في هذا العصر وما بعده حتى اوشكت ان تخرج الى عكس المراد
كما ستري

ويمتاز هذا العصر بقلة ماضع من مؤلفاته بالنسبة الى العصور الماضية ،
فقد رأيت في كلامنا عن العصر العباسي الاول وبعده ان بعضهم قد يخلف مائة
كتاب أو بضع مئات فلا يبقى منها إلا بضعة كتب ، او لا يبقى منها شيء ،
أما مؤلفات هذا العصر فبقي كثير منها

الشعر

في العصر العباسي الرابع

تغيرت حال الشعر في هذا العصر عما كانت عليه قبله ، بعد ذهاب سيف
الدولة والصاحب بن عباد وغيرهما من الأخذين بناصر الادباء والشعراء .
وصارت اكثر امور الدولة الى الاعاجم ، وانصرفت القرائح الى الفقه والتصوف
وغيرهما من العلوم الدينية . فاصبح الشاعر لا ينظم رغبة في الجائزة أو
تنافسا في التقدم لدى ولاية الامر ، وانما ينظم في الاكثر ارضاء لقريحتة ،
فتغيرت اغراض الشعراء من النظم وقل النابغون منهم . ومع اتساع الدولة
الاسلامية وطول مدة هذا العصر ، لم ينبغ فيه من الشعراء البلغاء نصف
ما نبغ في العصور السابقة

ونظرا لما توالى على الدولة الاسلامية من الاحن والفتن ، كسدت سوق
الشعر واصبح المنتجع من الشعراء لا يستنكف من شكوى الفقر وطلب الرغد
بعراحة ، كقول ابن التعاويذي يخاطب عضد الدين بن رئيس الرؤساء :

فيا مولاي هل حُدِّثْتُ عني بأني من ملائكة السماء
وأن وظائف التسييح قوتي وما أحييا عليه من الدعاء
واني قد غنيت عن الطعنام الذي هو من ضرورات البقاء
وهل في الناس لو أنصفت خلقي يعيش كما أعيش من الهسواء
فلا في جملة الأحرار أدعنى ولا بين العبيد ولا الإمساء

واتجهت القرائح الى الادعية ومدح النبي والخلفاء الراشدين بقصائد، ظهر بعضها في أوائل العصر التالي ، وهي أبلغ ما وصل اليها من مدحهم . وكثرت المعانى الصوفية لشيوع التصوف فيه . ولا يرجي مع ذلك ان يكون الفرق بين شعر هذا العصر والذي سبقه كبيرا لرغبة القوم في تقليد أسلافهم والنسج على منوالهم

على ان ما انتاب الشعر من أطوار المدنية والانقلابات الاجتماعية احدث تغييرا في قواعده وأساليبه . وقد تقدم ان صناعته نضجت في العصر الماضي كما نضجت سائر آداب اللغة ، وانتهت الى ابن رشيق فوضع فيها كتاب (العمدة في صناعة الشعر ونقده) . وهو في الشعر العربي أشبه بموالو في الشعر الفرنسي لانه قيد شوارده وعين أساليبه . فأصبحت أبوابه ومناحيه معينة يراد بها الصناعة الشعرية لا التعبير عن الشعور . فصار الفخر مثلا بابا من تلك الابواب ، يتسابق الشعراء الى الاجادة فيه بالمبالغة بلا تحمس لمفاخرة في حرب او للتفاخر بالانساب او نحو ذلك . . وانما يريدون به مجرد الصناعة الشعرية . وممن اجاد في ذلك ابن سناء الملك الشاعر المصري المشهور بمبالغته وسيأتي ذكره . وقس على ذلك سائر الابواب

وفي هذا العصر نضجت الموشحات في الاندلس(*)، وتوسع أهلها في وصف المناظر الطبيعية ووضعوا فنا آخر سموه الزجل ، احكمه واقام عماده ابو بكر ابن قزمان الاندلسي القرطبي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ، ويعرف بامام الرجالين وسيأتي ذكره . واستحدث أهل الامصار في المغرب فنا آخر من الشعر في اماريخ مزدوجة ، نظموه بلغتهم الحضرية وسموه «عروض البلد» استنبطه ابن عمير الاندلسي . وشاع هذا الفن بفاس فنوعوه اصنافا سموه المزدوج والكارى والمعبدة والفزل وغيرها . كما شاعت الآن انواع الزجل المصري في مصر والقريض والمعنى في الشام . . وفي اواخر مقدمة ابن خلدون فصل طويل في هذا الموضوع وامثلة بحسن الاطلاع عليها

وفي هذا العصر انتقل التوشيح من الاندلس الى الشرق ، وشاع فيه ، واول من استكثر منه واجاد فيه ابن سناء الملك المذكور . ويمتاز هذا العصر باتقان الصناعة اللفظية على الاجمال كما تقدم ، ولحق الشعر منها حظ كبير . . فأصبح الشاعر يصرف همه الى اللفظ ولو سخر له المعنى اخيانا حتى يغلق فهم المراد منه . وقد اجاد بعضهم في ذلك الى حد الاعجاز ، واشهر الامثلة فيه ديوان ابن الفارض

(*) انظر في الموشحات والازجال وعروض البلد مقدمة ابن خلدون وتاريخ الفكر الاندلسي لبالنشيا (ترجمة حسين مؤنس) ص ١٤٢ والعربية لبوهان لك (ترجمة عبد الحليم النجار) ص ١٨٧ وما بعدها

الشعراء ..

في العصر العباسي الرابع

أما شعراء هذا العصر فقد تكاثروا في أطراف الدولة الإسلامية ، لكنهم في مصر أكثر منهم في كل عصر قبله . وفيهم جماعة من فطاحل الشعراء .
واليك خلاصة تراجم الشعراء حسب مواطنهم مع اعتبار سني الولادة .
ونبدأ بمصر :

أولا - شعراء مصر

السبب في تكاثر الشعراء بمصر في هذا العصر ، اعتزاز وادي النيل بالخلافة الفاطمية (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) ثم سلطان الأيوبيين (٥٦٧ - ٦٥٠ هـ) ، وكانت قبل ذلك إمارة تابعة للمدينة أو دمشق أو بغداد وإن استقلت بإدارتها في بعض الأحوال . وكان للفاطميين عناية عظيمة باللغة العربية كما تقدم ، والبلاد إنما تجود قرائح أهلها بالعز . وأكثر الشعراء المصريين نبغوا في أواخر الدولة الفاطمية . وهالك أشهرهم حسب سني الوفاة :

١ - ابن قلاقس

المتوفى سنة ٥٦٧ هـ

هو أبو الفتوح نصر الله بن عبد الله بن قلاقس الأزهرى الإسكندري الملقب بالقاضي الأمل ، كان شاعرا مجيدا صاحب الشيخ الحافظ أبا طاهر السلفى الأئى ذكره وله فيه مدائح . ودخل في آخر وقته اليمن ، وامتدح بعض رجالها وحكامها فأثرى . . فركب البحر فانكسر المركب وغرق ما كان معه عند جزيرة الناموس بالقرب من دهلك . فعاد إلى اليمن صفر اليدين ثم انتقل إلى صقلية وعاد منها وتوفى في عيذاب سنة ٥٦٧ هـ

له ديوان مرتب على الأبجدية فيه كثير من مدائحه في «السفلى» طبع بمصر سنة ١٣٢٣ هـ ، وله قصائد متفرقة في أماكن أخرى . ومن أمثلة شعره قصيدة قالها بعد الفرق يستغيث ببعض ممدوحيه ، وقد أجازته ، فقال :

وغلطت في تشبيبه بالبحر فاللهم غفرا
أو ليس كنت بهذا غنى جما قلت بذلك فقرا

وعهيبات هذا لم يزل مذكراً وذاك يمسود جزراً

ترجمته في ابن خلكان ١٦٥ ج ٢ (*)

٢ - ابن سناء الملك

توفي سنة ٦٠٨ هـ

هو القاضي السعيد هبة الله بن القاضي الرشيد جعفر بن المعتمد سناء الملك المصري . كان من الرؤساء النبلاء ، وكان كثير التنعم وافر السعادة . وكان في أيامه مجالس للشعراء في مصر يجرى لهم فيها مفاكيات ومحاورات يروق بسماعها ، وهو واسطة عقدها . وكان منشئاً حسن الانشاء على طريقتهم . وهو أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة . ومن آثاره : (١) دار الطراز : ديوان موشحات موجود في ليدن . وفي الخزانة التيمورية بالقاهرة نسخة منه قديمة في ٢٠٠ صفحة (***) . ومن شعره قصيدته الفخرية الشهيرة التي مطلعها :

سواي يهاب الموت أو يرهب الردى وغيرى يهوى أن يعيش مخلداً

(٢) كتاب فصوص الفصول وعقود العفول ، مجموع شعر ونثر ومراسلات أكثرها من القاضي الفاضل استاذ المنشئين في ذلك العصر بمدحه ويمدح أباء وجده . وقد صدرها ابن سناء الملك بمقدمة من قلمه يفتخر بذلك المدح . ومن هذا الكتاب نسخة في الاسكوريال وباريس ودار الكتب المصرية

ترجمته في ابن خلكان ١٨٨ ج ٢ (***)

٣ - كمال الدين ابن النبيه

توفي سنة ٦١٩ هـ

هو علي بن محمد بن الحسين كمال الدين بن النبيه المصري ، مدح بنى أيوب واتصل بالملك الأشرف موسى وكتب له الانشاء واقام في نصيبين وتوفي فيها .

(*) وراجع في ابن قلاؤس خريدة القصر - قسم شعراء مصر (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ج ١ ص ١٤٥ ومعجم الادباء لياقوت (طبع القاهرة) ج ١٩ ص ٢٢٦ وشذرات الذهب لابن العماد ج ٤ ص ٢٢٤ وحسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢٢٤ ودائرة المعارف الإسلامية

(**) نشر جودة الركابي بدمشق هذا الديوان ، وهو يشتمل على قسمين : قسم خاص بالموشحات الاندلسية ومع مقدمة من هذا الفن الاندلسي ومصطلحاته ، ثم قسم خاص بموشحات ابن سناء الملك

(***) وانظر في ابن سناء الملك العماد في الخريدة ج ١ ص ٦٤ ومعجم الادباء ج ١٩ ص ٢٥٦ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٣٥ وحسن المحاضرة ج ١ فصل من كان بمصر من الشعراء ، وكتب التاريخ في سنة وناث

وله ديوان اكثره في مدخ الايوبيين ، منه نسخة خطية في أكثر مكتبات
أوربا ، وطبع في بيروت سنة ١٢٩٩ هـ وفي مصر سنة ١٨٩٥ ، وله قصيدة
ترجمها كارليل الى الانجليزية ونشرها في كتاب « أمثلة من الشعر العربى »
في لندن سنة ١٨١٠

ترجمته في فوات الوفيات ٧١ ج ٢ (*)

٤ - ابن شمس الخلافة

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة الإفضلى ، نسبة الى الافضل أمير
الجيوش بمصر ويلقب بمجد الملك . كان جميل الخط ، وكتب كثيرا ، وله
مؤلفات من جملتها ديوان لا نعلم مكانه . وكتاب في الادب منه نسخة في
ليدن . ومن شعره في الحكم قوله :

هي شدة " يأتى الرخاء عقيبتها وأسى يبشر بالسرور العاجل
وإذا نظرت فإن يؤسأ زائلا للمرء خير من نعيم زائل

ترجمته في ابن خلكان ١١٣ ج ١ (**)

٥ - عمر بن الفارض

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو أبو حفص ، عمر بن أبى الحسن على بن المرشد على ، الحموى الاصل،
المصرى المولد والدار والوفاة ، وينعت بالشرف . وهو أشهر من أن يعرف
به لاشتهار ديوانه وكثرة شراحه . كان ينحو في شعره منحى الصوفية ورعا .
إذا مشى في المدينة ازدحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء . وكان
وقورا اذا حضر مجلسا استولى السكون على أهله . واذا أراد النظم أصابته
غيوبة . قيل ان بعضها كان يستغرق عشرة أيام ، لا يأكل ولا يشرب ولا
يتحرك ، فاذا أفاق أملى من الشعر أبياتا . جاور بمكة زمنا ، وتوفى في
القاهرة ، ودفن في سفح المقطم وقبره معروف هناك

ويمتاز شعره بكثرة الجناس والبديع مع الاجادة فيهما ، مما كان مستملحا
في عصره ، ومازال محل اعجاب الادباء الى عصرنا هذا ، ثم جنح الناس الى الحقائق
واستنكفوا من كثرة التأنق في الصناعة اللفظية . وكان ديوان ابن الفارض

(*) وراجع في ابن النبيه حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٣٣٦ وروضات الجنات ص

٤٤٨ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٤٣

(**) انظر حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٣٧ وكتب التاريخ في سنة وفاته

الى عهد غير بعيد يعلم في المدارس ، فيحفظه الاحداث غيبا ، وان لم يفهموه .
 لكنهم يرون في ذلك فائدة للقرينة الشعرية . وفي اغراض ابن الفارض .
 اختلاف بين الشارحين . أشهر شراحه الشيخ حسن البوريني (١٠٢٤ هـ)
 والشيخ عبد الغنى النابلسي (١٤٣ هـ) شرحه البوريني على ظاهر المراد .
 منه ، أي بحسب المعنى الظاهر ، وشرحه النابلسي شرحا صوفيا . وقد
 جمع رشيد بن غالب بين الشرحين في كتاب طبع في مصر سنة ١٢٨٩ ، وفي
 مرسيليا سنة ١٨٥٣ . وترجمت قصيدته التائية الى الالمانية وطبعت سنة
 ١٨٥٤ ، وترجم غيرها الى الفرنسية طبع بباريس سنة ١٨٨٦
 ترجمته في ابن خلكان ٣٨٣ ج ١ (*)

٦ - جمال الدين بن مطروح

توفي سنة ٦٤٩ هـ

هو أبو الحسن ، يحيى بن عيسى الملقب بجمال الدين ، من أهل صعيد
 مصر . . نشأ هناك وأقام في قوص ، وتنقلت به الاحوال في الخدم والولايات .
 حتى اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح الايوبى وهو نائب عن أبيه الكامل
 بمصر . فلما اتسعت مملكة الكامل جعل ابنه الصالح نائبا عنه فيما بين
 الدهرين . فسار ابن مطروح في خدمته حتى اذا رجع الملك الصالح الى
 مصر سنة ٦٣٩ هـ وتولاها ، جعل ابن مطروح ناظرا في الخزانة ، ثم عينه
 وزيرا لنائب دمشق ، وحسنت حاله وارتفعت منزلته . واضطر الملك الصالح
 لمحاربة صاحب حمص ، فسير ابن مطروح في حملة الى هناك ، ثم امره
 بالرجوع فعاد الى مصر ومات فيها ودفن في سفح المقطم ، وكانت بينه وبين
 ابن خلكان المؤرخ مطارحات ومكاتبات ، ذكر ابن خلكان بعضها في كتابه
 وفيات الأعيان (٢٥٧ ج ٢) مع أمثلة كثيرة من شعره (***)

٧ - سيف الدين اليازوقى

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو الأمير على بن عمر بن قزل بن جلدك ، سيف الدين التركمانى اليازوقى .

(*) وراجع في ابن الفارض حسن المحاضرة للسيوطى وشدرات الذهب ج ٥ ص ١٤٦ وابن
 كثير ج ١٣ ص ١٤٢ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٨ ، ج ٧ ص ٢٨٣ ، ٣٧٠ وابن اياس
 ج ١ ص ٨١ وتاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ١٦١ وابن الفارض والحب الالهى لمحمد مصطفى
 حلمى وكتاب « في التصوف الاسلامى » لنيكلسون ترجمة أبى العلاء عفيفى ص ١٢٠ وما بعدها
 ودائرة المعارف الاسلامية

(**) انظر ترجمة ابن مطروح في حسن المحاضرة ، الفصل الخاص بمن كان بمصر من
 الشعراء ، والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٧ وشدرات الذهب ج ٥ ص ٢٤٧

ولد بمصر سنة ٦٠٢ وتوفي بدمشق ، ودفن في سفح قاسيون ، وتقلب في بعض المناصب الديوانية ، ومنها انسة معين مشد الدواوين للناصر يوسف عبد العزيز وكان ظريفا طيب العشرة . له ديوان منه نسخ في الاسكوريال والمتحف البريطاني . ونجد امثلة من نظمه في فوات الوفيات ٦٣ ج ٢ (*)

٨ - بهاء الدين زهير

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو ابو الفضل ، زهير بن محمد بن علي المهلبى العتكي الكاتب ، كان من فضلاء عصره ، واحسنهم نظما وفثرا وخطا ، ومن اكثرهم مروءة ، اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح المتقدم ذكره ، وتوجه في خدمته الى البلاد الشرقية ، وخافظ على ولائه في اثناء نكبته ، فحفظ له ذلك فلما عاد الصالح الى الملك قربه . وكانت بينه وبين ابن مطروح مودة ومحاضرات ، وعرفه ابن خلكان واجتمع به واثني عليه . ويمتاز شعره بالركة والظرف وخفة الزوج : لا تكاد تسمع منه ابياتا حتى تبين روح البهاء زهير فيها ثم عليه .

وكثير من اشعاره شائع يتمثل به الناس وفي بعضه مجون لطيف . ولولا شيوع ديوانه وكثرة طبعاته لاتينا بامثلة منه ، فقد طبع بمصر مرارا ومنه نسخ خطية في أكثر المكاتب الكبرى ، وترجمه المستشرق الانجليزى بالمر نفيسا الى اللغة الانجليزية ، وطبعه في كمبريدج سنة ١٨٧٦ في مجلدين ، وعلق عليه الحواشى والشروح

ترجمته في ابن خلكان ١٩٤ ج ١ (**)

ومن شعراء مصر في هذا العصر ايضا :

٩ - ظافر بن القاسم الحداد الاسكندراني ، توفي بالقاهرة سنة ٥٢٩ هـ ، له ديوان في برلين

(*) وراجع في ابن قول حسن المحاضرة والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٤ والشذرات ج ٥ ص ٢٨٠

(**) وراجع في البهاء زهير حسن المحاضرة وذيل الروغتين ص ٢٠١ وتاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ١٩٩ والمختصر في اخبار البشر لابى الفدا ج ٣ ص ٩٧ وابن كثير ج ١٣ ص ٢١١ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٢٧٦ وخزانة الادب للحموى والسلوك للمقريزى في مواضع متفرقة بكل منهما وكتب التاريخ المختلفة في سنة وفاته مثل النجوم الزاهرة ، وانظر بحثا فيه لمصطفى عبد الرزاق ودائرة المعارف الاسلامية

١ - ابن سنان الخفاجي

توفي سنة ٤٦٦ هـ

هو أبو محمد . عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي ، كان يرى رأي الشيعة . وعصى بقلعة عزاز من أعمال حلب ، وجرت معه وهو هناك البكتة المشهورة ، بوضع الشدة على النون : وذلك انه كان بينه وبين أبي نصر محمد بن الحسن النحاسين ، وزير محمود بن صالح مؤدة مؤكدة . وكان محمود يريد القبض على الخفاجي فأمر أبا نصر بن النحاس ان يكتب إليه كتابا يستغطفه ويؤنسه ، وقال : « لا يأمن إلا إليك ولا يثق إلا بك » فكتب إليه كتابا فلما فرغ منه وكتب : « ان شاء الله تعالى » شدد النون من ان . فقرأه الخفاجي ، وخرج من عزاز قاصدا حلب . فلما كان في الطريق ، أعاد النظر في الكتاب فرأى التشديد على النون ، فأمسك رأس فرسه وفكر في نفسه ، وان ابن النحاس لم يضع الشدة على النون عبثا فلاح له انه أراد « أن الملائكة يأمرون بك ليقتلوك » ، فعاد الى عزاز وكتب الجواب : « انا الخادم المعتبر بأمر الخ » وكسر الالف من أنا وشدد النون وفتحها (أنا) ، فلما وقف أبو نصر على ذلك سر ، وعلم انه قصد به : « أنا لن ندخها أبدا ماداموا فيها » ، وكتب إليه الجواب يستصوب رايه . وللخفاجي :
(١) ديوان منه نسخة في دار الكتب المصرية ، وطبع في بيروت سنة ١٣١٦ .

(٢) سر الفصاحة منه نسخة في برلين (*)

ترجمته في فوات الوفيات ٢٣٣ ج ١

٢ - ابن حيوس

توفي سنة ٤٧٣ هـ

هو أبو الفتيان ، محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغسولي الملقب صفى الدولة ، وكان يدعى الأمير ، لان أباه كان من أمراء المغرب ، وهو أحد الشعراء الشاميين المحسنين ومن فحولهم المجيدين . لقي جماعة من الملوك ومنحهم وأخذ جوائزهم ، وكان منقطعا الى بنى مرداس أصحاب حلب ، ونال جوائزهم

(*) طبع هذا الكتاب في القاهرة وانظر ترجمة ابن سنان في النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٩٦ وزبدة الحلب لابن العديم (نشر سامي الدهان) ج ٢ ص ٣٦ وما بعدها

وله ديوان شعر منه نسخة في دار الكتب المصرية ، مرتب على الحروف
الأبجدية في ٣٥٠ صفحة (*)

ترجمته في ابن خلكان ١٠ ج ٢

٣ - ابن منير الطرابلسي

توفي سنة ٥٤٨ هـ

هو أبو الحسين ، أحمد بن منير بن مفلح بن أحمد الطرابلسي مذهب الدين ،
كان أبوه ينشد الأشعار ويغنى في الأسواق بطرابلس الشام ، نشأ مذهب
الدين وتعلم اللغة والأدب وقال الشعر ، وقدم دمشق وسكنها ، وكان
رافضيا كثير الهجاء خبيث اللسان ، فلما كثر منه ذلك سجنه بوري بن أتابك
طغتكين صاحب دمشق ، ثم شفعوا فيه فأطلقه . وجرت بينه وبين ابن
القيسراني محمد بن نصر الشاعر مكاتبات وأجوبة ، وهو غير ابن القيسراني
المحدث الآتي ذكره (١) . وكان ابن القيسراني الشاعر ، وابن منير ، مقيم
في حلب يتنافسان في صناعتها . وابن منير قصيدة حكيمية قال فيها

وإذا الكريم رأى الخمولَ تزيله في منزلٍ فالحزمُ أن يترحَّلا
كالبدر لما أن تضاءل جدَّ في طلب الكمال فحازه متنقَّلا
وذكر له صاحب تزيين الأسواق قصيدة رائية طويلة ، تعرف بالترية ،
قالها في مملوك له اسمه تتر ، مطلعها :

عذبت طرفي بالسهر وأذبت قلبي بالفكر

ولم نقف له على ديوان ولكن في ابن خلكان «٤٩ ج ١» طائفة من أشعاره (**).

٤ - ابن الساعاتي

توفي سنة ٦٠٤ هـ

هو أبو الحسن بن رستم بن هردوز الملقب بهاء الدين ، ويعرف بابن
الساعاتي . ولد في دمشق وتوفي بالقاهرة ودفن في سفح المقطم ، وله
ديوان شعر في مجلدين منه نسخة في إياصوفيا . وهو غير ابن الساعاتي
الفقيه الآتي ذكره .

(*) نشر خليل مردم هذا الديوان وهو من منشورات المجمع العلمي العربي بدمشق
وانظر في ترجمة ابن حيوس ما ذكر من مراجع في مقدمة الديوان المذكور

(١) الأنساب للسماعي ٤٦٨

(**) وراجع في ابن منير الخريدة - قسم الشام - (نشر المجمع العلمي العربي بدمشق)
ج ١ ص ٧١ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٦٩ وشذرات الذهب ج ٤ ص ١٤٦ وابن كثير ج ١٢
ص ٢٣١ وابن القلائس ٣٢٢ والروضتين في أخبار الدولتين لأبي شامة في مواضع متفرقة
وخطط الشام لكرد على ج ٤ ص ٤٢ وأعلام النبلاء ج ٤ ص ٢٣١

ابن خلكان ٣٦٢ ج ١ (*)

٥ - بهرام شاه بن فرخشاه

توفي سنة ٦٢٨ هـ

هو الملك الامجد ، ابو المظفر صاحب بعلبك ، من بنى ايوب ، له ديوان في الغزل والنسيب والحماسة في باريس . وهو صاحب البيتين :
دعوت بماء في اثناء فجاءني غلام بها صرّفاً فأوسعته زَجْرًا
فقال هو الماء القراح وإنما تجلّى به خذّي فأوهمك الخمر

فوات الوفيات ٨١ ج ١ (**)

٦ - الشواء الحلبي

توفي سنة ٦٣٥ هـ

هو ابو المحاسن ، يوسف بن اسماعيل بن علي الملقب شهاب الدين ، ويعرف بالشواء الحلبي . أصله من الكوفة وولد في الموصل . كان متقنا لعلم العروض والقوافي ، وقد عاصر ابن خلكان ، وبينهما مودة ، وأنشده للشواء كثيرا من شعره ، ذكره في ترجمته (***) ١١ ج ٢ ، وذكر له ديوانا كبيرا في أربعة مجلدات . منه منتخبات في برلين

٧ - امين الدين الحلبي

توفي سنة ٦٤٣ هـ

هو عبد المحسن بن حمود التنوخي ، امين الدين الحلبي . كان كاتباً ووزيراً لعم الدين ايبك ، صاحب صرخد ، وجمع كتاباً في الاخبار والنوادر في عشرين مجلداً لم نقف عليه ، وإنما وصلنا ديوانه المسمى مفتاح الافراح في امتداح الراح على نسق ابي نواس ، وفيه مجون ، منه نسخ خطية في برلين وفيينا . ومنه أمثلة في ترجمة عبد المحسن في فوات الوفيات ، ١٠ ج ٢ (****)

٨ - صدر الدين ابن حمويه المتوفى سنة ٦١٧ هـ

هو محمد بن عمر علي بن حمويه الدمشقي من الادباء ، له عدة مؤلفات

(*) نشر انيس المقدسي هذا الديوان (طبع بيروت) وانظر في ترجمة ابن الساعاتي مقدمة ديوانه المذكور والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٥٩ والشذرات ج ٥ ص ١٢ وطبقات الاطباء ج ٢ ص ١٨٣ وخطط الشام ج ٤ ص ٤٩ ودائرة المعارف الاسلامية (***) انظره في كتب التاريخ المختلفة ودائرة المعارف الاسلامية ، وراجع فيها ايضا مادة بعلبك ومصادرها

(****) وانظر في الشواء ايضا شذرات الذهب ج ٥ ص ١٧٨ (*****) وراجع في امين الدين الحلبي النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٥٣ وشذرات الذهب

ج ٥ ص ٢٣٠

الفها للملك الكامل محمد . قدم مصر وولى مشيخة الشيوخ ، ورحل الى القدس والمغرب ، ودخل مراكش واتصل بخدمة أميرها الملك المنصور بن عبد المؤمن . له كتاب تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم : مجموع أشعار وأخبار في الادب والفول واللدات . منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية . في ١٣٢ صفحة (*)

٩ - نور الدين الأسعردى

توفى سنة ٦٥٦ هـ

هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم ، كان من شعراء الملك الناصر ، له به اختصاص . وله قصائد سماها الناصريات . منها نسخة في الاسكوريال ، وأمثلة في فوات الوفيات ١٦١ ج ٢ (***) وفي شعره ميل الى الخلاعة والمجون . جمع أشعاره المجونة في كتاب سماه سلافة الزرجون ، لم نقف عليه

١٠ - صدر الدين البصرى

توفى سنة ٦٥٦ هـ

هو على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى ، صاحب الحماسة البصرية . الفها صلاح الدين بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٧٤ ، ورتبها في ١٢ بابا على فنون الشعر : الحماسة والشعر ، والمديح والتقريض ، والتأبين والرثاء ، والادب والنسب والفول ، والاضيف والهجاء ومذمة النساء ، والصفات والنعوت ، والسير والنعاس ، والاكاذيب والخرافات ، والابانة والزهد ، اختارها من اقوال شعراء الجاهلية ، وفحول شعراء المسلمين ، تجنب فيها ما جاء في المجاميع الشعرية الاخرى . منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ٥٢٦ صفحة كبيرة

ثالثا - شعراء العراق والعجيزة

١ - الطفرائى

توفى سنة ٥١٤ هـ

هو العميد ، فخر الكتاب ، أبو اسماعيل الحسين بن على المنشىء . الملقب مؤيد الدين ، ويعرف بالطفرائى ، نسبة الى مهنته في أوائل حياته ، فإنه كان طفرائيا ، أى يكتب الطفرى أو الطرة في أعلى الكتب فوق البسملة بالقليم الفليظ ، ومضمونها : نعوت الملك الذى صدر الكتاب عنه . ثم ما زال يرتقى حتى وزر للسلطان مسعود السلجوقى بالموصل ، وصار ينعت بالاستاذ ويلقب بالمنشىء ، وبهذا اللقب عرفه السمعاني في كتاب الانساب . وكان نابغة عصره

(*) أنظر صدر الدين في طبقات الشافعية والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٥١ والشدرات ج ٥ ص ٧٧
(**) ترجم ابن العماد للأسعردى في الشدرات ج ٥ ص ٢٨٤

في النظم والنثر، له ديوان شعر كبير، أكثره في مدح السلطان سعيد بن الملك شاه، ونظام الملك وغيرهما. منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية، وبرلين والمتحف البريطاني وبيترسبورج، وطبع في الاستانة سنة ١٣٠٠هـ واشتهر الطغرائي بقصيدته المعروفة بلامية العجم التي مطلعها:

أضالة الرأي صاكتني عن الخطل وحشية الفضل زاتني لدى العطل
وهي مشهورة، وقد طبعت مرارا وشرحها وشرطها كثيرون، وترجمها بوكوك المستشرق إلى اللاتينية، وطبعها مع تعليقات في اكسونيا سنة ١٦٦١، وترجمها إلى اللاتينية أيضا جولي، وطبعت سنة ١٧٠٧. وللطغرائي عدة مؤلفات في الكيمياء القديمة، منها نسخ في مكاتب أوربا لا فائدة من ذكرها ابن خلكان ١٥٩ ج ١ (*)

٢ - دلال الكتب

توفي سنة ٥٦٨ هـ

هو أبو المعالي، سعيد الدين بن علي الخزرجي الوراق الخطير المعروف بدلال الكتب، كان يبيع الكتب في بغداد، وكان شاعرا، وله رغبة في جمع الشعر، فجمع منه كثيرا في كتب، أهمها:

- (١) ملح الملح رتبة على الحروف الأبجدية. منه نسخ في اكسفورد والاسكوريال.
- (٢) الامجاز في الاحاجي والالغاز، ألفه برسم الأمير مجاهد الدين قايناز المتوفى سنة ٥٩٥، صدره بمقدمة في فنون الالغاز وأقسامها، وجاء بالالغاز مرتبة على الأبجدية حسب حروف الروي، ويذكر بعد كل لفظ تفسيره وما ألف به. منه مجلد في دار الكتب المصرية في ٦٢٤ صفحة، ويحتوي على نحو ألف لفظ.
- (٣) زينة الدهر وعصرة أهل العصر، ذكر فيه الطاف شعر العصر، ذيله على دمية القصر للباخوزي التي ذكره، وفيه أخبار شعراء عصره. ومن تقدمهم، لم نقف على مكانه

ابن خلكان ٢٠٣ ج ١ (**)

٣ - ابن التعاويذي

توفي سنة ٥٨٣ هـ

هو أبو الفتح، محمد بن عبيد الله، ويعرف أيضا بسنيط التعاويذي، لأنه

(*) وراجع في الطغرائي النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٠ والشدرات ج ٤ ص ٤١ ومجمع الادباء (طبع القاهرة) ج ١٠ ص ٥٦

(**) وانظر في دلال الكتب مجمع الادباء ج ١١ ص ١٩٤ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٦٨

مضبوط تعاويذى آخر من اجداده لأمه اسمه المبارك بن المبارك ، نسب اليه ،
لأنه كفه صغيراً فنشأ في حجره

وكان شاعر وقته ويعتقد ابن خلكان ، انه لم يكن قبله بمثلى سنة من
يضاهيه . عمى في آخر عمره ، وله في عباه أشعار يرثى بها عيشيه ويشدب
شبابه . جمع ديوانه بنفسه قبل العمى ، وصدره بخطبه ، ورتبه على أربعة
فصول ، وكل ما جد بعد ذلك سماه الزيادات

طبع هذا الديوان بمصر سنة ١٩٠٣ مضبوطاً بالشكل الكامل ، بعناية
الاستاذ مرجليوث ، وقد ذيله بفهرس أبجدي مفيد ، وصدره بأسماء الكتب
التي جاء فيها شيء من شعر ابن التعاويذى . وهو كثير الشكوى في أشعاره
- ابن خلكان ١٩ ج ٢ (*)

٤ - نجم الدين الهرثى

توفى سنة ٥٩٢ هـ

هو أبو الفنائم ، محمد بن على ، ويعرف بابن المعلم الواسطى ، ويلقب
نجم الدين الهرثى . يكاد شعره يدوب من رفته ، وهو لطيف الطبع أكثر
قوله في الفزل والمدح وقنون المقاصد ، مع سلاسة اللفظ وصحة المعنى . ويغلب
في شعره وصف الشوق والحب والصبابة والغرام ، فشاع واستحلاه الناس
ومن أشهر شعره قوله :

أجيراننا إنَّ الدموع التي جرت^١ رخاصاً على أيدي النوى لغوالى
أقيموا على الوادى ولو عمر ساعة^٢ ككوث إزار^٣ أو كحل^٤ عقال^٥
فكم ثم^٦ لى من وقفة^٧ لو شريتها بنفسى^٨ لم أغبن^٩ فكيف بمالى

.. له ديوان منه نسخة فى الاسكوريال - ابن خلكان ٢٢ ج ٢ (***)

٥ - حسام الدين الحاجرى

توفى سنة ٦٢٢ هـ

هو حسام الدين أبو يحيى عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلى . كان جندياً
من أبناء الاجناد ، له معان جيدة ، وله ديوان تغلب فيه الرقة ، جمع فيه
الشعر والدوبيت والموااليا . ويندر من يجيد فى هذه كلها كما اجاد هو .
وأكثر تفرله بصيغة المذكر

(*) ترجم لابن التعاويذى أيضاً ياقوت فى معجم الادباء ج ١٨ ص ٢٢٥ وابن تفرى بردى
فى النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٠٥

(**) وأنظر النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٤٠ والشذرات ج ٤ ص ٣١٠

ومن لطيف شعره قوله :

ما زال يحلف لي بكلِّ أليَّةٍ أن لا يزال مدى الزمان مصاحبِي
لما جفَّ نزل العذارُ بخدَّه فتعجبوا لسواد وجه الكاذبِ
وقوله :

لك خالٌ من فوق عَرٍّ شِ شَقِيقٍ قد استوى
بعث الصَّشْدَغَ مَرَّسَلاً يأمر الناس بالهوى
وقد جمع ديوانه عمر الحسيني في دمشق، ورثه على سبعة أبواب ، طبع
بمصر سنة ١٣٠٥ ، وله أيضا مسارح الغزلان الحاجرية في المكتب الهندي
بلندن

ابن خلكان ٣٩٨ ج ١ (*)

٦ - ابن الحلوى

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو أبو الطيب ، أحمد بن محمد بن أبي الوفاء ، شرف الدين الموصلی بن
الحلوى . ولد في سنة ٦٠٣ هـ ، كان في خدمة بدر الدين لؤلؤ صاحب
الموصل . وفيه لطف وأدب ، وظرف ودعابة . مدح الملوك والخلفاء ، وله
قصائد رنانة شاعت أبياتها شيوع الأمثال ، منها قصيدته التي مطلعها :

حكاه من الغصن الرطيب وكريقته وبما الخمر إلا وجنتاه وريقته
ومن نظمه ، قوله من أبيات ، كتبت على مشط للملك العزيز محمد صاحب
حلب

حللت من الملك العزيز براحة غدا لنتمتها عندي أجل الفرائض
وأصبحت مفتر الثنايا لأنتي حللت بكف بحسرها غير غائض
وقبَّلت سامي كفَّه بعد خدَّه فلم أخل في الحالين من لثم عارض
وفي فوات الوفيات ٦٩ ج ١ امثلة كثيرة من نظمه (***) . ولا نعرف له ديوانا

٧ - الصرصرى

هو أبو زكريا ، يحيى بن يوسف الانصارى البغدادى الصرصرى ، نسبة
الى صرصر قرب بغداد . له ديوان منه نسخة في دار الكتب المصرية وغيرها .

(*) وراجع في الحاجرى النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٩٠ والشذرات ج ٥ ص ١٥٦ .
(**) وانظر في ابن الحلوى النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٠ والشذرات ج ٥ ص ٢٧٤ .

وقصائد متفرقة في التصوف ومدائح الرسول ، ومقاصد أخرى في الاسكوريال ، وغوطا وبرلين (*)

٨ - مخيي الدين الوترى البغدادي توفي سنة ٦٦٢ هـ . له ديوان في مدح النبي ، اسمه القصائد الوترية ، أو بستان الغارفين في معرفة الدنيا والدين ، طبع بمصر سنة ١٣١١ . وله القصيدة الذهبية في الحجة الملكية مع تخميناتها ، في برلين

٩ - فخر الترك : هو الأمير علم الدين ايدمر المحيوى ، من ادباء القرن السابع ، له ديوان في دار الكتب المصرية بخط قديم

تأريخا - شعراء فارس

١ - صردر

توفي سنة ٤٦٥ هـ

هو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن الكاتب المعروف بصردر ، جمع شعره بين جودة السبك وحسن المعنى ، وفيه طلاوة وبهجة ، ومن ذلك قوله في جارية سوداء :

عَلَّقَتْهَا سُدَّاءَ مَصْقُولَةٍ سَوَادٌ قَلْبِي صَفَةً فِيهَا
يَا انْكَسِفَ الْبَدْرُ عَلَى ثَمَّةٍ وَنُورِهِ إِلَّا لِيَحْكِيَهَا
لَأَجْلَهَا الْأَزْمَانُ أَوْقَاتَهَا مُؤَرِّخَاتٌ بِلِيَالِيهَا

له ديوان منه نسخة خطية ، في برلين ولندن وبطرسبورج ودار الكتب المصرية ، رواية أبي حكيم عبد الرحمن الحيرى ترجمته في ابن خليكان ٣٥٩ ج ١ (**)

٢ - الباخري

توفي سنة ٤٦٧ هـ

هو أبو الحسن ، علي بن باخرز بين نيسابور وهرات ، كان في شبابه مشتغلا بالفقه الشافعى ، ثم اشتغل بالكتابة ، واختلف الى ديوان الرسائل ، وتقلب في المناصب ، وسافر واغترب ، وغلب أدبه على فقهه ، فنظم الشعر ، وله كثير من المعاني الجديدة ، ومن غريب معانيه قوله :

(*) وراجع في الصرعى النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٦ والشذرات ج ٥ ص ٢٨٥

(**) طبعت دار الكتب المصرية ديوان صردر وانظر في ترجمته مقدمة ديوانه والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٩٤ والشذرات ج ٢ ص ٣٢٢

ولاني لأشكو لتسع أصدانك التي عَنَسَازَينها في وجنتيك تحنوم
وأبكي لدُرَّ الثغر منك ولي أب" فكيف يثديم الضحك وهو يتيم
وله كتاب في تراجم شعراء عصره ، سماه دمية القصر (*) هو تكملة
أو ذيل لتيمة الدهر للثعالبي . منه نسخ خطية في برلين وفيينا وغطا
وباريس ، ولندن وليدن ، وفي المكتبة المارونية بحلب ، ومكتبة الأزهر في
القاهرة . ومنه نسخة في الخزنة التيمسورية عليها تصحيحات بخط
الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٢ - ابن خلكان ٣٦٠ ج ١ (**)

٣ - الطنطرائي

توفي سنة ٤٨٥ هـ

هو أحمد بن عبد الرزاق ، معين الدين ، كان ينظم لنظام الملك وزير
السلاجقة ، وله القصيدة الترجيعية المشهورة التي مطلعها :
يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال بالنوى زلزلتني والعقل بالزلزال زال
منها نسخ خطية في أكثر مكاتب أوربا ، وفي دار الكتب المصرية ، وقد
نشرت في بعض كتب الأدب

٤ - ابن الهبارية

توفي سنة ٥٠٩ هـ

هو الشريف أبو يعلى ، محمد بن محمد بن صالح البغدادي ، الملقب
نظام الدين ، كان شاعرا حسن المقاصد ، لكنه خبيث اللسان ، كثير الهجو
والوقوع في الناس ، والهزل والمجون والخلاعة . والنظيف من شعره في غاية
الحسن ، ومن مجونه قوله :

يقول أبو سعيد إذ رآني عفيفاً منذ عامٍ ما شربتُ

على يد أيّ شيخٍ ثبتَ قل لي فقلت على يد الإفلاس ثبتُ

ودكر له ابن خلكان ديوانا ضخما في أربعة مجلدات ، لا نعلم مكانه

ومن نظمه أيضا : الصادح والباغم ، على أسلوب كليل ودهنة ، وهو أراجيز
في نحو ٢٠٠ بيت ، نظمها في عشر سنين ، وقدمه إلى المزيدي أمير الحلة .
طبع في باريس سنة ١٨٨٦ ، وفي مصر سنة ١٢٩٢ ، وفي بيروت سنة ١٨٨٦ .

(*) طبع هذا الكتاب

(**) وانظر في الباخري طبقات الشائعية ج ٣ ص ٢٩٨ والانساب للبسماني وميجم
الادباء لياقوت ج ١٣ ص ٣٣ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٩ ودائرة المعارف الإسلامية وتاريخ
الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي لبراون ترجمة إبراهيم أمين الشواربي ص ٤٥

وله قصائد متفرقة في مكاتب أوربا وغيرها ، منها أرجوزة في الشطرنج في برلين . ومن شعره أمثلة في ابن خلكان ١٥ ج ٢ (*)

٥ - ابن الخياط الدمشقي

توفي سنة ٥١٧ هـ

هو أبو عبد الله ، أحمد بن محمد التفليسي ، المعروف بابن الخياط ، الشاعر الدمشقي ، من الشعراء المجيدين ، طاف البلاد وامتدح الناس ، ودخل بلاد فارس واجتمع بابن حيوس الشاعر المتقدم ذكره بحلب ، وعرض عليه شعره . كتب إليه مرة يستمنحه شيئاً من بره بهذين البيتين :

لم يبق عندي ما يباع بِحَبَّةٍ وكفاك علماً منظرى عن مَخْبَرِى
الا بقية ماءٍ وجهٍ صُنَّتْهَا عن أن تباع وأين أين المشتري
فلما وقف عليهما ابن حيوس قال : « ولو قال و أنت نعم المشتري لكان أحسن » . ومن قصائده التي سارت بذكرها الركبان ، البائية التي مطلعها :
خذا من صبا نَجْدٍ أماناً لقلبه فقد كاد رِيَّاهَا يطير بلبِّه
وله ديوان منه نسخة في الاسكوريال والمتحف البريطاني ، وفي دار الكتب المصرية

ترجمته في ابن خلكان ٤٥ ج ١ (**)

٦ - أبو اسحق الفزى

توفي سنة ٥٢٤ هـ

هو أبو اسحق ، إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبى الفزى ، توفي في خراسان ، كان يضرب المثل بجودة شعره ، ومن لطيف نظم قوله :
قالوا تركت الشعر قلت ضرورة باب الدواعى والبواعث مغلق
لم يبق في الدنيا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يعشق
ومن العجائب أنه لا يثترى . ويخان فيه مع الكساد ويثترق
وله ديوان في نحو ٥٠٠ بيت ، منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ٢٤٢ صفحة ، أكثره في مدح أبي عبد الله مكرم ، وشاهنشاه البويهى ، وغيث الدولة ، وظهير الدين ، وغيرهم من أعيان عصره في فارس والعراق ، على اثر

(*) وراجع في ابن الهبارية الشدرات ج ٤ ص ٢٤ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢١٠ ودائرة المعارف الإسلامية

(**) وانظر في ابن الخياط النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٦ والشدرات ج ٤ ص ٥٤

وقائع أو عطايا • وفيها مبالغات ومفاخر فضلا عن الوصف • غير مرتب على
الهجاء

ترجمته في طبقات الادباء ٤٦٢ (*)

٧ - ناصح الدين الارجاني

توفي سنة ٥٤٤ هـ

هو أبو بكر ، حمد بن محمد بن الحسين الارجاني ، الملقب ناصح الدين ،
كان قاضى تستر وعسكر مكرم ، وكان في شبابه بالمدرسة النظامية بأصبهان .
وله شعر في غاية الحسن ، وهو كثير ، لم يجمع منه الا عشرة في ديوان أكثره
قصائد ، جمعه ابنه ، ومنه نسخ في مكاتب أوربا ، وطبع في بيروت .

ترجمته في ابن خلكان ٤٧ ج ١ (**) (*)

٨ - صلاح الدين الأبيوردى

توفي سنة ٥٥٧ هـ

هو أبو المظفر ، محمد بن أبى العباس أحمد الأبيوردى ، يتصل نسبه بأبى
سفيان من بنى أمية . كان من الأدباء المشهورين ، راوية نسبة ، شاعرا
ظريفا ، قسم أشعاره الى أقسام سماها : العراقيات والنجديات والوجديات
وغيرها . وللنجديات شرح اسمه جهد المقل وجهد المستدل ، لعمر بن القوام
المعروف بالنظام ، من أهل القرن الثانى عشر ، شرح منها ما استعجم من
الفاظها ، وأعربها وفسر أبياتها . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣٥٦
صفحة كبيرة . والعراقيات أكثرها في مدح المقتدر والمستظهر ، ووزرائهما
منها نسخة في باريس وآيا صوفيا . والوجديات في برلين ومنشئ واكسفورد .
وطبع ديوان الأبيوردى في لبنان سنة ١٣٠٧

وله أيضا زاد الرفاق في المحاضرات ، تشبه محاضرات الاصبهاني ، وفيها
مناظرات مع أصحاب النجوم ، ونقض حججهم . منه نسخة في دار الكتب
المصرية في ٧٣٠ صفحة بخط جميل . وله مؤلفات في الطبقات والانساب
لم تقف عليها

ابن خلكان ١٢ ج ٢ (***) (*)

(*) للفرى ترجمة طويلة في خريدة القصر (قسم الشام) وهي أول ترجمة افتتح بها
العماد الاصبهاني هذا القسم ، وترجم له أيضا ابن خلكان ، وراجع كتب التاريخ في
سنة وفاته

(**) وانظر الارجاني في الشذرات ج ٤ ص ١٣٧ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٨٥ وراجع
مادة أرجان في معجم البلدان لياقوت

(***) وراجع معجم الادباء ج ١٧ ص ٢٣٤ ومختصر أبى الفدا ج ٧ ص ٣٨ والانساب
للسمعاني ومعجم البلدان في أبيورد ودائرة المعارف الاسلامية

خلاصة شعراء الاندلس

كانت الاندلس في أكثر هذا العصر (**) ممزقة في ممالك الطوائف ، وشعراء الاندلس كثيرون ، نرى أخبارهم وأمثلة من أشعارهم في كتاب : نفح الطيب من فصن الاندلس للطبيب (**) مما يضيق المقام عنه هنا ، وإنما نأتي بأشهرهم ممن خلفوا آثاراً يمكن الرجوع إليها :

١ - ابن عبدون

توفي سنة ٥٢٠ هـ

هو عبد المجيد بن عبدون ، أبو محمد الفهري ، وزير بنى الألفطس من ملوك الاندلس ، كان أدبياً شاعراً ، كاتباً مترسلاً ، عالماً بالخبر والأثر ، أخذ الناس عنه . أشهر شعره القصيدة الرائجة التي رثى بها ملوك بنى الألفطس ، وذكر فيها من أباده الحدثان من ملوك كل زمان . مطلعها :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصثور

وهي من قبيل القصائد التاريخية تدخل في خمسين بيتاً ، وقد شرحها كثيرون ، منهم : ابن بدرون الذي ذكره بين المؤرخين ، طبع شرحه في ليدن سنة ١٨٤٦ ، وشرحها عماد الدين استماعيل بن الأثير المتوفى سنة ٦٩٩ هـ ، انتهى شرحه : عبرة أولى الأخيار من ملوك الامصار ، اقتبس كثيراً من ابن بدرون . منه نسخة في باريس والمتحف البريطاني . فوات الوفيات ٨ ج ٢ (***).

٢ - ابن خفاجة

توفي سنة ٥٢٣ هـ

هو أبو إسحق ، إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الاندلسي . كان مقيماً في شرقي الاندلس ، ولم يتعرض لاستمالة ملوك الطوائف مع تهافتهم

(**) رجع المؤلف الى القول بأن الاندلس طوال العصر العباسي الرابع من سنة ٤٤٧ الى سنة ٦٥٦ هـ كانت تروح تحت حكم ملوك الطوائف ، وقدما أن عصرهم ينتهي سنة ٤٨٤ ثم خلفهما دولة الرابطين والموحدين ثم عصر اماره غرناطة

(**) اسمت معرفتنا الآن بالادب الاندلسي شعره ونثره بفضل النصوص الكثيرة التي نشرت منه . ومن أهمها النحلة السراء ونحلة القادم لابن الأبار والمغرب في حلى المغرب لابن سعيد (القسم الاندلسي) وأزهار الرياض والذخيرة لابن بسام والمغرب لابن دحية والمعجب للمراغمتي وقلائد المقيان والمطمح لابن خاقان

(***) ترجم لابن عبدون الفتح في القلائد ص ١٤٥ وابن بشكوال في الصلة ص ٢٨٢ وابن الزبير في « صلة الصلة » ص ٤٢ وابن دحية في المغرب من أشعار أهل المغرب (طبعة وزارة التربية والتعليم المصرية) ص ١٨٠ وابن سعيد في روايات البرلين (طبعة هرسية فومس) ص ٢٢ وفي المغرب (القسم الاندلسي - نشر دار المعارف) ج ١ ص ٢٧٤ وراجع بلاغة العرب في الاندلس لأحمد ضيف وتاريخ الفكر الاندلسي لبالنشيا (ترجمة حسين مؤنس) ص ١١٨ ودائرة المعارف الاسلامية

على أهل الادب . وله ديوان أكثره في مدح أبى اسحق ابراهيم بن يوسف بن تاشفين . منه نسخ في أكثر مكاتب أوروبا ، ودار الكتب المصرية ، وطبع بمصر سنة ١٢٨٦ . ابن خلكان ١٤ ج ١ (*)

٣ - ابن قزمان

توفي سنة ٥٥٥ هـ

هو أبو بكر ، محمد بن عبد الملك ، تقدم ذكره في مقدمة باب الشعر من هذا العصر ، وله ديوان يجمع ضروبا من الشعر ولا سيما الزجل . صدره بمقدمة في هذا الفن من الشعر ، فذكر ما بذل من الجهد والعناية في ضبطه والتبحر فيه . منه نسخة في مكتبة بطرسبورج ، اشتغل دافيد غوتزبرج في نشرها مع ترجمة فرنسية ، وتعاليق وشروح لغوية واجتماعية وتاريخية ، مع ترجمة الناظم (**) وبيان اللغة العربية التي كان يتكلمها الاندلسيون في القرن السادس للهجرة ، ومقابلتها باللغات التي يتكلمها العرب في البلاد الأخرى . صدر منه مجلد طبع في برلين سنة ١٨٩٦ بالفوتوغراف في ١٤٦ صفحة مع مقدمة فرنسية

٤ - ابن سهل الاسرائيلي

توفي سنة ٦٤٩ هـ

هو ابراهيم بن سهل الاسرائيلي ، كان من الأدباء الأذكياء . أسلم وتولى الكتابة عند ابن خلاص صاحب سبته ، ومات غريقا معه وهو في الأربعين من عمره . له منظومات حسنة مشهورة بالركة ، منها قصيدة في مدح النبي قافيتها العين منها :

وركب دعتهم نحو طيبة نية فما وجدت إلا مطيعا وسامعا

ومن لطيف شعره القصيدة المشهورة في الغناء ، مطلعها :

سَلْ في الظلام أخاك البدر عن سَهري

تدري النجوم كما يدرى الورى خبري ..

(*) وراجع في ابن خناجة الفتح في القلائد ص ٢٣١ وابن الأبار في التكملة (البقية الملبوسة في الجزائر) ص ١٧٥ ورايات المبرزين ص ٨٧ والمغرب ج ٢ ص ٣٦٧ والمغرب ص ١١١ ومعجم الصدف ص ٥٩ ونفع الطيب (طبعة لندن) ج ٢ ص ٢٢٨ وبلاغة العرب في الأندلس لضيف وتاريخ الفكر الأندلسي ص ١٤٢ وما بعدها

(**) ترجم لابن قزمان ابن سعيد في كتاب المغرب ج ١ ص ١٠٠ وابن الأبار في النخبة رقم ٢٥ ونفع الطيب ج ٢ ص ٤١٣ ومنذ نشر ديوانه بالرنكوغراف والمستشرقون يعنون ببحث أجزاله وقد نشر نيكل [Nikl] هذا الديوان بالحروف اللاتينية ، وكتب بحثا طويلا عنه في كتابه Hispano-Arabic Poetry ص ٢٦٦ وما بعدها وراجع تاريخ الفكر الأندلسي ص ١٤٢ وما بعدها ودائرة المعارف الإسلامية

كذلك التي مطلعها :

رُدُّشوا على طرفي النوم الذي سُلِّبنا . وخبِّروني بقلبي أيتها ذَهَبًا

وله ديوان مطبوع في مصر وفي بيروت * فوات الوفيات ٢٣ ج ١ (*)

ومن مشاهير الاندلسيين في الشعر :

٥ - أبو الحسن المايورقي ، من جزيرة مايورقة ، توفي ببغداد سنة ٤٧٧ هـ ،
وله قصيدة في الاسكوريال

٦ - الخليفة العبادي المعتمد صاحب اشبيلة * سنة ٤٨٤ هـ ، له قصيدة
في غوطا (***)

٧ - أبو العباس التطيلي الاعمى (***) من تطيلة (٥٢٠ هـ) له ديوان
في مدح علي بن يوسف بن تاشفين ، منه نسخة في دار الكتب المصرية

٨ - عبيد الله بن المظفر ، توفي سنة ٥٤٩ هـ ، في دمشق (****) له
أرجوزة اسمها معزة البيت في برلين

٩ - أبو بحر صفوان التجيبي المرسى ، توفي سنة ٥٩٨ هـ ، له كتاب :
زاد المسافر في تراجم الشعراء ، ذيل لقلائد العقيان لابن خاقان ، منه نسخة
في الاسكوريال مع تخاميس

١٠ - أبو زيد ، عبد الرحمن بن يخلفتين الفزازي ، المتوفى سنة ٦٢٧ هـ ،
تولى الكتابة لبعض ولاة الاندلس ، وصاحب أبا اسحق بن المنصور ، ثم خرج
من الاندلس منفيا وجاء مراكش وتوفى فيها * له مجموعة من الشعر والنثر ،
جمعها بعض تلاميذه في الزهد والرسائل الاخوانيات ، ومخططات وقصائد
كل منها ٢٠ بيتا في المدائح النبوية موجودة في الاسكوريال * وله ٣٩
قصيدة في مدح الرسول في برلين

١١ - أبو الحسن الشبشتري النحيري الفاسي ، أصله من ششتر ، وتوفى
بدمياط سنة ٦٦٨ هـ ، له ديوان أكثره موشحات في التصوف * منه نسخة في

(*) وراجع في ابن سهل رايات البرزين ص ٢٢ والمغرب ج ١ ص ٢٦٤ والنسخ للمقرئ
ج ٢ ص ٢٥١ وشدرات الذهب ج ٥ ص ٢٤٤ و ٢٩٦

(**) نشرت وزارة التربية والتعليم المصرية ديوان المعتمد ، وراجع في ترجمته مقدمة
هذا الديوان

(***) انظر ترجمة الاعمى التطيلي في القلائد ص ٢٧٣ ونكت الهميان للصفدي ص
١٢٠ والمغرب ج ٢ ص ٤٥١

(****) راجع في ترجمة صفوان ابن الابار في التكملة ص ٤٢٩ وفي التحفة رقم ٥٢ وابن
سعيد في المغرب ج ٢ ص ٢٦٠ وياقوت في معجم الادباء ج ١٢ ص ١٠١ وقد نشر بعض
المستشرقين كتابه « زاد المسافر »

برلين. ومنشبن وليدن . وهناك كتاب اسمه رد المفتري عن الطعن في
الشنشتری ، شرح على بعض قصائده . في برلين

سادسا - شعراء المغرب

أشهر شعراء المغرب في هذا العصر ، هم :

١ - أبو اسحق ، ابراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني ، المتوفى
سنة ٤١٣ هـ . أقام في القيروان ، له : (١) كتاب زهر الآداب ونمر الالباب ،
جمع فيه كل غريبة في ٣ أجزاء ، طبع بمصر سنة ١٣٠٢ (٢) كتاب المصون
في سر الهوى المكنون . فيه ملح وآداب . في ليدن (٣) نور الطرف ونور
الظرف ، قصائد قصيرة في غوطا والاسكوريال . ترجمته في ابن خلكان
١٣ ج ١ (*)

٢ - المعز بن باديس بن المنصور بن بلكين بن زيدي ، الصنهاجي صاحب
افريقية الزيرية ، توفي سنة ٤٥٤ هـ ، له قصيدة اسمها : النفحات القدسية ،
ذكر فيها استقلاله عن الفاطميين ، منها نسخة في الاسكوريال
ترجمته في ابن خلكان ١٠٤ ج ١ (**)

٣ - أبو الفضل ، يوسف بن محمد النحوي التوزري ، توفي سنة ٥١٣ هـ
له عدة مؤلفات ، أهمها : (١) الوصية في برلين (٢) قصيدة العرج بعد الشدة
في غوطا وغيرها ، ولها شروح في أكثر مكاتب أوربا وتسمى أيضا القصيدة
المنفرجة

٤ - أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس الصقلي ، توفي سنة
٥٢٧ هـ في جزيرة مايورقة ، وهو ماهر التعبير عن معانيه بالفاظ فخمة ،
ويتصرف في التشبيه ، ويغوص على المعاني الغريبة . ومن أقواله البديعة
في وصف نهر :

ومطرّد الأجزاء يسقل مكنه سبّا أعلنت للعين ما في ضيره
جريح" بأطراف الحصى كلما جرى عليها شكا أوجاعه بخريه
كأن جباناً ربع تحت حبابه فأقبل يلتقي نفسه في غديره

وله ديوان مطبوع في بالرم سنة ١٨٨٣ وفي رومية ١٨٩٧

ترجمته في ابن خلكان ٣٠٢ ج ١ (***)

(*) وانظر في الحصري معجم الادباء ج ٢ ص ٩٤ ومقدمة ركي مبارك لطبعه الجديدة
لزهرة الاداب وقد طبع للحصري أيضا كتاب جمع الجواهر في الملح والنوادر

(**) راجع في ترجمة المعز كتب التاريخ المختلفة ، وانظر النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٧١
(***) وانظر في ابن حمديس دائرة المعارف الاسلامية

٥ - أبو الحسن حازم بن محمد الانصارى القرطاجنى ، توفى بتونس سنة ٦٨٤ هـ ، له القصيدة الالفية المقصورة فى مدح المستنصر الحفصى منها نسخة فى الاسكوريال (*)

سابعاً - شعراء جزيرة العرب

- ١ - البرعى اليماني ، له ديوان أكثره فى التصوف ، طبع بمصر غير مرة
- ٢ - أبو الحسن بن خمارتاش الصوفى ، توفى سنة ٥٥٤ هـ فى زبيد ، وله قصيدة صوفية تسمى الخمارتاشية ، منها نسخة مشروحة فى ليدن
- ٣ - أمين النولة الشيزوى (٦٢٦ هـ) فى اليمن له قصيدة اسمها : جمهرة الاسلام ، ذات النثر والنظام . فى ليدن
- ٤ - جمال الدين أبو عبد الله ، محمد بن على بن المقرب بن منصور الابراهيمى ، توفى ببغداد سنة ٦٢٩ ، له ديوان فى مدح بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ، والخليفة الناصر لدين الله ، مرتب على حروف الهجاء . طبع بمكة سنة ١٣٦٧ وفى الهند سنة ١٣١٠

وقد أغفلنا ذكر كثيرين من الشعراء ، لم نقف على أخبار شيء من آثارهم يستحق الذكر . ولكننا نذكر كتاباً من كتب الادب فريداً فى بابهِ ، فيه فوائد لا توجد فى سواه نعى كتاب : « المحاسن والمساوى » ، لابراهيم بن محمد البيهقى لا يعرف زمنه تماماً ، وإنما يظن انه من اهل العصر العباسى الرابع ، او قبله قليلاً (*) والكتاب طبع فى ليبسك سنة ١٣١٦ وفى مصر سنة ١٣٤٥ فى مجلدين كبيرين ، أنثر ما فيه عن الاداب والاخلاق ، فاذا ذكر خلقاً أو عادة ، ذكر محاسنها ومساوئها ، وأتى بالنوادر والأدغال المؤيدة لذلك

(*) طبعت مقصورة حازم مع شرح لها فى القاهرة

(**) كان البيهقى المذكور حياً فى خلافة المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) . راجع دائرة المعارف الاسلامية

الإنشاء ..

في العصر العباسي الرابع

قد رأيت في كلامنا عن الإنشاء في العصر العباسي الثالث ، انه نضج في ذلك العصر ، وتعينت له قواعد قلدها من جاء في العصر الرابع وما بعده ، ونبع في هذا العصر جماعة من المنشئين قل من تفرغ منهم للإنشاء ، كما فعل أدباء العصر الثالث ، فاشتغل بعضهم بالتاريخ أو غيره ، فيأتي ذكر كل منهم في مكانه حسب الموضوع الذي اشتهر به . وانما نقول كلمة في الإنشاء على الاجمال . . ونريد انشاء الرسائل ، أو الترسل والخطب ، ومقدمات الكتب

لما تمكنت السيادة للاعاجم ، أصبح العرب وغيرهم من أهل الادب في حاجة الى التملق ، فجرهم ذلك الى تنميق العبارة ، والمبالغة في الاطراء ، والتأنق في الإنشاء ، مع ما تقتضيه طبيعة العمران من التبسط في الحضارة ، والاسترسال في تزويق العبارة بأنواع البديع والجناس - شأن المتحضرين في سائر احوالهم ، فانهم يجنحون الى أسباب الرخاء والتأنق في كل شيء ، فتجاوزوا في الإنشاء ما وضعه أدباء العصر الثالث من القواعد التي سميها مدرسية

كان التنميق في العصر العباسي الثالث يزيد الإنشاء رونقا للاكتفاء بالقدر اللازم ، على ما يقتضيه الذوق السليم ، من سجع أو جناس أو كناية فاستحسن أهل العصر الرابع ذلك ، وأسترسلوا فيه ، وتجاوزوا حده . قال الى عكس المراد ، كالثوب ارادوا به في أصل صنعه اتقاء البرد أو ستر العورة ، ثم راوا انهم اذا تفننوا في شبكه من اطالة الذيل ، أو توسيع الاكمام ، أو زركشه الاطراف ببعض الالوان يزداد رونقا وجمالا ، ففعلوا . . لكن بعضهم يكثر من تلك الزينة ، ويبالغ في التأنق حتى يتجاوز الحد ، وينقلب الى الضد بحيث يصير الثوب كأنه وضع للزينة فقط ، وقد يعود بالضرر . ذلك ما أصاب الإنشاء (أو الترسل) لما أراد أصحابه الاكثار من تزيينه ، ولم يكتفوا بالقدر اللازم ، فاصبح كان المراد به الزينة دون الفائدة ، وانصرفت العناية الى اللفظ دون المعنى (*) وتنافس الكتاب في ذلك بين جناس ، وبديع ، وسجع ، واغراب في اللفظ حتى أصبح الترسل مقلعا على غير المتبحرين ، كما فعل عماد الدين الاصفهاني عمدة

(*) انظر في هذا الطور من اطوار الإنشاء كتاب فيوتى صيف : « الفن ومذاهبه في النثر العربي » القسم الثالث المعنون بالتصنيع حيث اطلال الكتاب في بيان ما أصاب النثر العربي من تكلف وتقييد ، وكان من أهم من أهدوا لهذا الطور : الحريري وأبو العلاء المعري

المنشئين في ذلك العصر ، فانه بالغ في التائق حتى استخدمه في كتابة التاريخ فضلا عن الرسائل والخطب . وتراه ظاهرا في كتابه : الفيح القسى في الفتح القدسي الذي أرخ فيه فتح صلاح الدين بيت المقدس . فان في عبارته ما لا يحل الا بالتأمل ، أو مراجعة المعاجم ، وهذا مثل منها (❖) :

« ثم رحل من عسقلان للقدس طالبا . وبالعزم غالبا . وللنصر مصاحبا . ولذيل العز ساحبا . قد أصبح ريش مناه . واخصب روض غناه . وأصبح رائج الرجاء . سيب العرف . طيب العرف . ظاهر اليد . باهر الايد . سنا عسكره قد فاض بالفضاء فضاء . وملا الملا فافاض الآلاء . وقد بسط عثر فيلقه ملاءته على الفلق . وكأنما أعاد العجاج راد الضحى جنح الغسق . فالارض شاكية من أجحاف الجحافل . والسماء حاضية بأقساط الفساطل الخ . »
وسياتي ذكره بين المؤرخين . وقس عليه من عاصره أو نسج على منواله من المتأقين في الانشاء لكن ذلك - بحمد الله - لم يتناول كتب العثم والتاريخ والادب في هذا العصر الا قليلا

القاضي الفاضل

توفي سنة ٥٩٦ هـ

ومن أئمة الانشاء في هذا العصر ، القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي وذو السلطان صلاح الدين . كان سريع الخاطر ، حاضر البديهة ، حتى قيل ان رسائله زادت على مائة مجلد ، لم يبق منها الا نتف مشتته في مكاتب أوروبا الكبرى . وقد عاصر عماد الدين الاصفهاني وبينهما مراسلات كثيرة نحو ما تقدم مثاله من التسجيع والتنميق . وقد عرفت طريقة القاضي الفاضل في الانشاء بالطريقة الفاضلية وقلدها من جاء بعده من المنشئين . وفي دار الكتب المضرية كتاب خط قديم عنوانه رسائل وانشاء القاضي الفاضل كاتب الرسائل والانشاء ، فيها مراسلات للاصدقاء أو الامراء في ١٨٨ صفحة . وفي كتب زكي (باشا) بالدار المذكورة كتاب اسمه الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم القاضي الفاضل (❖❖) . وقس على ذلك أكثر المنشئين يومئذ . على ان ذلك بعث

(❖) الغريب في هذا النص :

أصبح ريش مناه : ذلل ما كان صعبا من المنى . أرج : عطر . سيب العرف : السيب أصله مجرى الماء ، والعرف : بضم العين : الجود ، وبفتحها : الشدا والرائحة الجميلة . الايد : القوة . سنا : ضوء . الآلام : النعم . العثر : الغبار . الفلق : الصبح . العجاج : ... غبار الجيش في الحرب . راد الضحى : ارتفاعه . الغسق : الظلام . الجحافل : الجيوش . الاقساط : الحصص والحظوظ . القساطل : الغبار ...

(❖❖) في دار الكتب المصرية نسخ مختلفة من رسائل القاضي الفاضل وقد صورت طائفة منها من مكاتب أوروبا ، وانظر في ترجمته الروضتين لأبي شامة ج ٢ ص ٢٤٢ وبهالغ الزهور لابن اياس ج ١ ص ٧٥ وابن خلكان ج ١ ص ٢٨٤ وانظر ج ٢ ص ٤٠٨ في ترجمة المؤلف الخلال ، وكذلك خزانة الادب للحموي في مواضع متفرقة ونهاية الارب ج ٨ ص ١ وما بعدها والشذرات ج ٤ ص ٣٢٥ وطبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٥٣ والخريدة قسم شعراء مصر ج ١ ص ٣٥ والوشى المرتوم لابن الاثير ص ٩ وكتب التاريخ المختلفة في سنة ولاته

أهل الادب على انتقاد الانشاء وأساليبه - ولنقد الانشاء تاريخ يحسن ايراد ملخصه في هذا المقام :

نقد الانشاء

او النقد البياني

أقدم من تصدى لهذا الموضوع ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٦٧ هـ في كتابه أدب الكاتب - كما تقدم في كلامنا عن الانشاء في العصر العباسي الثاني من هذا الكتاب (*) - واقتدى به كثيرون ممن جاء بعده من الأدباء والبلغاء ، كالخوارزمي والثعالبي والعسكري والهمدي والماوردي . لكنهم انتقدوا الانشاء عرضا أو في نصل أو مقالة . وربما أفرد بعضهم كتابا في انتقاد الالفاظ الشائعة على أقلام الكتاب ، أو ما يشوب انشاءهم من الركاكة أو الاغلاط . وقد يأتى ذلك في سياق كلامهم عن بلاغة القرآن كما فعل القاضي أبو بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ في كتابه اعجاز القرآن ، فإنه أتى في أثنائه بفوائد انتقادية هامة عن الانشاء والبلاغة . وكان مشهورا بجودة الاستنباط وهو من كبار علماء الكلام (*)

أما نقد الانشاء من حيث هو فن ذو قواعد ، فتصدي له الجرجاني الآتي ذكره في كتابه أسرار البلاغة في علم البيان . وهو واضح أساس هذا العلم في العربية على قواعد راسخة - قال في سبب ما بعثه على ذلك انه رأى فساد ملكة الانشاء ، وانصراف الكتاب عن المعانى الى الالفاظ ، فوضع كتابه المشار اليه في البلاغة ، وتوسع فيه من جاء بعده من أئمة اللغة ، وأرهاب البلاغة حتى صار الانشاء علما يبحث فيه عن المنثور من حيث انه بليغ وفصيح ، ويشتمل على الآداب المعتبرة من العبارات المستحسنة واللائقة بالمقام . وموضوع علم البيان كما عرفه أصحابه « ايراد المعنى الواحد بتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة على المقصود بأن تكون دلالة بعضها أجلى من بعض »

ويدخل في ذلك أيضا انتقاد اللغة من حيث صيغ الالفاظ ومعانيها ، واستعمالها في أماكنها . وهو قديم أدركه أدباء العصر العباسي الاول ، فالفوا في لحن العامة والخاصة ، أشهرهم : أبو عبيدة ، والسجستاني ، والمفضل بن سلمة ، والزبيدي ، والعسكري ، وغيرهم . ومن هذا القبيل « درة الخواص في اوهام الخواص » للحريري الآتي ذكره . والانتقادات اللغوية كثيرة منذ اشتغل العرب في تدوين لغتهم ، وانتشبت الجدال بين البصريين والكوفيين .

(*) ذكرنا في الموضوع المشار اليه ان ابن قتيبة ليس اول من تصدى لهذا الموضوع ، فليراجع هناك

وتصدى جماعة من العلماء لانتقاد المعاجم وغيرها من كتب اللغة بما يطول شرحه • وسيأتى ذكره فى مكانه •

وانما نحصر الكلام الآن فى البلاغة أو البيان ، فالجرجاني واضح أسس هذا العلم ، ثم جاء السكاكى وغيره (*) فتوسعوا فيه ، واستحسنه المنشئون . وبالغوا فى التعميق حتى صاروا الى التكلف والتأنق • وتوسعوا فى شرح قواعده وزادوا عليه حتى بلغ ما نعرفه من أمره • ومن الكتب الوافية فى علم البيان « المثل السائر » لضيياء الدين بن الاثير الجزرى الآتى ذكره • وقد توسع فى أبواب البلاغة وشروطها ، وانتقادها من حيث الصناعة اللفظية والصناعة المعنوية • ثم ألف كثيرون فى الانشاء ، وانتقاده فى سبيل علم البيان ، أو البلاغة ، أو فى سبيل أخرى • ولابن خلدون فى مقدمته فصول فى هذه الموضوعات جزيلة الفائدة • وكلهم انتقدوا التسجيع الا بشروط عينوها ، فوضعوا للبلاغة قواعد ترجع فى الحقيقة الى الذوق

علوم اللغة

فى العصر العباسى الرابع

نريد بعلوم اللغة : النحو والصرف ، والمعانى والبيان ، والعروض وعلم اللغة ، والمخاضات والانشاء • • جمعناها معا فى هذا الباب لان الادباء فى هذا العصر قلما اقتصر أحدهم على واحد منها • ونضج من هذه العلوم ما لم ينضج فى العصر الماضى ، وتولدت علوم جديدة •

وفى هذا العصر وضعت أهم كتب النحو والصرف والبيان ، التى كان عليها معول العلماء فى نشر هذه العلوم ، وأسبأ ما ألفه علماء اللغة فى تلك العلوم فى سائر العصور الإسلامية الى عهد غير بعيد ، نعتى كافية ابن الحاجب ، والفية ابن مالك فى النحو ، ومفتاح العلوم للسكاكى فى البلاغة ، وشافية ابن الحاجب ، وتصريف العزى للزنجاني فى الصرف • وفيه نضج علم المقامات المعروف بمقامات الخزيرى ، وتم نضج علم اللغة بالقواميس التى ظهرت فيه كأساس البلاغة للزمخشري ، وغيره • وسنعود الى أكثر ما تقدم فيما يلى واليك أشهر علماء هذا العصر فى علوم اللغة ، مرتبة باعتبار المواطن والوفيات ، ونبدأ بالعراق ، لأنها كانت لاتزال بؤرة هذه العلوم الى ذلك الحين

(*) راجع فى تاريخ البيان العربى بعد عبد القاهر كتاب « النقد » لشوقي ضيف طبع دار المعارف

علوم اللّغة وعلماءؤها

أولا - في العراق والجزيرة

١ - أبو زكريا التبريزي

توفي سنة ٥٠٢ هـ

هو يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب . كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة قرأ على أبي العلاء المعري وغيره ، وتخرج عليه جماعة كبيرة من العلماء . وكان ثقة في اللغة ، ودرس الادب في المدرسة النظامية ببغداد . نشأ في تبريز ، ودخل مصر في عنقوان الشباب ، وعاد إلى بغداد حتى مات فيها فجأة ، وكانت له قريحة شعرية . وأهم مؤلفاته :

(١) الواقي في العروض والقوافي : منه نسخة في دار الكتب المصرية ، ومعه في مجلد واحد كتاب العروض لابن الحاجب . ومنه نسخة في برلين باسم الكافي ، وهو اسمه الحقيقي

(٢) الملخص في اعراب القرآن : في باريس .

(٣) شرح المعلقات : وتعرف بالقصائد العشر ، طبع كلكتا سنة ١٨٩١

(٤) شرح الحماسة : طبع في يوتيه سنة ١٨٢٨/١٨٤٧ في مجلدين ، وفي كلكتا سنة ١٨٥٦

(٥) شرح ديوان ابن تمام : في ليدن (*)

(٦) شرح سقط الزند : منه نسخ في أكثر مكتبات أوروبا (***)

(٧) تهذيب اصلاح المنطق : اصله اصلاح المنطق لابن السكيت . فهدبه التبريزي بحذف المكرر ، وتفسير الغامض ، واصلاح الخطأ . والمراد به ضبط لفظ الكلمات التي تختلف معانيها باختلاف حركاتها ، أو تتشابه معانيها مع اختلاف حركاتها حسب أوزان الفعل الاصلية . وما تغلط به العامة فتجعل واوه ياء ، أو تفتح مكسوره ، أو بالعكس . أو ما ينطقون به على صيغة الثلاثي ،

(*) طبع دار المعارف هذا الشرح وقد ظهر منه ثلاثة أجزاء

(**) طبعت لجنة ذكرى ابن العلاء هذا الشرح مع مجموعة شروح سقط الزند بمطبعة دار الكتب المصرية .

وهو رباعى مزيد ونحو ذلك • منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ١٣٥٢
صفحة (٦٧٦ ورقة) خط قديم

ترجمته فى ابن خلكان ٢٣٣ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٤٣ (*)

٢ - الحريرى

توفى سنة ٥١٦ هـ

هو أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، صاحب
المقامات • كان أحد أئمة عصره فى علوم اللغة ، ولد فى البصرة سنة ٤٤٦ هـ
من أسرة أصلها من مشان ، واشتهر بمقاماته المعروفة • وهى تشمل على كثير
من كلام العرب ، ولغاتها ، وأمثالها ، تدل على فضل هذا الرجل • وذكر ابنه
السبب الذى بعث أباه على نظمها • رواه ابن خلكان فى ترجمة الحريرى فى
حديث طويل • • • • • وهما أشهر ما وصلنا خبره من مؤلفات الحريرى :

(١) المقامات : ألفها لشرف الدين وزير الامام المسترشد بالله (**) فأجاد
وفى الموضوع حقه ، مما لم يسبقه أحد الى مثله • وهى مشهورة لا حاجة الى
وصفها • • • • • وكان لها وقع عظيم عند طلاب الادب حتى عند الافرنج أهل هذه
المدنية • فلما نهضوا لدرس اللغة العربية اهتموا بنشرها وترجمتها ،
وشرحها ، والتعليق عليها • نشر الاصل العربى دى ساسى فى باريس سنة
١٨٢٢ • ورينو وديرنبورج سنة ١٨٤٧ • كل منهما فى مجلدين مع شروح
فرنسية • ونشرها ستاينجاس فى لندن سنة ١٨٩٦ مع شروح انجليزية ،
وطبعت فى القاهرة مرارا ، وفى بيروت ، وتبريز ، وكلكتا

ومن هذه المقامات : نسخ خطية فى أكثر مكاتب أوروبا الكبرى ، منها نسخة
فى المتحف البريطانى مزينة بالرسوم ، مؤرخة سنة ٦٥٤ هـ ، فيها نحو ٨١
صورة ملونة • تجد فى الشكل الثانى صورة أبى زيد السروجى وابنه بين يدي
قاضى معرة النعمان • ويريدون بالرجل الآخر الى اليسار : الحارث بن همام

وقد ترجم هذه المقامات ثيودور بريستين الى الانجليزية فى نيف وستمائة
صفحة ، طبعت فى لندن سنة ١٨٥٠ • وترجمها الى هذه اللغة أيضا : تشنرى

(*) وراجع فى ترجمة التبريزى معجم الادباء ج ٢٠ ص ٢٥ وتدور ترجمته فى كتب طبقات
النحاة مثل البغية وانباء الزواة ، وانظر دائرة المعارف الاسلامية

(**) تعددت أقوال القدماء والمحدثين فىمن ألف له الحريرى مقاماته ، اذ قال فى فاتحتها :
« فأشار من اشارته حكم وطاعته غم الى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع » وتذهب
الكثرة الى أنه ألفها بإشارة أئو شروان بن خالد وزير الخليفة المسترشد الذى ولى الخلافة
من سنة ٥١٢ الى ٥٢٩ هـ ويرى آخرون أنه ألفها لوزير آخر يسمى ابن صدقة • وروى الشريشى
شارح المقامات فى تعليقه على العبارة السابقة ان الذى اشار عليه بذلك الخليفة المستظهر
(٤٨٧-٥١٢ هـ) ولعل هذا القول هو الصحيح ، لان المعروف عند من ترجموا للحريرى أنه
انتهى من تأليف مقاماته سنة ٥٠٤ هـ

وستاينجاس وطبعها ، مع مقدمة وشروح فى مجلدين نحو ألف صفحة فى لندن سنة ١٨٩٨ ، وترجمت أيضا الى اللاتينية ، وطبعت فى هيسبرغ سنة ١٨٣٢ فى ثلاثة مجلدات . وترجمت الى الفارسية بقلم : محمد شمس الدين ، وطبعت الترجمة فى كلكتا والهند سنة ١٢٦٣ . والى التركية وطبعت فى الاستانة . نقل بعضها الى العبرانية ، ونشر فى المجلة الاسيوية

ولهذه المقامات شروح كثيرة أشهرها : شرح الشريشى المتوفى سنة ٦١٩ . وهو مطبوع فى بومباى سنة ١٣٠٠ ، وفى مصر غير مرة . وشرح المطرزي المتوفى ٥٩٠ والعكبرى ٦١٦ ، والطرائفى ، والزبيدى ، والطبلى ، والناصرى ، والباجى ، وغيرهم . وأكثر هذه الشروح يوجد خطأ فى مكاتب أوروبا . وسيأتى ذكر بعضها فى مكانه

(٢) درة الغواص فى أوهام الخواص : بين فيها أغلاظ الكتاب فيما يستعملونه من اللفاظ بغير معناه ، أو غير موضعه . طبعت فى ليبسك سنة ١٨٧١ وبمصر سنة ١٢٧٣ وغيرها . وعليها شرح للخفاجى مطبوع فى الاستانة سنة ١٢٩٩

(٣) ملححة الاعراب فى النحو : هى ارجوزة مطلعها :

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذى الطول شديد الحول

طبعت بمصر مرارا . شرحها محمد بن محمد الحضرمى وطبعت مع هذا الشرح بمصر سنة ١٣٠٦ . وشروح أخرى خطية . وقد نقلها الى الفرنسية الموسيو بنتو ، وطبعت فى باريس سنة ١٨٨٥ مع منتخبات شعرية

(٤) الرسالة السينية : التزم فيها أن يكون أول كل كلمة سينا (*) . ورسالة أخرى فى الفرق بين الضاد والطاء مرتبة على الهجاء . منها نسخ فى برلين

ترجمته فى ابن خلكان ٤١٩ ج ١ ، وطبقات الادباء ٤٥٣ ، وفوات الوفيات ٤٢ ج ٢ (***)

٣ - الجواليقى

توفى سنة ٥٢٩ هـ

هو أبو منصور ، وهووب بن أبي طاهر أحمد بن الخضر ، الجواليقى

(*) احتفظ ياقوت فى ترجمته للحريرى بكتابه معجم الادباء بهذه الرسالة وبأخرى شنيعة (***) وراجع فى الحريرى الانساب ١٦٥ ب ومعجم الادباء ج ١٦ ص ٢٦١ وانباء الرواة ج ٣ ص ٢٣ والبغية ص ٣٧٨ والفلاكة والفلكيين ص ١١٨ وطبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٩٥ وروضات الجنات ص ٥٢٧ وتاريخ أبى الفدا ج ٢ ص ٢٣٥ وشذرات الذهب ج ٤ ص ٥٠ واللمب لآل الأثر ج ١ ص ٢٩٥ ورسالة الجنان ج ٣ ص ٢١٣ وكتابنا « المقامة » طبع دار المعارف ودائرة المعارف الاسلامة ومقدمة دى ساسى لطعته للمقامات فى باريس سنة ١٨٢٢ وكذلك مقدمة تشنرى Chenery لترجمته للمقامات

البغدادي . كان اماما في فنون الادب وهو من مفاخر بغداد . قسراً على التبريزي . أكثر مؤلفاته مهمة في اللغة ، أهمها :

(١) المعرب فيما تكلمت به العرب من الكلام الاعجمي : مرتب على حروف المعجم طبعه زخاو في ليبسك سنة ١٨٦٧ ، وهو مفيد في تعريب المصطلحات العلمية اليوم

(٢) التكملة فيما يلحن فيه العامة : وهو كالذيل لدرة الغواصي المتقدم ذكرها للحريري . طبعت في ليبسك سنة ١٨٧٥ .

(٣) اسماء خيل العرب وفرسانها : منها نسخة في الاسكوريال

(٤) شرح أدب الكاتب : منه نسخة بخط ابنه اسماعيل ، سنة ٥٥٣ هـ في مكتبة نور عثمانية

ترجمته في ابن خلكان ١٤٢ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٧٣ (*)

٤ - ابن الشجري

توفي سنة ٥٤٢ هـ

هو الشريف أبو السعادات ، هبة الله بن علي بن محمد الحسيني البغدادي، المعروف بابن الشجري . كان اماما في النحو واللغة واشعار العرب ، وكان بقيب الطالبين في الكرخ . له مؤلفات عدة اكبرها : كتاب الامالي . لم نقف عليه . وله ديوان مختارات الشعراء طبع على الحجر بمصر سنة ١٣٠٦

ترجمته في ابن خلكان ١٨٣ ج ٢ (***)

٥ - ابن الدهان

توفي سنة ٥٦٩ هـ

هو أبو محمد ، سعيد بن المبارك ، يتصل نسبه بكعب الانصاري ، ويعرف بابن الدهان . كان اماما في النحو من درجة الجواليقي ، وابن الشجري . ولد في بغداد، وانتقل منها الى الموصل قاصدا الوزير جمال الدين الاصفهاني ،

(*) وانظر في الجواليقي الانساب ١٣٩ ومعجم الادباء ج ١٩ ص ٢٠٥ وانباء الرواة ج ٣ ص ٣٣٥ وبغية الوعاة ص ٤٠١ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ٢ ص ٢٦٢ واللباب ج ١ ص ٢٤٤ ومرآة الجنان ج ٣ ص ٢٧١ وشدرات الذهب ج ٤ ص ١٢٧ والمنتظم وفيات سنة ٥٤٠ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٧ وتاريخ ابن الفدا ج ٣ ص ١٧ وتاريخ ابن كثير ج ١٢ ص ٢٢ ودائرة المعارف الإسلامية.

(***) وراجع في ابن الشجري نزهة الالباء ص ٤٨٥ ومعجم الادباء ج ١٩ ص ٢٨٢ وانباء الرواة ج ٣ ص ٣٥٦ وبغية الوعاة ص ٤٠٧ ومرآة الجنان ج ٣ ص ٢٧٥ وشدرات الذهب ج ٤ ص ١٢٢ وطبقات ابن شهبة ج ٢ ص ٢٨٠ وتاريخ ابن كثير ج ١٢ ص ٢٢٣ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٨١ . وقد طبع كتاب الامالي في القاهرة كما طبع له في حيدر اباد حماسة ، فهو من مؤلفي الحماسات واغلب حماسته من الشعر الجاهلي

فتلقاه بالاقبال . فأقام عنده مدة ، وكانت كتبه قد خلفها في بغداد ، فغرقت داره وما فيها ، فحملوا اليه كتبه وقد تلفت ، فأشاروا عليه أن يصلحها بالبخور اللاذن ، ففعل ، وأكثر من أحراقه ، فوقع على عينيه فأعماه ، وذكر له ابن خلكان (٢٠٩ ج ١) (*) مؤلفات كثيرة ، لم يصلنا منها الا كتاب الفصول في القوافي ، او المختصر في القوافي . منه نسخة في غوطا

٦ - كمال الدين الانباري

توفي سنة ٥٧٧ هـ

هو أبو البركات ، عبد الرحمن بن أبي الوفاء ، محمد بن عبد الله بن أبي سعيد الأنصاري ، ويلقب كمال الدين . سكن بغداد من صباه الى أن مات . تفقه في المدرسة النظامية وقرأ النحو فيها . وقرأ النحو على الجواليقي ، وصحب ابن الشجري . وله مؤلفات نافعة أشهرها :

(١) نزهة الالباء في طبقات الادباء : فيه تراجم اهل الادب والنحو واللغة من صدر الاسلام الى عصره ، مرتبة حسب سني الوفاة . . والغالب في كتب التراجم ان ترتب الاعلام فيها على الابجدية . طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٩٤ ، وهو في جملة ما عولنا عليه في تراجم النحاة والادباء من هذا الكتاب (٢) أسرار العربية : في النحو ، ذكر فيه مذاهب النحويين . طبع في لندن سنة ١٨٨٦

(٣) كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين منه نسخ في مكاتب لندن والاسكوريال ، وبين جامع ودار الكتب المصرية ، وطبع بعضه في فيينا سنة ١٨٧٨ ، وطبع كله في باريس سنة ١٩١٣ مع شروح وتعليق

(٤) لمعة الادلة : في أصول النحو مرتبة على ثلاثين فصلا . في لندن

(٥) الاغراب في جدل الاغراب : في باريس . . ذكر كشف الظنون هذا الكتاب وذكر وفاة صاحبه سنة ٣٢٨ . وهي سنة وفاة ابن الانباري (راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب)

(٦) عمدة الادباء : في معركة ما يكتب فيه بالالف والياء . في لندن

(٧) الفاظ الاشباه والنظائر : هو من قبيل فقه اللغة . ويشبه كتاب الالفاظ الكتابية للهمداني . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ في ١٣٢ صفحة

(*) وانظر ترجمة ابن الدهان في معجم الادباء ج ١١ ص ٢١٩ وانباء الرواة ج ٢ ص ٤٧ والبنية ص ٢٥٦ ونكت الهميان ص ١٥٨ وروحات الجنات ص ٣١٤ ومرآة الجنان ج ٣ ص ٣٩٠ وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٢٣ والفلاكة والفلوكين ص ١٢٦ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٧٢ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٢٥٢

ومن أمثلة طريقته قوله في مادة جرب : « جربت الرجل : بلوته ابلوه ، وخبرته واختبرته ، وعيجيته وسبرته ، وامتحنته وذقته ، وزرته وفتشنته واستبرأته وزاولته ، وبلوت حالبية ، وحلبت أشطريه ، وذقت طعميه ، الخ » فهو جزيل الفائدة للكتاب والمنشئين . ابن خلكان ٢٨٩ ج ١ (*)

٧ - أبو البقاء العكبري

تولى سنة ٦١٦ هـ

هو عبد الله الحسين بن عبد الله النحوي الضرير ، ويلقب محب الدين . تعلم في بغداد ومات فيها . وكان في آخر عمره أشهر علمائها في عصره ، وكان متضلعا في علوم كثيرة ، وإنما غلب عليه النحو وخلف مؤلفات كثيرة لم نعرف منها إلا :

(١) التبيان : هو شرح على المتنبي منه نسخة في دار الكتب المصرية وفي أيا صوفيا . . قال في المقدمة ، أنه لما رأى كثرة شراح المتنبي ، واختلاف أحكامهم فيه ، ألف هذا الشرح ، وعول فيه على أبي الفتح عثمان ، والتبريزي ، وأبي العلاء فبدأ بفرائب أعرابه ، ثم فرائب لغاته ومعانيه . طبع بمصر سنة ١٢٨٧ في مجلدين كبيرين صفحتاهما ١٠٥٠ صفحة كبيرة

(٢) الموجز في إيضاح الشعر الملقب : في برلين .

(٣) اللباب في علل البناء والأعراب : في دار الكتب المصرية

(٤) التلقين : في النحو عن أربع مبيئات في لندن

(٥) شرح مقامات الحريري : في دار الكتب المصرية

(٦) شرح الإيضاح وتكملته : في النحو . منه نسخة في دار الكتب المصرية في مجلدين بخط قديم سنة ٦٢٢

(٧) التبيان في أعراب القرآن : في دار الكتب المصرية ٤٤٠ صفحة

(٨) المحصل في شرح المفصل : منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣١٦ صفحة . خط قديم

ترجمته في ابن خلكان ٢٦٦ ج ١ (***)

(*) وراجع في الإنباري أنباء الرواة ج ٢ ص ١٦٩ وطبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٤٨ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ٢ ص ٧٦ وشدرات الذهب ج ٤ ص ٢٥٨ وروضات الجنات ص ٢٥ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩٠ وتاريخ أبي الفدا ج ٣ ص ٦٣ وتاريخ ابن كثير ج ١٢ ص ٣١٠ ومراة الجنان ج ٣ ص ٤٠٨ وفوات الوفيات ج ١ ص ٣٣٥

(**) وانظر في العكبري أنباء الرواة ج ٢ ص ١١٦ وبغية الوعاة ص ٢٨١ وروضات الجنات ص ٤٥٣ ونكت الهميان ص ١٧٨ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ٢ ص ٣٠ وشدرات الذهب ج ٥ ص ٦٧ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٤٦ ومعجم البلدان مادة عكبرا وتاريخ أبي الفدا ج ٣ ص ١٢٤ وابن كثير ج ١٢ ص ٨٥ ومراة الجنان ج ٤ ص ٣٢

٨ - ابن أبي الحديد

توفي سنة ٦٥٥ هـ

هو عبد الحميد بن هبة الله المدائني ، الفقيه الشاعر ، الملقب عز الدين .
ولد في المدائن قرب بغداد ، وتوفي ببغداد ، واشتهر باللغة والنحو والشعر .
وأشهر مؤلفاته :

(١) شرح نهج البلاغة : المنسوب للإمام علي ، وجمعه الشريف المرتضى .
فقد شرحه ابن أبي الحديد في ٢٠ مجلدا ، منه نسخة في عشرة أجزاء في
دار الكتب المصرية . وطبع في بلاد العجم في مجلدين كبيرين على الحجر ،
وعلى هامشه تقييدات . وطبع بمصر . وفي هذا الشرح فوائد تاريخية ،
ودينية ، وشرعية كثيرة

(٢) الفلك الدائر على المثل السائر : أخذ فيه مؤلفه نضياء الدين بن
الآثير الأتني ذكره وعنفه . منه نسخة في ليدن وهو مطبوع في مصر مرارا

(٣) نظم كتاب الفصيح لثعلب : في الاسكوريال

(٤) السبع العلويات وهي قصيدة من ٦٩ بيتا يذكر فيها فتح خيبر
مطلعها :

ألا إن تجدد المجد أيضا ملحوب* ولكنه جثم المهالك مرهوب*
منها نسخ في برلين وليدن . وكان أخوه موفق الدين بن أبي الحديد
شاعرا ، ذكر صاحب فوات الوفيات أمثلة من أشعاره ، ص ٦ ج ١ (*)

٩ - الزنجاني

توفي بعد سنة ٦٥٥ هـ

هو عز الدين أبو الفضائل ، عبد الوهاب بن إبراهيم بن أبي المعالي ،
الخزرجي . أشهر مؤلفاته :

(١) تصريف العزى : في الصرف ، تقدم ذكره . ويقال له أيضا : تصريف
الزنجاني . طبع مع ترجمة لاتينية في رومية سنة ١٦١٠ ، وفي الاستانة
سنة ١٢٣٣ ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٧ وغيرها . وله شروح كثيرة ،
أحدها : شرح السعد التفتازاني سنة ٧٩٣ . شرحه ناصر الدين اللقاني
سنة ٩٥٨ ، وشرح شرح اللقاني أحمد بن قاسم العبادي . وكل هذه
الشروح موجودة في دار الكتب المصرية ، وشرحها غير هؤلاء

(*) وانظر في ترجمة ابن أبي الحديد المترجم له فوات الوفيات ج ١ ص ٢٤٨ وبوخصات
الجنات ص ٤٢٢ وكتب التاريخ في سنة وفاته

(٢) الهادى فى النحو والصرف : له شرح كبير سماه الكافى ، يدخل فى مجلدين منه نسخة فى بطرسبرج . وهو غير الهادى للميدانى الا ترى ذكره
(٣) معيار النظر فى علوم الاشعار : وهى عنده ١٢ علما ، اقتصر فى هذا الكتاب على علم العروض ، ويشتمل على تاريخ اتساع بحور الشعر . منه نسخة خطية فى دار الكتب المصرية فى ٢٠٨ صفحات . لقب فيها المؤلف بأبى المعالى (*)

ثانيا - علماء اللغة فى فارس

١ - الجرجانى

توفى سنة ٤٧١ هـ

هو أبو بكر ، عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، النحوى ، من كبار أئمة النحو واللغة ، مؤسس علم البيان كما تقدم . وله مؤلفات كثيرة واليك ما بلغنا خبره منها :

(١) أسرار البلاغة والبيان . طبع بمصر سنة ١٣٢٠

(٢) دلائل الإعجاز : فى علم المعانى طبع فى القاهرة بتصحيح الشيخ محمد عبده سنة ١٣٢٠ ، وفيه أبحاث فى الشعر والنحو ، والفصاحة والبلاغة ، وفروعها وعلومها . هو من الكتب الهامة فى هذا الفن

(٣) العوامل المائة : أو مائة عامل . منه نسخ فى أهم مكاتب أوروبا ، وطبع فى ليدن سنة ١٦١٧ ، وفى كلكتا سنة ١٨٠٣ ، وسنة ١٨١٤ وغيرها . وله شروح عدة . منها : نسخ فى تلك المكاتب ، وقد ترجمت الى التركية
(٤) كتاب الجمل : هو مختصر فى النحو يقال له الجرجانية أيضا ، منه نسخ خطية ، وشروح فى مكاتب أوروبا

(٥) كتاب التتمة : فى النحو . بالمتحف البريطانى

ترجمته فى فوات الوفيات ٢٩٧ ج (**)

٢ - الروزنى

توفى سنة ٤٧٦ هـ

هو أبو عبد الله الحسين بن على بن أحمد ، له :

(١) كتاب المصادر : مرتب على الابجدية كالمعجم . منه نسخ خطية فى أكثر

(**) وراجع ترجمة عبد القاهر فى نزهة الإلباء ص ٤٢٤ وروشات الجنات ص ١٤٢ وطبقات ابن قاضى شعبة ج ٢ ص ٩٤ وطبقات الشافعية ج ٢ ص ٢٤٢ وشلوات الذهب ج ٢ ص ٢٤٠
(*) ترجم له السيوطى فى بنية الوعاة ، وانظر دائرة المعارف الاسلامية فى مادة الرنجانى ، وقد طبع له فى القاهرة كتاب « المصنوع به على غير أهله »
ومرآة الجنان ج ٢ ص ١٠١ وأنباء الزوارة ج ٢ ص ١٨٨ وبغية الوعاة ص ٣١٠

مكاتب أوروبا وفي كوبرلي بالاستانة

- (٢) ترجمان القرآن : بالعربية والفارسية . في غوطا
(٣) شروح المعلقات : طبع في مصر سنة ١٣٠٤ و غيرها (**)

٣ - الراغب الاصفهاني

توفي سنة ٥٠٢ هـ

- هو أبو القاسم ، الحسين بن محمد بن المفضل الاصفهاني . كان فقيها عالما في اللغة والادب ، وله علم واسع ساعده في تأليف الكتب النافعة أهمها :
(١) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : هو خزانة أدب وشعر وحكم وأمثال . ويبحث في كل موضوع أخلاقي اجتماعي في العلم والجهل ، والانصاف والظلم ، وفي الاخلاق والصفات ، والابوة والبنوة ، وفي الصناعات والمكاسب ، والبخل والكرم ، وغير ذلك . وقد طبع بمصر مرارا
(٢) مفردات الفاظ القرآن : أو المفردات في غريب القرآن . هو معجم مرتب على الحروف مع أمثلة من الحديث والقرآن ، جريل الفائدة . لاله كالمعجم للآيات والاحاديث . منه نسخ خطية في مكاتب أوروبا والاستانة ، وطبع بمصر سنة ١٣٢٤ في مجلد ضخيم .
(٣) تفسير القرآن : في اياصونيا
(٤) حل متشابهات القرآن : مكتبة راغب (باشا) بالاستانة
(٥) تفصيل النشاطين وتحصيل السعادتين : دار الكتب المصرية
(٦) الذريعة الى مكارم الشريعة : طبع بمصر سنة ١٢٩٩ ، وله ترجمة فارسية في المتحف البريطاني
(٧) كتاب الاخلاق : في برلين (**)

٤ - الميداني

توفي سنة ٥١٨ هـ

هو أبو الفضل ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني . توفي بنيسابور . كان عالما باللغة ، وأمثال العرب ، امتاز بذلك ، فالف فيها ما لم يبلغ فيه أحد مبلغه نغنى :

(*) ترجم له القفطي في انباه الرواة ج ١ ص ٢٢٠ وقال : كان هذا الشيخ موجودا في المائة السادسة . وانظر تاريخ الادب في ايران من الفردوسي الى السعدي ص ٤٤٩ حيث ذكر انه توفي سنة ٤٨٦ هـ كما ذكر المؤلف

(**) وراجع في الراغب بفيه الوعاة وروفيات الجنات ص ٢٤٩ ودائرة المعارف الاسلامية

(١) مجمع الامثال : أو كتاب الامثال ، وبه اشتهر الميبداني ، فقد حوى من أمثال العرب ما لم يحوه كتاب قبله ، وهو مرجع طلاب الامثال العربية الى الان . طبع مرارا في مصر ، وفي بيروت سنة ١٣١٢ ، وطبعة بيروت اتقنها ، لانها عبارة عن نظم الامثال في أرجوزة عليها شروح للشيخ ابراهيم الاحدب ، المتوفى في بيروت سنة ١٣٠٨ . وقد سماه فرائد اللآلئ في مجمع الامثال ، صدر في مجلدين ضخمين ، يليهما فهرس ابجدية في مائة صفحة ، مما يجعل فوائده مضاعفة . وله مختصرات غير شائعة

(٢) السامى في الاسامى : قدمه الى ابي البركات على بن مسعود بن اسماعيل ثقة الملك ، واطراه كثيرا . قسمه الى اربعة اقسام : (١) في الشرعيات ، ويدخل فيه أسماء الرسول ، والكتب المنزلة ، وشرائع الاسلام ، وسائر الاديان (٢) في الحيوانات ، وما يضاف اليها ، ويتفرع عنها من انواع الاطعمة (٣) في العلويات ويدخل فيه الظواهر الجوية والفلك (٤) في السفليات ، كالجغرافية الطبيعية ، وغيرها مما على الارض ، ويشتمل كل قسم على أبواب . وطريقة الكتاب ان يذكر الاسم ويترجمه بالفارسية ، أو يذكر ما يقابله عند العامة ، أو ما يراد منه في اللغة ، أو ما يناقضه . وفيه فوائد لغوية ، ومجموعات من الالفاظ المترادفة ، يفيد المشتغلين في المصطلحات العلمية العربية . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٩٢ صفحة بخط دقيق . وقد طبع في بلاد العجم على الحجر ولخصه ابنه عبيد في كتاب سماه : الاسمى في الاسماء

(٣) كتاب الهادي للشادي : في النحو ، مع تعليقات فارسية ، وشروح ، منها : نسخة في ليدن وأياصوفيا . وقد ترجم كاترمير المستشرق الفرنسي جانيا منه الى الفرنسية طبع في باريز سنة ١٨٣٧

(٤) نزهة الطرف في علم الصرف : رتبته على عشرة أبواب ، طبع بالاستانة سنة ١٣٠٢

ترجمته في ابن خلكان ٤٦ ج ١ (*)

٥ - جاد الله الزمخشري

توفي سنة ٥٢٨ هـ

هو أبو القاسم ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري . امام عصره في اللغة والنحو ، والبيان ، والتفسير والحديث . كانت تشد اليه الرحال في

(*) ترجم للميبداني كتاب الانساب ٥٤٨ ١ ومعجم الادباء ج ٥ ص ٤٥ ونزهة الالباء ص ٤٦٦ وروضات الجنات ص ٨٠ والفلاحة والمفلوكين ص ٩٦ واغنياء الرواة ج ٦ ص ١٢١ وسلم الوصول ص ١١٧ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ١ ص ٢٢٤ وتاريخ ابن كثير ج ١٢ ص ١٦٤ ودائرة المعارف الاسلامية .

كل فن منها . وسموه جار الله لانه جاور مكة زمنا . ولد في زمخشر من بلاد خوارزم سنة ٤٦٧ ، وانتقل الى بغداد وسافر كثيرا ، وذكر ابن خلكان انه أصيب في بعض أسفاره ببرد شديد ، اثر في إحدى رجله حتى قطعت ، وأبدلها برجل من خشب . وكان معتزلي الاعتقاد ، يتظاهر به ، ويقول بخلق القرآن . . والمعتزلة في تلك العصور ، يشبهون احرار هذه الايام ، يقولون ما يعتقدونه بصراحة . وتوفي بجزجانية خوارزم . وقد خلف الزمخشري مؤلفات عدة في موضوعات مهمة ، لها منزلة كبرى في آداب اللغة على اختلافها وهالك ما عرفناه منها :

(١) الكشف عن حقيقة التنزيل . وهو تفسير للقرآن له منزلة خاصة بين سائر التفاسير ، لما علمت من منزلة صاحبه في الاجتهال . وقد عني الأئمة به بين شارح ومحش ، ومادح وناقد ، ومختصر وملخص . وفي كشف الظنون خمس صفحات كبيرة في بيان ذلك ، مع أسماء الشارحين والملخصين والناقدين فمن اراد الاطلاع عليها فليطلبها في كشف الظنون مادة «الكشف» . أما الكتاب نفسه ، فقد طبع مرارا في الهند ومصر في مجلدين كبيرين ، ومع بعض الطبعات جزء ثالث في تفسير شواهد

(٢) المفصل في النحو : جعله أربعة أقسام في الاسماء والافعال والحروف ، والمشارك من أحوالها ، ثم اختصره وسماه الانموذج . وقد أهتم به أئمة هذا الفن كما أهتم المفسرون ، بالكشف ، فشرحوه ، وعلقوا عليه وذكر كشف الظنون تفصيل ذلك في مادة «المفصل» . وبلغ من تعظيم قدر هذا الكتاب ان شرط الملك المعظم عيسى الايوبي لمن يحفظه : مئة دينار وخطعة . وقد تقدم ذكر ذلك . طبع المتن في كريستيانا سنة ١٨٧٩ ، وطبع بعض شروحه منها : شرح أبي البقاء بن يعيش طبع في ليبسك سنة ١٨٨٢ . وقد ترجم المفصل الى الألمانية وطبع سنة ١٨٧٣ . أما «الانموذج» فقد طبع في الاستانة سنة ١٢٩٨ ، ومصر سنة ١٢٨٩ . وللمفصل طبعات كثيرة .

(٣) أساس البلاغة : هو معجم في اللغة العربية ، لا مثيل له في طريقته ، لانه يبحث على الخصوص في استعمال الالفاظ ومواضعها من الجمل ، بقطع النظر عن معانيها المستقلة ، او اشتقاقها . فاذا اراد شرح مادة اتاك بجملة فيها تلك المادة ، في موضعها من الاستعمال وهو جزيل الفائدة للكتاب ، طبعته دار الكتب المصرية

(٤) مقدمة الادب : ألها لأبي المظفر اتسر بن خوارزم شاه ، وطبع في ليبسك سنة ١٨٤٣ - ١٨٥٠ في مجلدين صفحاتهما ٥٧٠ صفحة ، وهي تقسم الى خمسة أقسام : في الاسماء والافعال والحروف وتصريف الاسماء

وتصريف الافعال . منها نسخة خطية في دار الكتب المصرية بين سطورها
ترجمة فارسية . وفي الكتاب فوائد لغوية مهمة يسهل تناولها من طبعة
ليسك ، بواسطة الفهارس والشروح . وترجمت الى التركية منها نسخ
في مكاتب الاستانة

(٥) الحاجة في الاحاجي والافلوطات : في دار الكتب المصرية

(٦) القسطاس في العروض : في برلين وليدن

(٧) كتاب الفائق : في غريب الحديث ، منه نسخ في ايا صوفيا ، وكوبرلي ،
ويني جامع ، ومكتبة دمشق وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٢٤ في مجلدين
(٨) كتاب الامكنة والجبال والمياه : هو كالمعجم الجغرافي طبع في ليدن
سنة ١٨٥٦ مع ترجمة لاتينية

(٩) اطواق الذهب : كالمقامات ، ترجم الى الالمانية ، وطبع مع الاصل في
فيينا سنة ١٨٣٥ ، وفي ستنجارت سنة ١٨٦٣ ، وترجم الى الفرنسية
وطبع في باريس سنة ١٨٧٦ . وطبع العربي وحده بمصر مرارا . وقد
عارضه شرف الدين عبد المؤمن الاصفهاني بكتاب سماه : اطباق الذهب ،
طبع في مصر سنة ١٢٨٠ ، وفي بيروت سنة ١٣٠٩ مع شروح وهو عبارة عن
حكم وامثال ، ألفه بايعاز احمد بن محمود على الخوى

(١٠) المستقصى في الامثال : وهو معجم للامثال العربية ، مرتب على
الهاء حسب اوائل الامثال ، منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١٧٨
صفحة ، وفي مكاتب اوربا

(١١) نوابغ الكلم : في اللفة ، طبع بمصر سنة ١٢٨٧ ، وله شروح عدة
وطبع في استانبول وبيروت وطبع أيضا في باريس مع ترجمة فرنسية سنة
١٨٧٦

(١٢) رسالة في كلمة الشهادة ، وأخرى في نص العشرة . في برلين

(١٣) ربيع الابرار ونصوص الاخبار : في المحاضرات . قال في مقدمته «هذا
الكتاب قصدت به اجسام خواطر الناظرين ، في الاكتشاف عن حقائق التنزيل
الخ » منه نسخ في ليدن وبرلين . وله مختصرات كثيرة وقد طبع في القاهرة
(١٤) ديوان شعره مرتب على الابجدية ، منه نسخة في دار الكتب المصرية

(١٥) مقامات الزمخشري : طبعت سنة ١٣١٢ ..

(١٦) كتاب نصائح الصغار : في برلين والمتحف البريطاني وطبع له في
القاهرة كتاب نصائح الكبار

(١٧) نزهة المؤنس : في ايا صوفيا

(١٨) القصيدة البعوضية ، وأخرى في مسائل الغزالي : في برلين

(١٩) أعجب العجب في شرح لامية العرب : طبعت في مصر سنة ١٣٢٤ ،
ومعها مقصورة ابن دريد

ترجمته في ابن خلكان ٨١ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٦٩ (*)

٦ - ناصر المطرزي

توفي سنة ٦١٠ هـ

هو أبو الفتح ، ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي ، المطرزي النحوي
الخوارزمي . كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة ، والشعر والادب . وكان
من أئمة المعتزلة . ولد سنة وفاة الزمخشري ولذلك سموه خليفته . وهاك
أهم مؤلفاته :

(١) كتاب المصباح : في النحو يشتمل على خمسة أبواب وهو موجود في
أعظم مكاتب أوربا وطبع في لکناو . وهو من خيرة كتب النحو . شرحه
كثيرون وسموا الشروح بأسماء مختلفة ذكرها صاحب كشف الظنون .
وأكثرها موجود في مكاتب أوربا وفي دار الكتب المصرية

(٢) المغرب في ترتيب العرب : في الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من
الغريب ، رتب على الأبجدية كالمعجم ، منه نسخ في برلين ، وليدن ،
والمتحف البريطاني ، وفي دار الكتب المصرية

(٣) الاقناع لما حوى تحت القناع : مفردات لغوية ، مرتبة على الاجناس .
منه نسخ في باريس وبرلين والاسكوريال

(٤) الايضاح : في شرح مقامات الحريري ، منه نسخة في دار الكتب
المصرية وهو من أحسن الشروح صدره بفصول في المعاني والبيان ، ثم شرح
المقامات في ٦١٦ صفحة

ترجمته في ابن خلكان ١٥١ ج ٢ (**)

(*) وراجع في الزمخشري الانساب للسمعاني ١٢٧٧ وروضات الجنات ص ٦٨١ واللباب
في الانساب ج ٢ ص ٥٠٦ ومرآة الجنان ج ٣ ص ٢٦٩ ومعجم الادباء ج ١٩ ص ١٢٦
ومعجم البلدان في مادة زمخشري وطبقات المفسرين للسيوطي ٤١ وطبقات ابن قاضي شهبة ج ٢
ص ٢٤١ وشلرات الذهب ج ٤ ص ١١٨ وانباء الرواة ج ٣ ص ٢٦٥ وبغية الوعاة ص ٣٨٨
وتاريخ أبي الفدا ج ٣ ص ١٦ وابن كثير ج ١٢ ص ٢١٩ والمنتظم في وفيات سنة ٥٣٨ هـ
والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٤ وتاريخ الادب في ايران من الفردوسي الى السعدي ص ٤٥٨
ودائرة المعارف الاسلامية

(**) وترجم للمطرزي ايضا معجم الادباء ج ١٩ ص ٢١٢ والفوائد البهية ٢١٨ وطبقات ابن
قاضي شهبة ج ٢ ص ٢٦٤ وروضات الجنات ٢٢٣ والجواهر المضية ج ٢ ص ١٩٠ وانباء
الرواة ج ٣ ص ٣٣٩ وبغية الوعاة ص ٤٠٢

٧ - السكاكى

توفى سنة ٦٢٦ هـ

هو سراج الدين ، أبو يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . ولد فى خوارزم ، وتوفى فيها ، واشتهر بكتابه : مفتاح العلوم : ذكر فى المقدمة أسماء علوم الادب ، وضمن كتابه منها علم الصرف بتمامه ، وعلم الاشتقاق ثم علم النحو والمعانى والبيان والعروض ، وقسمه الى ثلاثة أقسام ، وقسم كل قسم الى فصول . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى مجلد ضخيم صفحاته ٤٧٢ صفحة كبيرة (**) . وقد عنى العلماء فيه بالشرح والتلخيص ، وتلخيص الشرح ، وشرح التلخيص (راجع كشف الظنون) وأشهر شروحه : مفتاح المفتاح : للشيرازى وتلخيص المفتاح للقزوينى خطيب دمشق ، ومفتاح تلخيص المفتاح ، وشرح تلخيص المفتاح للتفتازانى ، مطبوع فى كلكتا سنة ١٢٢٨ ، وقس على ذلك كثيرا من الشروح والاختصارات . وللسكاكى رسالة فى علم المناظرة منها نسخة فى منشئ (***)

٨ - الصاغانى

توفى سنة ٦٥٠ هـ

هو رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على ، العدوى العمري ، الصاغانى اللغوى ، المحدث والفقيه . أهم ما وصل إلينا من مؤلفاته :

- (١) العباب الزاخر واللباب الفاخر : معجم فى عشرين جزءا ، يقول انه جمعه من كتب اللغة المشهورة ، ورتب ألفاظه حسب أواخرها : كما فعل الفيروزابادى . ويستشهد على صحتها من القرآن والحديث ألفه لابن العلقمى وزير المستعصم ، قال صاحب كشف الظنون انه لم يكمله ، فبلغ فيه الى حرف الميم فوقف عند مادة « بكم » . منه الجزء الاول فى دار الكتب المصرية مضبوط بالشكل . ومنه أربعة أجزاء فى مكتبة أيا صوفيا
- (٢) التكملة والذيل والصلة : فى اللغة ، جمع فيها ما فات الجوهري ،

(**) طبع المفتاح طبعا مختلفة : أما تلخيصه للقزوينى فله شروح مختلفة ، منها المتوسط والطويل والاطول ، وأشهرها شرح التفتازانى والجرجانى والسبكى المصرى وابن يعقوب القزوينى وجميعها مطبوعة

(***) وأنظر فى ترجمة السكاكى البغية والجواهر المضية (طبع حيدرآباد) ج ٢ ص ٢٢٥ وابن تطلوبغا ص ٢٥٠ وروضات الجنات ودائرة المعارف الإسلامية

وذيّل عليها . قال انه أخذ ذلك من نحو ألف كتاب من غريب الحديث واللغة والنحو ، وأخبار العرب وغيرها . منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ستة مجلدات ، مضبوطة بالحركات ، كتبت سنة ٦٤٢ ، وفي ذيلها أسماء الكتب التي عول المؤلف عليها

(٣) در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة : منه نسخة في دار الكتب المصرية ، مرتب على أحرف الهجاء ، وهو صغير الحجم في ٦٤ صفحة

(٤) مجمع البحرين في اللغة : ألفه في ١٢ مجلدا ، ذكر في المقدمة انه جمع فيه بين كتاب تاج اللغة ، وصحاح العربية للجوهري ، وبين كتاب التكملة والدليل والصلة من تأليفه . وعين مأخذ كل مادة بحرف ص اذا كانت من الصحاح ، و ت اذا كانت من التكملة . منه نسخة في دار الكتب المصرية في مجلدين صفحتها ٢٥٠٠ صفحة

(٥) كتاب الاضداد : في برلين

(٦) مشارق الأنوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية : ألفه للمستنصر بن الظاهر العباسي ، جمع فيه الأحاديث الصحاح من كتب أئمة الحديث ، ورمز امام كل حديث عن مصدره . فالخاء للبخاري ، والميم لمسلم ، والقاف لما اتفقا عليه . ورتبه ترتيبا حسنا منه نسخ في دار الكتب المصرية ، وباريس ، وبنى جامع ، وغيرها . وله شروح ومختصرات عدة . وله كتب أخرى في الحديث أفضينا عنها

ترجمته في تاج التراجم طبعة ليبسك صفحة ١٧ (*)

ثالثا - علماء اللغة في الشام

ضياء الدين بن الأثير

توفي سنة ٦٣٧ هـ

هو أبو الفتح ، نصر الله بن أبي الكرم محمد الشيباني ، المعروف بلقب الأثير الجزري ، نسبة الى جزيرة ابن عمر لانه ولد فيها . وهو شقيق عز الدين بن الأثير المؤرخ

وأبناء الأثير ثلاثة ، كل منهم اشتهر بفن من الفنون (١) مجلد الدين المحدث . توفي سنة ٦٠٦ (٢) عز الدين المؤرخ . توفي سنة ٦٣٠ (٣) ضياء الدين اللقوى الأديب هذا . وسيأتي ذكر الآخرين . وهناك ابن أثير رابع اسمه عماد الدين ، توفي سنة ٦٩٩ جاء ذكره بين شراح قصيدة ابن زيدون تفقه ضياء الدين في الموصل ، ودخل في خدمة صلاح الدين الأيوبي سنة

(*) وراجع في الصافاني النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٦ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٢٥٠

٥٨٧ هـ ، على يد القاضي الفاضل ، ثم وزير لابنه الملك الافضل . ولما ذهبت دمشق من حوزته وذهب الى صرخدا ، فر ضياء الدين الى مصر . ثم سار في خدمة الملك الظاهر غازي الى حلب ، وسافر الى الموصل ، فاربيل ، فسنجار ، وعاد الى الموصل . وتعين سنة ٦١٨ منشئاً في خدمة ناصر الدين محمود صاحب الموصل ، وتوفي ببغداد سنة ٦٣٧ ، ومع ما عاناه في حياته من المشاغل ، فقد خلف آثاراً أدبية ذات شأن ، لانه كان شديد الرغبة في الأدب وغيره . وللاستاذ مرجليوث رسالة في ضياء الدين هذا ، قدمها لمؤتمر المستشرقين العاشر ، وقد أفاض ابن خلكان في ترجمته وأتى بأمثلة من نظمه ونثره ، وقابل بينه وبين ابن التعاويذي ، وهذه أهم مؤلفاته :

(١) كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : قسمه الى مقدمة في علم البيان ، والى مقاليتين : الاولى في الصناعة اللفظية ، وما ينطوي تحتها من النظر في الالفاظ المفردة والمركبة ، والتسجيع ، والتجنيس ، والترصيع ، والموازنة ، والمعاظلة ، وغيرها . والثانية في الصناعة المعنوية ، وما تحتها من الاستعارة والتشبيه ، والتجريد والعطف والابهام ، والنفي والاثبات ، والتقديم والتأخير ، والاستدراج والإيجاز والاطناب ، والتكرير والتعريض ، وغيرها من ضروب المعاني . لم يترك شيئاً يتعلق بالكتابة الا ذكره . ويقول علماء البيان : « ان المثل السائر للنظم والنثر بمنزلة اصول الفقه لاستنباط أدلة الاحكام » فأتى فيه بما لم يسبقه أحد اليه . ولذلك رأيت معجباً بنفسه كما يتضح لمن يطالع مقدمة كتابه المذكور . وقد تصدى لانتقاده ابن أبي الحديد المتقدم ذكره ، وانتصر له كثيرون (١) وطبع المثل السائر بمصر سنة ١٢٨٢ ، وبعدها مراراً

(٢) كتاب الوشى المرقوم في حل المنظوم : هو من خيرة كتب الادب . رتبته على مقدمة وثلاثة فصول : الاول في حل الشعر ، والثاني في حل آيات القرآن ، والثالث في حل الاخبار النبوية . طبع في بيروت سنة ١٢٨٩

(٣) الجامع الكبير : في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، أو علم البيان . منه نسخة في دار الكتب المصرية . ونسبة صاحب كشف الظنون الى ابن الاثير صاحب الكامل أخى ضياء الدين خطأ

(٤) البرهان في علم البيان : في برلين

(٥) رسالة في الازهار : في باريس

ترجمته في ابن خلكان ١٥٨ ج ٢ (*)

(١) كشف الظنون ٣٧٥ ج ٢

(*) وانظر في ابن الاثير الشذرات ج ٥ ص ١٨٧ وبغية الوعاة ص ٤٠٤ وصبح الامشى ج ٢ ص ٤٤٦ وكتب التاريخ مثل النجوم الزاهرة في سنة وفاته ووظائف الاطباء ج ٢ ص ١٨٩ ودائرة المعارف الاسلامية

رابعاً - علماء اللغة بمصر

١ - طاهر بن بابشاذ

توفي سنة ٤٦٩ هـ

هو أبو الحسن بن أحمد بن بابشاذ النحوى ، أصله من الذيل ، ونشأ بمصر ، وكان فيها امام عصره فى النحو . تولى منصباً رفيعاً فى ديوان الانشاء للفاطميين ، وكان لا يخرج منه كتاب حتى يعرض عليه ويتأمله ، ويصححه من جهة النحو واللغة . وله على ذلك راتب يتقاضاه ، مما يدل على رغبة القوم يومئذ فى ضبط اللغة ، وسعى ولاة الامر فى ذلك . أما مؤلفاته فوصل اليها منها : كتاب المقدمة فى النحو : منها نسخ فى أهم مكاتب أوربا ، لها عدة شروح : منها شرح للمؤلف نفسه . منه نسخة فى دار الكتب المصرية . اسمها المقدمة المحسنة

ترجمته فى ابن خلكان ٢٣٥ ج ١ (*)

٢ - بن برى

توفي سنة ٥٨١ هـ

هو أبو محمد عبدالله بن أبى الوحش برى بن عبد الجبار بن برى المقدسى المصرى . انتهى اليه علم العربية بمصر فى زمانه . تولى فى الدولة الفاطمية نحو ما تولاها ابن بابشاذ فى ديوان الانشاء ومن مؤلفاته :

(١) غلط الضعفاء من أهل الفقه : فى باريس

(٢) قصيدة خالية : فى برلين

ولابن برى حواش على صحاح الجوهري ، استعان بها صاحب اللسان على وضع معجمه

ابن خلكان ٢٦٨ ج ١ (**)

٣ - أبو الفتح البطي

توفي سنة ٥٩٦ هـ

هو عثمان بن عيسى بن منصور البطي الاديب النحوى . كان طويلاً ضخماً كبير اللحية يعتم بعمامة كبيرة ، وثياب كثيرة فى البحر . أصله من بلب قرب

(*) وراجع فى ترجمة ابن بابشاذ نزهة الالباء ص ١٢٢ ومعجم الادباء ج ١٢ ص ١٧ والفلاكة والفلوكين ص ١١٦ وبغية الوعاة ص ٢٧٢ وانباء الرواة ج ٢ ص ٩٥ وروضات الجنات ص ٢٣٨ وحسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٢٢٨ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٠٥ وشذرات الذهب ج ٣ ص ٣٣٣

(**) وانظر فى ابن برى معجم الادباء ج ١٢ ص ٥٦ وانباء الرواة ج ٢ ص ١١٠ وبغية الوعاة ص ٢٧٨ وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٧٢ والفلاكة والفلوكين ص ٧٩ ونبذة الجنان ج ٣ ص ٤٢٤ وطبقات الشافعية للسيبكي ج ٤ ص ٢٣٣ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٠٣ وتاريخ أبى الفدا ج ٣ ص ٧٥ وابن كثير ج ١٢ ص ٣١٩ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٥ ودائرة المعارف الاسلامية

الموصل أتى مصر في زمن صلاح الدين ، فرتب له جاريا على جامع مصر يقرئ به النحو والقرآن ، وكان يحب الخلوة والانفراد . ألف عدة كتب في العروض منها : كتب العروض الكبير في ثلثمائة ورقة : وكتب في الأدب والخط وغيره وصلنا جزء من كتابه في العروض : في اكسفورد

فوات الوفيات ٣١ ج ٢ (*)

٤ - ابن عبد المعطى الزواوى

توفى سنة ٦٢٨ هـ

هو يحيى بن عبد المعطى الزواوى الملقب زين الدين . كان أحد أئمة عصره في النحو بدمشق . ورغبه الملك الكامل الأيوبي في مصر فانتقل إليها . وتصدر في الجامع العتيق لتعليم الأدب براتب معين ، وما زال حتى توفى ومؤلفاته :

(١) الدرة الالقية : قصيدة في النحو في برلين ، ولها شرح لابن الخباز الموصلى في الاسكوريال

(٢) فصول الخمسين في النحو : في برلين

(ابن خلكان ٢٣٥ ج ٢) (**)

٥ - ابن الحاجب

توفى سنة ٦٤٦ هـ

هو أبو عمرو عثمان بن أبي بكر بن يونس الفقيه المالكي . كان والده حاجبا للامير عز الدين موسك الصلاحي بمصر ، وكان كرديا . ولد ابنه هذا في القاهرة ، وتفقّه وتعلم على مذهب مالك ، وانتقل الى دمشق ، وعلم في جامعها ، واكب الخلق على الاستفادة منه . والاغلب عليه علم العربية . ثم انتقل الى الاسكندرية ، فمات فيها . ومؤلفاته :

(١) الكافية في النحو : مشهورة لا تكاد تخلو مكتبة منها . طبعت مرارا عدة ، أقدمها في رومية سنة ١٥٩١ ، وطبعت في قازان سنة ١٨٨٩ ، وفي تشند سنة ١٣١١ ، وفي دهلي سنة ١٣١٠ . ولها شروح يضيق المقام من ذكرها ، وقد فصلها كشف الظنون . ومنها نسخ خطية في مكتبات أوربا بعضها مطبوع

(٢) الشافية : هي مختصر في النحو طبعت مرارا في كلكتا ، والاستانة ، ومصر ، وغيرها ، ولها شروح عدة بعضها مطبوع

(*) وراجع في البطلى معجم الادباء ج ١٢ ص ١٤١ وبغية الوعاة ص ٣٢٣. وانباء الرواة ج ٢ ص ٢٤٤ وطبقات ابن قاضي شعبة ج ٢ ص ١٢٩

(**) وراجع في ترجمة الزواوى معجم الادباء ج ٢ ص ٢٥ وحسن المحاضرة وبغية الوعاة ص ٤١٦ وشذرات الذهب ج ٥ ص ١٢٩ وتاج التراجم ص ٦١ وذيل الروافضيين ص ١٦٠ وماريخ أبي القدا ج ٣ ص ١٥١ وابن كثير ج ١٣ ص ١٢٩ ، ١٣٤

- (٣) المقصد الجليل في علم الخليل : قصيدة في العروض في ليدن ، وبرلين ، واكسفورد . لها شروح عدة
- (٤) الامالى النحوية : أملاها في دمشق على مواضع من الفصل ، ومواضع من الكافية . منها نسخة في دار الكتب المصرية في ٦٦٦ صفحة . وفي باريس
- (٥) القصيدة الموشحة بالاسماء المؤنثة : في دار الكتب المصرية
- (٦) منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل : على مذهب مالك الفه معلولا ، ثم اختصره ، وسماه : مختصر المنتهى ، ويعرف بمختصر ابن الحاجب . منه نسخة في دار الكتب المصرية
- (٧) جامع الامهات في الفقه : منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٦٠ صفحة ترجمته في ابن خلكان ٣١٤ ج ١ ، وطبقات الادباء ٤٢١ (*)

خامسا - علماء اللغة في المغرب وصقلية

- ١ - ابن القطاع السعدي ، توفي سنة ٥١٥ هـ . ولد في صقلية ، وعلم فيها ، ولما تملكها الافرنج رحل الى مصر ، وعاش فيها الى وفاته . ويرجع بنسبه الى الاغالبه ملوك افريقية ، له :
- (١) كتاب ابنية الافعال : له تهذيب منه نسخة في دار الكتب المصرية بين كتب الشنقيطي
- (٢) العروض البارع : في علم العروض في ١٠٤ صفحات
- (٣) الشافي في القوافي : كلاهما في دار الكتب المصرية
- ابن خلكان ٣٣٩ ج ١ ومعجم الادباء (طبعة أوربا) ١٠٧ ج ٥ (**)
- ٢ - أبو عبدالله اللخمي السبتي الصديقي توفي سنة ٥٧٠ مؤلفاته :
- (١) المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان
- (٢) السيرة النبوية . وكلاهما في الاسكوريال
- ٣ - أبو اسحق بن الاجداني الطرابلسي المغربي ، توفي نحو سنة ٦٠٠ ، له كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية . طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وغيرها

(*) وانظر في ابن الحاجب ذيل الروضتين ص ١٦٠ ، ١٨٢ وحسن المحاضرة وبغية الوعاة ص ٣٢٣ والديباج لابن فرحون (طبع فاس) ص ٣٧٢ وغاية النهاية في طبقات القراء ج ١ ص ٥٠٨ وشلرات الذهب ج ٥ ص ٢٣٤ وابن كثير ج ١٣ ص ١٧٦ وتاريخ ابن الفدا ج ٣ ص ١٧٨ والنجوم الزاهرة ج ٦١ ص ٣٦٠ والطلوع السعيد ص ١٨٨ وطبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ٢٠١ ودائرة المعارف الاسلامية

(**) وراجع في ابن القطاع انباء الرواة ج ٢ ص ٢٣٦ وبغية الوعاة ص ٣٣١ وروضات الجنات ص ٨٤ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ وشلرات الذهب ج ٤ ص ٤٥ وابن قاضي شهاب ج ٢ ص ١٤٣ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٠٩ وابن كثير ج ١٢ ص ١٨٨ والمكتبة الصقلية في مواضع متفرقة

٤ - عيسى الجزولي (٦٠٧) صاحب المقدمة الجزولية في النحو
بالأسكوريال

سادسا - علماء اللغة في اسبانيا

١ - ابن زيدون

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون ، المخزومي
الاندلسي القرطبي ، خاتمة شعراء بني مخزوم . كان في قرطبة ، وانتقل الى
إشبيلية في زمن صاحبها المعتضد بالله ، فجعله من خواصه ، يجالسه في
خلواته كالوزير . وهو حسن النظم أشهر قصائده القصيدة النونية التي
كتب بها الى ولادة بنت المستكفي مطلعها

أضحى التنائى بدىلا من تدانينا وناب عن طيب القيانا تجافينا

وكان يصح أن نعهده من الشعراء لولا اشتغاره بالانشاء والادب . له رسالة
هزلية كتبها الى الوزير أبي عامر بن عبدوس ، يتهم به فيها على لسان
ولادة بنت المستكفي ، طبعت في ليبسيك في العربية واللاتينية سنة ١٧٥٥
وغيرها . وقد شرحها جمال الدين بن نيساة المصري الآتي ذكره ، شرحا
سماه سرح العيون . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ ، وشرحها وترجمت الى التركية ،
وطبعت في الاستانة سنة ١٢٥٧ . وله رسالة أخرى تسمى الجدية كتبها
لابن جهور ، شرحها الصفدي . وشرحها مطبوع

وله قصيدة تعرف بالاندلسية في ٦٠ بيتا طعنا في الافرنج ، منها نسخة
في غوطا . وله ديوان أكثره في ابن جهور ، وفيه وصف بعض الواقع والاحوال .
وقد طبع بمصر

ترجمته في ابن خلكان ٤٣ ج ١ (*)

٢ - أبو الحجاج الشنتمري

يعرف بالاعلم ، توفي سنة ٤٧٦ هـ . ولد في شنتمرية ، ورحل الى قرطبة ،
ومات في إشبيلية له :

١ - شرح الشعراء الستة طبع سنة ١٨٩٢ في منشون

(**) وراجع في ابن زيدون الدخيرة لابن بسام : المجلد الاول من القسم الاول (طبع جامعة
القاهرة) ص ٢٨٩ وقلائد المعيسان ص ٧٠ والمغرب لابن سعيد (طبع دار المعارف) ج ١ ص
٦٣ والمغرب لابن دحية ص ١٦٤ والعجب للمراكشي (طبعة دوزي) ص ٧٤ والحلة السراء
لابن الأبار ص ٤٥ وشذرات الذهب ج ٣ ص ٣١٢ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٨٨ والظر بحثا
فيه لشوقي صيف بعنوان ابن زيدون في سلسلة نوابغ الفكر العربي (طبع دار المعارف) وبحثا
ثانيا فيه لعلی عبد العظيم وبحثا ثالثا لکور Cour بعنوان :

Un Poète d'Andalousie : Ibn Zaidaun

وراجع تاريخ الفكر الاندلسي لبالنشيا ص ٨٠ وبلافه العرب لاحمد صيف

- ٢ - شرح ديوان زهير طبع سنة ١٣٠٦ في ليدن
 ٣ - شرح شواهد سيبويه في اكسفورد وطبع بمصر سنة ١٣١٨ (ابن
 خلكان ٢٣٥٣) (*)

٣ - أبو جعفر البتّي

توفي سنة ٤٨٨ هـ

كان في بلنسية ، له : تذكر الالباب بأصول الانساب ، في دار الكتب المصرية
 في ١٦ صفحة

٤ - عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى

توفي سنة ٥٢١ هـ

كان عالما بالادب واللغات ، سكن بلنسية ، وتوفي فيها ، وكان الناس
 يجتمعون اليه ويقرأون عليه ، وكان اماما في اللغة ، ألف :

- ١ - الاقتضاب : في شرح أدب الكاتب لابن قتيبة وهو مطبوع ومشهور
- ٢ - الحدائق : في الاصول الدينية . في برلين
- ٣ - الانصاف : في الاسباب التى اوجبت الاختلاف بين المسلمين في
 آرائهم . ويسمى أيضا التنبيه على الاسباب الموجبة للخلاف بين المسلمين .
 طبع بمصر سنة ١٣١٩ في ١٣٦ صفحة . عدد فيها الاسباب التى أدت الى
 الاختلاف بين المسلمين حتى صار فيهم المالكى والشافعى والاوزاعى
 والجبرى والقدرى وغيرهم
- ٤ - المثلث : يوجد بعضه في كتب الشنقيطى

٥ - شرح « سقط الزند » في الخزانة التيمورية (* *)

ابن خلكان ٢٦٥ ج ١ (* * *)

وهو غير البطليوسى (عاصم بن أيوب) شارح ديوان امرىء القيس ، من
 الجزء الاول لهذا الكتاب

٥ - أبو الطاهر يوسف بن محمد

توفي سنة ٥٣٨ هـ

هو أبو الطاهر يوسف بن محمد بن عبد الله التميمى السرقسطى الاشكرى ،

(*) وانظر في الاعلام الصلة لابن بشكوال (طبعة كوديرا) رقم ١٣٩٢ ونلح الطيب للحقوى
 (طبع ليدن) ج ٢ ص ٤٧١ ودائرة المعارف الاسلامية
 (* *) طبع هذا الشرح مع مجموعة شروح سقط الزند التى نشرتها لجنة ذكرى أبى العلاء
 بالقاهرة

(* * *) واقرأ في ابن السيد ازهار الرياض ج ١ ص ٥٦ والمغرب ج ١ ص ٣٨٥ والصلة
 ص ٢٨٧ والديباج لابن فرحون ص ١٤٠ وبغية الوعاة ص ٢٨٢ وتاريخ الفكر الاندلسى ص ٣٢٤

توفي سنة ٥٣٨ هـ في قرطبة، له كتاب « المسلسل » وهو غريب في ترتيبه ، قسمه الى قسمين في ٥٠ فصلا ، استهل كل فصل بشعر ، وعمد الى تفسير كل لفظ جاء في ذلك الشعر بلفظ له معنى آخر ، فيذكر المعنى الاول ويعقبه بالثاني ، ويفسر هذا بلفظ آخر له هذا المعنى ، ومعنى آخر، وهكذا بالتسلسل كقوله في لفظ « دليص » وقد جاء في شعر انشدته الشيباني لامرئ القيس ، فقال : « الدليص الذهب ، والذهب النضير والنضير النسام ، والناعم الخافض ، والخافض الواضع ، والواضع السائر الجاد ، والجاد القاطع ، والقاطع الجازع ، والجازع الخائف الخ » وكله على هذا النمط منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ٢٢٠ صفحة . وقد انتقده الشيخ عبد الله أبو المكارم القادري المغربي من المعاصرين ، بكتاب سماه « البرهان المسلسل في كذب المسلسل » منه نسخة في دار الكتب المصرية (*)

٦ - ابن السراج الشنتريني

ترك اسبانيا سنة ٥١٥ هـ الى مصر واليمن . ثم استقر بالقاهرة لتعليم القرآن ، ومات فيها بعد سنة ٥٤٥ هـ وله من المؤلفات :
 ١ - تنبيه الالباب في فضائل الاعراب : في برلين .
 ٢ - تلقيح الالباب في عوامل الاعراب : في برلين .
 ٣ - جواهر الآداب وذخائر شعراء الكتاب ، هو ملخص كتاب العمدة لابن رشيقي : في الاسكوريال

٧ - يوسف بن محمد البلوي

عاش في القرن السادس ، واولئ السابيع للهجرة . اشتهر بكتاب له سماه : « الف با » طبع في مصر سنة ١٢٨٧ في مجلدين ، لم ينسج على منواله في المحاضرات . رتبها ترتيبا غريبا ، وذلك انه ضمنه ٢٩ بيتا على عدد حروف الهجاء ، وشرح كل كلمة منها مع مقلوبها ومعكوسها . واورد في اول الشعر ثمانية ابواب ، وفي آخرها اربع كلمات مزدوجات ، متشابهات في الحروف . فهو غريب في ترتيبه ، لكن فيه كثير من الفوائد الادبية والتاريخية عن العرب الجاهلية ، وغيرها من اخبار العلماء والادباء ، فضلا عن اللغوية

٨ - أبو الجيش الاندلسي الانصاري

توفي سنة ٦٢٦ هـ

له كتاب العروض الاندلسي ، وهو من الكتب التي عنى العلماء بشرحها وتلخيصها . وقد طبع في الاستانة سنة ١٢٦٢ ، وله ايضا :
 الرامزة الشافية في علم العروض والقافية ، وتعرف بالقصيدة الخزرجية .
 طبعت في رومية سنة ١٦٤٢ ، مع تعاليق ولها شروح عدة

(*) وانظر في أبي الطاهر المغرب (طبع دار المعارف) ج ٢ ص ٤٤٧ وبغية الوعاة ص ٤٢٤

٩ - ذو النسيبين الكلبى

توفى سنة ٦٣٤ هـ

هو أبو الخطاب عمر بن الحسن بن على ، ويرجع بنسبه الى دحية الكلبى ، أحد الصحابة ، لذلك عرف أيضا بابن دحية . ويعرف بذى النسيبين ، الاندلسى البلبسى . كان من أعيان الحفاظ العلماء ، عارفا النحو واللغة ، وأيام العرب وأشعارهم ، وطلب الحديث في أكثر بلاد الاندلس ، ولقى علماءها . ثم رحل الى إفريقية ، فدخل مراكش فأفريقية ، ومنها الى مصر ، فالتقى بالعراقى فالعجم ، فخراسان ، ومازندران ، فى طلب الحديث والاجتماع بأئمة ، وعاد الى القاهرة ، فمات فيها ودفن فى سفح المقطم . ووصلنا من مؤلفاته :

- ١ - تنبيه البصائر فى أسماء أم الكباثر (الخمير) ، وفيه بحث فى اشتقاقها اللغوى . فى لندن
- ٢ - المطرب من أشعار أهل المغرب . فى المتحف البريطانى (*)
- ٣ - الآيات البيئات . فى الجزائر
- ٤ - الخصائص فى المناقب النبوية . فى برلين
- ٥ - قصيدة فى مدح النبى بباريس « ابن خلكان ٣٨١ ج ١ » ، (***)

١٠ - شرف الدين المرسى

توفى سنة ٦٥٨ هـ

صاحب الضوابط النحوية فى علم العربية . فى برلين

١١ - أبو المطرف المخرومي

توفى سنة ٦٥٨ هـ

صاحب التنبيه على المغالطة ، وإقامة المال من طريقة الاعتدال ويشتمل على أشعار امرئ القيس والنايفة . فى الاسكودريال

١٢ - العنسى العمارى الانعيسى (***)

توفى سنة ٦٧٣ هـ

له :

- ١ - جامع المرقصات المطربات : فى الشعر ، منه قطع بالمتحف البريطانى
- ٢ - شذور الذهب : مجموع أشعار تتعلق بالكيمياء . فى باريس
- ٣ - الفرة الطالعة فى شعراء المائة السابعة . فى مكتبة أهوارت

(*) طبع هذا الكتاب فى القاهرة سنة ١٩٥٤ وقد مر رجوعنا اليه فى غير ترجمة
 (***) وراجع فى ابن دحية ذيل الروضتين ص ٦٥ ، ١٦٣ والتكملة لابن الأبار (طبع مجرىط)
 رقم ١٨٣٢ وتذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢١٢ وبغية الوعاة ص ٣٦٠ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٩٥ وشذرات الذهب ج ٥ ص ١٦٠
 (***) هو ابن سميد صاحب كتاب المغرب ، وسيترجم له المؤلف فيما بعد

١٣ - ابن أبي الربيع القرشي

توفي سنة ٦٨٨ هـ

نوفى باشبيلية . له الملخص في النحو . في الاسكوريال

سابعا بن علماء اللغة في اليمن

نشوان بن سعيد

توفي سنة ٥٧٣ هـ

وظهر في جنوبى بلاد العرب في هذا العصر ، نشوان بن سعيد بن نشوان الحميرى ، وكان شاعرا اديبا عالما باللغة والحديث . وصلنا من مؤلفاته :

(١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والامان من التحريف : هو من كتب اللغة المهمة ، ألفه في ١٨ جزءا ، رتبها على حروف المعجم ، وقسمها الى ابواب ، لكل حرف من الهجاء باب ، وقسم كل باب الى شطرين : أحدهما للاسماء ، والآخر للأفعال . وجعل لكل كلمة من الاسماء أو الأفعال بابا يشرحها فيه . فهو معجم لغوى : لكنه يمتاز عن سواه من المعاجم اللغوية ، أنه يتضمن شروحا علمية وطبيعية . فإذا عرضت كلمة من اسم حيوان أو نبات أو معدن ذكر خصائصها - كقوله في لفظ «دجاج» قال : « هو جمع دجاجة من الطير لحمها معتدل في الحرارة والرطوبة » . وقال في الذهب بعد وصفه اللغوى : « والذهب أعدل الاجسام في طبعه لا يبلية الثرى ، ولا تاكله النار ، ولا يتغير ريحه على المكث ، وإذا برد وخلط في الأدوية نفع في ضعف القلب الخ » . وكذلك اذا عرض اسم رجل من القدماء ذكر شيئا عنه ، كالرباء مثلا ، فانه ذكر من هو من حيث التاريخ . وكثيرا ما يأتى بالاحكام الشرعية . فالكتاب معجم لغة وعلم مثل دوائر المعارف في هذه الايام . ومنه في دار الكتب المصرية ثلاثة مجلدات في نحو ١٥٠٠ صفحة كبيرة . ومنه نسخ في مكاتب أوروبا (*) . وقد اختصره ابنه في كتاب اسماء ضياء العلوم ، منه نسخة في ايا صوفيا

(٢) كتاب القوافي : في لندن

(٣) كتاب الحور العين وتنبيه السامعين : نشر مسجع ، وفيه بحث في النساء في برلين (**)

(٣) القصيدة الحميرية : نشرنا بعضها في تاريخ العرب قبل الاسلام صفحة ١٣١ ج ١ (***)

(*) طبع الجزء الاول من هذا الكتاب في لندن ، وطبع في القاهرة الجزآن الاول والثانى على نفقة الحكومة اليمنية

(**) نشر هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٩٤٨

(***) نشر هذه القصيدة فون كريم في ليبسك ، وهي في طبقات ملوك اليمن - وراجع في ترجمة نشوان معجم الادباء ج ١٩ ص ٢١٧ وانباء الرواة ج ٣ ص ٣٤٢ ونقبة الوعاة ص ٤٩٣

ثالثا - كتب أخرى في اللغة والادب

وهناك طائفة من ادباء هذا العصر خلفوا آثارا أدبية مفيدة ، نكتفى بذكرها ملخصا وهي :

١ - قانون الرسائل : لتاج الرئاسة ابن القاسم علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفي ، من رؤساء كتاب الدولة الفاطمية ، بأواخر القرن الخامس (**) . ويشتمل على قوانين المراسلات الرسمية في الدولة الفاطمية . عنى بطبعه . والتعليق عليه : على بهجت بمصر سنة ١٩٠٥ مع مقدمة مفيدة

٢ - دستور اللغة في التصريف والحروف . في ٢٨ كتابا بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، ولكل كتاب ١٢ بابا ، بعدد أشهر السنة : لبدیع الزمان النظيرى ، المتوفى سنة ٤٩٩ . منه نسخ في لندن وباريس ، وفي الخزنة التيمورية

٣ - نزهة الانفس في روضة المجلس : لمحمد بن علي العراقي (٥٦١ هـ) . ذكر فيه ما استعمله العوام من كلام العرب ، ولم يعرفوا حقيقته . وما يجوز معرفته من المثل ، ووجه تصحيف العوام له والقصة التي ورد فيها المثل مرتب على الأبجدية ، منه نسخة في غوطا

٤ - كتاب التذكرة : لابن حمدون المتوفى سنة ٥٦٢ هـ . وهو ابو المعالي كافي الكفاة ، بهاء الدين البفدادى ، من بيت مشهور بالرئاسة . وكتابه من خيرة المجاميع في التاريخ والادب ، والنوادر والاشعار . في بضعة عشر مجلدا ، لم يجمع أحد في عصره على مثاله . منه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا . وفي دار الكتب المصرية الجزء الحادى عشر منه في ٣٨٤ صفحة (**) ، اوله الباب ٢٧ في أنواع السير والخبار وعجائبها ، وفنون الاشعار وغرائبها ، ويدخل في ذلك نوادر الادباء والشعراء ، والمختشين ، ونوادر ذوى العاهات ، والخلعاء والافنياء والجهلاء ، فهو من أهم كتب الادب والتاريخ ترجمته في ابن خلكان ١٥٦ ج ١ (***)

٥ - اتفاق المباني وافتراق المعاني : للدقيقى المتوفى سنة ٦١٤ هـ ، وهو

(*) وانظر في ابن الصيرفى معجم الادباء ج ١٥ ص ٧٨ و اخبار مصر لابن ميسر ، حوادث سنة ٥٤٥ (طبع المعهد العلمى الفرنسى)

(**) يوجد في دار الكتب المصرية الجزء الثانى عشر من هذه التذكرة أيضا ، وهو الجزء الحادى عشر تحت رقم ٥١٤ أدب . وقد عثر عيسى اسكندر المملوك على الاجزاء الثلاثة الاولى من هذه التذكرة ، ووصفها وترجم مؤلفها في الجزء العاشر من المجلد الرابع من مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق . وطبع الباب الثانى من هذه التذكرة ، وهو فى ستة فصول ، بمصر سنة ١٩٢٧

(***) وراجع في ترجمة ابن حمدون بحث المملوك السابق ذكره والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٧٤ ودائرة المعارف الاسلامية

سليمان بن بنين النحوى الدقيقى . الف كتابه هذا برسم الخزائنة الاشرفية
للأشرف الأمين ، بهاء الدين أبى العباس ، أحمد بن القاضي أبى على عبد
الرحيم . أتى فيه على تاريخ التأليف فى هذا الفن ، ثم بحث فى الموضوع ،
فذكر اللفاظ المتفقة فى اللفظ ، والمختلفة فى المعنى . منه نسخة فى دار
الكتب المصرية فى ١٧٠ صفحة كبيرة (**)

٦ - العقد الفريد للملك السعيد : لابن سالم محمد طلحة القرشى
النصيبى الوزير ، المتوفى سنة ٦٥٢ هـ ألفه فى الأدب والأخلاق ، والسلطة
واحكامها ، والشرائع والديات والنجبية ، ونحوها . وهو من قبيل كتب
السياسة . طبع بمصر سنة ١٢٨٣ (***)

٧ - تحرير الصحير فى علم البديع : لابن أبى الاصبع العلوانى المصرى
المتوفى سنة ٦٥٤ هـ . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٢٨٠ صفحة . فى
صدوره تاريخ التأليف فى علم البديع من ابن المعتز ، فمن بعده ، وكيف تسلسل
ذلك الى التيفاشى وقسمه الى ٩٠ بابا (****)

٨ - الفوائد الجلية فى الفرائد الناصرية : مجموع رسائل للملك الناصر
صلاح الدين داود الأيوبى ، جمعها ابنه مجد الدين أبو محمد ، وصدرها
بنسب الملك الناصر وأخباره ، ثم أتى بالرسائل وأكثرها فى وصف بعض
الأحوال ، وفيها اشعار لأغراض مختلفة . منها نسخة فى كتب زكى باشا
بدار الكتب المصرية فى ٢٨٨ صفحة

(*) وانظر فى سليمان بن بنين معجم الادباء ج ١١ ص ٢٤٢ وبغية الرعاة ص ٢٦١
(**) وانظر فى النصيبى طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٢٦ وشذرات الذهب ج ٥
ص ٢٥٩

(****) وراجع فى ابن أبى الاصبع حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٧١ والسلوك ج ١ ص ٤٠١
والشذرات ج ٥ ص ٢٦٥ وفوات الوفيات ج ١ ص ٢٩٤ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧

التاريخ والمؤرخون

في العصر العباسي الرابع

تمهيد

تفرعت المملكة الإسلامية في هذا العصر ، وتعدد ملوكها ، وخلفاؤها ، وسلاطينها ، وأمراؤها . ولكل منهم ديوان وأعوان وفتوح ، فهو يتطلب تاريخا لنفسه ، أو لدولته ، أو مملكته ، أو أسرته . فلا عجب إذا تعدد المؤرخون في هذا العصر . وقد استقر التاريخ ، ونضجت مواده ، ورسخت أصوله ، وتبارى العظماء في التفاخر بما يدون من أعمالهم . فقربوا رجال التاريخ ، وأوعزوا اليهم أن يدونوا مآثرهم . ولذلك كثرت التراجم الفردية . وتكاثر عمران المدن الإسلامية ، وخيف عليها . فعنى جماعة آخرون بتدوين تاريخها وخططها ، واشتغل آخرون بجمع شتات التراجم في معاجم تاريخية لزيادة الحرص عليها . غير تواريخ الدول والتواريخ العامة . فكتب التاريخ تقسيم في هذا العصر باعتبار ما تقدم ، الى السير ، وتواريخ الدول ، وتراجم المشاهير ، وتواريخ المدن والبلاد ، والتواريخ العامة . فنذكر كل طائفة من هذه المؤلفات على حدة ، مع تراجم أصحابها حسب سنى الوفاة

أولا - أصحاب السير

١ - القاضي أبو الفضل عياض

تول سنة ٥٤٤ هـ

هو القاضي أبو الفضل عياض بن موسى اليحصي المالكي ، له :
كتاب الشفاء في تعريف حقوق المصطفى في السيرة النبوية ، طبع
بمصر سنة ١٢٨٦ وغيروها . وله كتب أخرى في الحديث وغيره ،
موجودة في دار الكتب المصرية بعضها مطبوع (*)

٢ - أبو الكرم عبد السلام

من محدثي القرن السادس

هو أبو الكرم عبد السلام الأندلسي الفردوسي ، من محدثي القرن
السادس . له كتاب المستقصى في السيرة النبوية ، استخرجها من مسند

(*) كتب المقرئ دارة معارف واسعة في أخبار القاضي عياض سماها أزهار الرياض .
وهي خير مرجع لدراسة هذا القاضي وآثاره

٥ - آداب اللغة العربية ج ٣

مسلم والبخارى والموطأ . ويتضمن أخبار الفتوح في زمن الراشدين .
كتبه المؤلف بالفارسية . وترجمه كمال الدين الخوارزمي الى العربية .
منه نسخة في المتحف البريطاني

٣ - الموفق بن أحمد

توفي سنة ٥٦٧ هـ

له : مناقب أبي حنيفة . طبع في الهند سنة ١٣٢١ في مجلدين

٤ - أسامة بن منقذ

توفي سنة ٥٨٤ هـ

هو ابن المظفر ، أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصير بن منقذ .
ويشتهر نسبه الى حمير ، ويلقب مجد الدين ، مؤيد الدولة . ويمتاز
عن سواه من المؤرخين انه أرخ لنفسه ، ووصف سيرة حياته ورحلاته ،
وذكر كثيرا من حوادث تلك الايام ، وعادات أهلها وآدابهم . ولد في شيزر ،
وهي لبعض أهله ، وهم أمراء . وشاهد في أسفاره أمورا مهمة وصفها ،
وفي جملتها وقائع مع الصليبيين وهاك مؤلفاته :

(١) كتاب الاعتبار : هو رحلته المشار اليها . نشرت في باريس سنة
١٨٨٦ . واستخرج المستشرقون منها فوائد اجتماعية عن ذلك العصر
(٢) البديع : رتبته على ٩٥ بابا ، أولها التجنيس ، وآخرها التهذيب .
منه نسخة في دار الكتب المصرية

(٣) كتاب العصا (*) في ليدن
ترجمته في معجم الادباء « طبع أوروبا » ١٧٣ ج ٢ (**)

٥ - أبو علي الجواني المصري

توفي سنة ٥٨٨ هـ

له شجرة رسول الله في النسب النبوي مع ملاحظات تاريخية ، منها
نسخة في برلين ونسخة في مكتبة زكي (باشا) في عشرين ورقة ، ولا
يصح طبعه الا بالتصوير الشمسي أو الزنكغراف (***)

(*) نشر عبد السلام هرون هذا الكتاب في المجموعة الاولى من نوادر المخطوطات التي
ينشرها سلسلة في أجزاء ، وقد طبع لأسامة في القاهرة كتاب لباب الاداب واعاد فيليب حتى
طبع كتاب الاعتبار

(**) وراجع في أسامة معجم الادباء ج ٥ ص ١٨٨ وما بعدها والكمال لابن الاثير والنجوم
الزاهرة في مواضع متفرقة (انظر فهرستها) وشلوات الذهب ج ٤ ص ٢٧٩ والسلوك للمقرئ
ج ١ ص ١٢٥ وابن كثير ج ١٢ ص ٢٢١ وما كتبه عنه شوقي ضيف في كتابيه « الرحلات »
و « الترجمة الشخصية » طبع دار المعارف في سلسلة فنون الادب العربي . وانظر دائرة
المعارف الاسلامية وخطط الشام ج ٥ ص ٢٢٧

(***) وراجع في أبي علي الجواني خريدة القصر ، قسم شعراء مصر ، ج ١ ص ١١٧
وقوات الوفيات ولسان الميزان ج ٥ ص ٧٤

٦ - عماد الدين الاصبهاني

توفي سنة ٥٩٧ هـ

أبو عبد الله محمد بن صفى الدين الملقب عماد الدين الاصبهاني . ويعرف بابن أخى العزيز نسبة الى عمه عزيز الدين صاحب تكريت . نشأ فى اصبهان ، وأتى بغداد فى حدائقه ، ودخل المدرسة النظامية ، وتعلق بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ببغداد ، فولاه النظر فى البصرة فواسط . ثم انتقل الى دمشق سنة ٥٦٢ هـ ، وسلطانها الملك العادل نور الدين ، وعرف هناك الى نجم الدين أيوب والد صلاح الدين الأيوبي فكريه ، ونوه بذكره عند السلطان نور الدين ، فولاه ديوان الانشاء فى العربية والفارسية . وحصل بينه وبين صلاح الدين مودة . ومازال فى رفة حتى توفي نور الدين . ولما علم بمجيء صلاح الدين للاستيلاء على الشام تقرب اليه ولزمه ، وصار يقيم لقيامه ، ويرحل لرحيله ، فكريه ، وصار من الصدور المعنودين كالوزراء العظام . ومازال فى نعمة حتى توفي بدمشق ودفن فى مدافن الصوفية وكان واسع العلم فى الادب والشعر ، والتاريخ والفقه ، واشتهر بالانشاء المسجع على عادة كتاب ذلك العصر ، كما تقدم . واما مؤلفاته فهي :

(١) الفتح القسى فى الفتح القدسي : وصف فيه صلاح الدين بيت المقدس وهو مسجع العبارة يكاد يكون مغلقا على قراء هذا العصر ، لقراءة اسلوبه والفاظه . طبع فى لندن سنة ١٨٨٨ ثم طبع بمصر

(٢) البرق الشامى : صدره بترجيته لنفسه ، وشيء من الفتوح الشامية ، وشبه أوقاته بالبرق الخاطف لطبيها وسريته انقضائها . ثم بسط أخبار صلاح الدين وفتوحه ، وحوادث الشام فى أيامه فى سبعة مجلدات . منه نسخة فى اكسفورد .

(٣) نصره الفطرة وعصرة الفطرة : وهو تاريخ السلاجقة ووزرائهم . أخذ بعضه من تاريخ فارسى لشرف الدين أنوشروان ، وذيل عليه بما عاينه فى عصره من حديث الاعيان . منه نسخة خطية فى اكسفورد وفى باريس . اختصره صدر الدين بن السيد الشهيد الحسينى ، كاتب الخليفة الناصر لدين الله فى كتاب سماه « زبدة التواريخ » الى وفاة ارطغرل سنة ٥٩٠ هـ ، وأضاف اليه تاريخ الاتابكة الى سنة ٦٢٠ . منه نسخة فى المتحف البريطانى . واختصره أيضا الفتح بن على بن محمد البندارى الاصفهاني فى كتاب سماه « زبدة النصر » طبع فى لندن سنة ١٨٨٦ مع ترجمات فارسية فى ثلاثة مجلدات .

وطبع العربى وحده بمصر سنة ١٩٠٠ فى مجلد واحد باسم « تاريخ دولة آل سلجوق » . جاء فى مقدمته : انه لما فرغ من انتخاب الكتاب الموسوم بالبرق الشامى من انشاء عماد الدين ، طالع كتابه الموسوم بنصرة العترة وعصرة

الفترة (١) في اخبار الوزراء السلجوقية ، فوجده قد أكثر فيه من الاسجاع ، وأطلق فيه العنان لبيانه ، فاختصره في هذا الكتاب ، خدمة للسلطان الملك المعظم ، ابي الفتح عيسى بن السلطان الملك العادل ابي بكر بن أيوب . بدأ بذلك سنة ٦٢٣ : فالكتاب تنتهي حوادثه في هذه السنة . وهو يبدأ ببداية حال السلاجقة الى دخول السلطان طغرل بك بغداد سنة ٤٤٧ ، وما جرى من الحوادث بعد ذلك ، وما توالى من ملوك السلاجقة ووزرائهم ، الى وفاة السلطان ارسلان والوزراء بعده . وعبارة الكتب مسجعة يراها المطالع من أهل هذا العصر مملة . فكيف كانت قبل اختصارها ؟

(٤) خريدة القصر وجريدة أهل العصر : في تراجم ادباء القرن السادس للهجرة من معاصرة جعله ذيلًا على زينة دمية الدهر : للوراق الخطيرى ، وهذه ذيل على دمية القصر : للباخرزى ، وهذه ذيل ليتيمة الدهر للثعالبي . منه نسخ في باريس والمتحف البريطاني وليدن ونور عثمانية (*)

٧ - عبد الكريم بن محمد الرافعي

تولى سنة ٦٢٣ هـ

له : كتاب سواد العينين في مناقب الغوث ابي العلمين ، أي السيد احمد الرفاعي : طبع بمصر سنة ١٣٠١ في ٣٠ صفحة

٨ - الملك المعظم عيسى بن الملك سيف الدين الايوبي

تولى سنة ٦٣٩ هـ

له : كتاب السهم المصيب في الرد على ابي بكر الخطيب ، فيما ذكره عن ابي حنيفة . وهو دفاع عن ابي حنيفة النعمان . منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية كتبت سنة ٦٢٣ هـ في ٢٨٤ صفحة

٩ - بهاء الدين بن شداد

تولى سنة ٦٣٣ هـ

هو ابو المحاسن ، يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة بن محمد ، قاضي حلب . ولد في الموصل سنة ٥٣٩ هـ ، فلما أتم علمه ، رحل الى بغداد ، وتعين معيدا في المدرسة النظامية ، ثم صار استاذا في مدرسة الموصل الكبرى ، وعاد من حجه سنة ٥٨٤ الى دمشق فولاه صلاح الدين قضاء

(١) في تهجية هذا الاسم اختلاف كثير

(*) نشرت لجنة التأليف والترجمة والنشر قسم شعراء مصر من كتاب الخريدة لشركة علمية مبحثة : وتعنى العراق بنشر قسم العراق ، وعن شكري فيصل بنشر قسم الشام وقد ظهر منه الجزء الاول . وراجع ترجمة العماد في معجم الادباء ج ١٩ ص ١١ وخطط المقرئ ج ٢ ص ٢٩ وذيل الروضتين ص ٢٧ وطبقات الشافعية للسيبكي ج ٤ ص ٩٧ وشذرات الذهب ج ٤ ص ٣٣٣ وابن كثير ج ١٣ ص ٣٠ وكتب التاريخ المختلة في سنة وفاته

العسكر وقضاء بيت المقدس . ولما توفي صلاح الدين وحل الى حلب وصار قاضيا فيها . ثم اعتزل الاعمال حتى مات . وله أخبار كثيرة أطال ابن خلكان في ذكرها . وأشهر مؤلفاته :

(١) النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية : هي سيرة صلاح الدين الايوبي طبعت في ليدن سنة ١٧٣٢ ، مع منتخبات عن صلاح الدين من تواريخ أبي الفداء وعماد الدين وغيرها ، مع ترجمة ذلك كله الى اللغة اللاتينية . وقد ترجمت ايضا الى الفرنسية وطبعت في باريس سنة ١٨٨٤ ، وطبعت في لندن سنة ١٨٩٧ ، مع تعليقات بالانجليزية . وطبعت أخيرا بمصر سنة ١٣١٧

(٢) تاريخ حلب : منه نسخة في بطرسبورج

(٣) دلائل الاحكام في الفقه : في باريس

(٤) ملجأ الحكام عند التباس الاحكام : في دار الكتب المصرية

ترجمته في ابن خلكان ٣٥٤ ج ٢ (*)

١٠ - النسوي

توفي سنة ٦٣٩ هـ

هو محمد بن احمد بن علي بن احمد النسوي . ولد في خرنند قرب نسا بفارس ، ودخل خدمة السلطان جلال الدين منكبرتي خوارزم شاه ، بن السلطان محمد بن تكش . ولف كتابا في :

سيرة السلطان منكبرتي ، نشر مع ترجمة فرنسية في باريس سنة ١٨٩١ في مجلدين . يبدأ بمقدمة في التتار ، ومبدأ أمرهم من جنكيزخان ، وما كان من فتوحه وأعماله ، وأمره خوارزم الى السلطان جلال الدين ، وتفصيل الوقائع في أيامه . وفيه تفاصيل عن ذلك العصر لا توجد في سواه . ويتخلل ذلك فوائد اجتماعية وسياسية (***)

١١ - شهاب الدين أبو شامة

توفي سنة ٦٦٥ هـ

هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الاصل . نشأ في دمشق وتعلم فيها وفي الاسكندرية ، ثم رجع الى بلده ، واشتغل بالتدريس

(*) وانظر في ترجمة ابن شداد شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٢٧ وذيل الروضتين ص ١٦٣ وطبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ١٩٣ وغاية النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٣٩٥ وابن كثير ج ١٣ ص ١٤٣ وتاريخ أبي الفدا ج ٣ ص ١٥٦ وملرج الكروب ج ٢ ص ٢٩٤ وخطط الشام ج ٤ ص ٤١ و (اعلام النبلاء) ج ٤ ص ٣٨٣ ودائرة المعارف الاسلامية

(**) انظر في النسوي كتاب تاريخ الادب في ايران من الفردوسي الى السعدي ص ٦٠٠ ومقدمة هوداس Houdas لنشرته لكتاب سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ، وهي الشرة التي أشار اليها المؤلف

والفتوى والتأليف . وخلف مؤلفات كثيرة ، هاهنا وصلنا خبره مما يهم قراء هذا الكتاب :

(١) كتاب الروضتين في أخبار الدولتين الضالحية والنورية : فيه تفاصيل جسيمة عن الحروب الصليبية ، وأعلىها أوسع المضارر العربية لهذه الحروب . منه نسخة خطية في مكاتب أوروبا . وقد طبع بمصر من أرا في مجلدين ، وترجم إلى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٩٨ .

(٢) ذيل الروضتين من سنة ٥٩١ - ٦٦٥ منه نسخة في برلين والمتحف البريطاني (*)

(٣) له شروح على البردة والشاطبية وغيرها . مفرقة بمكاتب أوروبا

فوات الوفيات ٢٥٢ ج ١ (**)

ثانيا - تواريخ الدول

١- ابن ظاهر الأزدى

توفي سنة ٦١٣ هـ

هو الوزير ، جمال الدين علي بن ظاهر الأزدى المصري . كان بارعا في الأدب والتاريخ ، وأخبار الملوك ، دس في المدرسة المالكية بمصر ، وتولى وكالة بيت المال . وصلنا من مؤلفاته :

(١) الدول المنقطعة : في ٤ مجلدات يدخل فيه تاريخ الدول : الحمدانية ، والسلاجقة ، والطولونية ، والإخشيدية ، والفاطمية ، والعباسية ، إلى سنة ٦٢٢ هـ . منه نسخة في غوطا والمتحف البريطاني وقد نشرت قطع منه في أوروبا .

(٢) كتاب بدائع البداهة . في الأدب جعلها خمسة أبواب . قبلها فصلان : الأول في اشتقاق البديهة والارتجال ، والثاني في الفرق بينهما . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وغيرها

(٣) ذيل المناقب النورية قدمها لصلاح الدين في الاسكوريال

فوات الوفيات ٥١ ج ٢ (***)

(*) طبع ذيل الروضتين في القاهرة ، وقد رجعنا إليه مرارا في الهوامش السابقة

(**) ترجم أبو شامة لنفسه في ذيل الروضتين في سوادث سنة ٥٩٩ هـ وهي سنة مولده . وانظر في ترجمته شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٨ وطبقات الشافعية ج ٥ ص ٦١ وطبقات الحفاظ للسيوطي ج ٢ ص ٦٢ وطبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ٢١٠ والدارس ج ١ ص ٢١ وتذكرة الحفاظ ج ٤ ص ٢٥١ وابن كثير ج ١٣ ص ٢٥٠ ونهاية النهاية ج ١ ص ٣٦٥ وتخطت الشام ج ٤ ص ٤٥ . ودائرة المعارف الإسلامية وراجع « الترجمة الشخصية » لسوقى صيف حيث لخص ترجمته التي كتبها بقلمه

(***) وراجع ترجمة علي بن ظاهر في معجم الأدباء ج ١٣ ص ٢٦٤ ودائرة المعارف الإسلامية وبروكسن ٣٢١ ج ١

٢ - عبد الواحد المراكشي

توفي سنة ٦٢١ هـ

هو أبو محمد ، عبد الواحد بن علي محيي الدين التميمي المراكشي . ولد في مراكش ، ودرس في فاس والاندلس ، ثم رحل الى مصر سنة ٦١٣ هـ ، ومنها الى مكة . له كتاب :

المعجب في تلخيص تاريخ المغرب : ألفه سنة ٦٢١ هـ ، وهو تاريخ الموحدين والمرابطين ، مع تمهيد في تاريخ الاندلس من فتحها الى زمن يوسف بن تاشفين ، صبع في لندن سنة ١٨٤٧ مع مقدمة انجليزية لدوزي في ترجمة المؤلف ، وقد لكة في تاريخ الاندلس ، وطبع في لندن ايضا سنة ١٨٨١ هـ ، وفي مصر مرارا ونشر بعضه بالفرنسية في المجلة الافريقية سنة ١٨٩٣ هـ . (*)

٣ - الفتح البنداري

توفي سنة ٦٢٣ هـ

لم تعلم عن ترجمة حياته ما يستحق الذكر . له من الآثار :
(١) زبدة التصرة ونخبة العصرة : مختصر كتاب عماد الدين ، وقد تقدم ذكرهما (ص ٦٢) .

(٢) ترجمة الشاهنامة من الفارسية : وهو في الياذة الفرس . ترجمتها الى العربية للملك المعظم عيسى بن العادل المتوفى سنة ٦٢٤ هـ . منها نسخ في برلين ، والاسكوريال ، واكسفورد ، وغيرها . (**)

ثالثا - تراجم الجماعات

نعني بتراجم الجماعات : مجاميع التراجم ، أو المعاجم التاريخية . وقد ظهر كثير منها في هذا العصر . وبين أصحابها جماعة من المحدثين أدخلناهم في هذا الباب ، رغبة في جمع التراجم في باب واحد . وهذه تراجمهم وآثارهم حسب سني الوفاة :

١ - ابن عبد البر النمري

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو أبو عمر ، يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم ، النمري القرطبي . ولد سنة ٣٦٨ هـ ، وتعلم في قرطبة ، وكان أكبر محدثيها في عصره ، وله علم واسع في التاريخ . ألف كتباً كثيرة أكثرها مهم ، وأليك ما يهمنا ذكره ، وبلغنا خيره منها :

(*) أعاد دوزي طبع هذا الكتاب سنة ١٨٨١ وترجمه فانيان الى الفرنسية ونشر الترجمة في الجزائر سنة ١٨٩٣ وانظر في عبد الواحد أيضا تاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٤٨
(**) نشر عبد الوهاب عزام الشاهنامة في لجنة التأليف والترجمة والنشر رقدم لها بمقدمة طويلة وانظر كتاب تاريخ الادب في ايران ص ٥٩٨ وفي مواضع متفرقة .

(١) كتاب الاستيعاب في معرفة الاصحاب : هو معجم تاريخي للصحابة ، أو رواة الحديث ، صدره بسيرة الرسول ، ثم رتب الصحابة فيه على الحروف ترتيب أهل المغرب . طبع في حيدر آباد سنة ١٣١٩ في مجلدين نحو ٨٠٠ صفحة ، وفيه نحو ٣٥٠٠ ترجمة . وقد لخصه الخليلي في كتاب « اعلام الاصابة » منه نسخة في دار الكتب المصرية

(٢) الدور في اختصار المغازي والسير : هو مختصر السيرة النبوية لابن هشام منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣١٠ صفحات

(٣) بهجة المجالس وأنس المجالس : في المحاضرات مرتب على ١٢٤ بابا منه نسخة في دار الكتب المصرية

(٤) الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء : مالك وأبي حنيفة والشافعي . في الاسكوريال

(٥) مختصر جامع بيان العلم وفضله : في الادب والعلم والتاريخ ، يشتمل في تضاعيفه على ٢٨٨ ترجمة للشعراء والادباء والفقهاء والامراء . طبع في مصر سنة ١٣٢٠ اختصار احمد بن عمر المحمصاني البيروني وله مؤلفات في الحديث أغضينا عنها (ابن خلكان ٣٤٨ ج ٢) (*)

٢ - ابن ماكولا

توفي سنة ٤٨٦ هـ

هو الامير سعد الملك ، أبو نصر علي بن هبة الله بن علي . ويتصل نسبه بأبي دلف العجلي . أصله من جرباذقان في نواحي أصبهان . وكان أبوه وزيرا للاقائم بأمر الله وعمه كان قاضيا في بغداد . ولد ابن ماكولا سنة ٤٢١ هـ وكان من كبار الحفاظ والمحدثين لكنه ألف في التاريخ واللغة ، ولذلك وضعناه بين المؤرخين . وهاك أهم مؤلفاته :

الاكمال : في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الاسماء ، والكنى والالقاء : هو معجم تاريخي قال في مقدمته ، انه أطلع على كتاب المؤلف والمختلف لأبي بكر الخطيب ، وكتاب الدار قطنى ، وغيرهما ، في هذه الموضوعات فأراد أن يضع فيها كتابا جامعاً ما في كتبهم ، وما شذ عنها ، ففعل ، ورتبه على حروف المعجم . وطريقته أن تأتي بالاسم المشتبه لفظه وقراءته وبين الفرق بين صورته المختلفة ومن هو المراد بكل منها . مثال ذلك (أجمد بالجميم ، وأحمد وأحمر وهي تتشابه في الخط فذكرها وبين المراد بكل منها فقال مثلا : « أجمد بالجميم هو أجمد بن جيعان الخ . . وأما أحمد فهو كثير

(*) وراجع في ابن عبد البر القمري المطمح ص ٦١ وبغية الملتبس (الطبعة الاسبانية) ص ٤٧٤ والصلة (طبعة مجريط) ص ٦١٦ والديباج ص ٣٥٧ والمغرب (طبع دار المعارف) ج ٢ ص ٤٠٧ والشذرات ج ٣ ص ٣١٤ وتاريخ الفكر الاندلسي لبالنشيا ص ٣٩٦

.. وأما أحمر فهو أحمر بن جزى السدوسي الخ « فهو معجم رجال الحديث مع ضبط أسمائهم . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٦٠٠ صفحة . يوجد في برلين والمتحف البريطاني

وله ذيل اسمه « تكملة الاكمال » منه نسخ متفرقة في المكاتب الكبرى . وعليه ذيل لوجيه الدين محتسب الاسكندرية المتوفى سنة ٦٧٣ في دار الكتب المصرية

ابن خلكان ٣٣٣ ج ١ ، وفوات الوفيات ٣٩ ج ٢ ، ومعجم الادباء (طبع أوربا) ٤٣٥ ج ٥ (*)

٣ - الجياني

توفي سنة ٤٩٨ هـ

هو أبو علي الحسين بن محمد بن أحمد الغساني الجياني الاندلسي المحدث ، كان اماما في الحديث ، وله في التراجم كتاب جزيل الفائدة سماه . تقييد المهمل وتمييز المشكل : ضبط فيه كل لفظ يقع اللبس فيه من أسماء رجال الصحيحين ، وهو في جزئين . منه نسخة في برلين

ابن خلكان ١٥٨ ج

٤ - ابن القيسراني

توفي سنة ٥٠٧ هـ

هو أبو الفضل ، محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدبي ، الحافظ المعروف بابن القيسراني . كان من الرحالين في طلب العلم والحديث ، رحل الى الحجاز والشام ومصر والثغور والجزيرة والعراق والجبال وفارس وخوزستان وخراسان ، واستوطن همدان . وكان مشهورا بالحفظ والمعرفة بعلوم الحديث . وله فيه وفي التصوف والتاريخ مؤلفات جمّة . هـاك ما يهمننا ذكره مما وصلنا خبره :

(١) كتاب الانساب المتفقة في الخط ، المتبائلة في النقط والضبط : هو معجم ترتبت فيه الاسماء المتشابهة في الصورة المختلفة في المعنى . ويراد بالانساب فيه الانتساب الى الاماكن أو الاجداد ، نحو كتاب الانساب للسمعاني الآتي ذكره .. طبع في ليدن سنة ١٨٥٨

(٢) الجمع بين رجال الصحيحين البخاري ومسلم : جمع فيه بين كتابي ابي نصر الكلابةذي ، وابي بكر الاصمفهانى . وهو معجم تاريخي للرواة

(*) وانظر في ابن ماكولا تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢ - ٦ وكتب التاريخ المختلفة وقد اختلف في السنة التي توفي فيها هي سنة ٤٧٥ ، او ٤٧٩ ، او ٤٨٧ او كما قال المؤلف سنة ٤٨٦ والاكثر على أنه مات في السنة الاولى

والمحدثين . طبع في حيدر اباد سنة ١٣٢٣ في مجلدين فيهما ٢٥٠٠ ترجمة ابن خلكان ٤٨٦ ج ١ - (*)

٥ - السمعاني

توفى سنة ٥٦٢ هـ

هو تاج الاسلام أبو سعيد ، عبد الكريم بن أبي بكر محمد التميمي السمعاني البزورقي الخافظ . ولد سنة ٥٠٦ هـ وكان لبيت السمعاني مقام وهو وجههم وإليه انتهت رياستهم . رحل في طلب العلم والحديث إلى شرق الأرض ومغربها ، وشمالها وجنوبها ، فبلغ إلى ما وراء النهر ، وطاف خراسان ، وقومس والري وأصبهان وسائر المشرق ، والجزيرة والشام ، وغيرها . ولقى العلماء ، وأخذ عنهم ، حتى زاد عدد شيوخه على ٤٠٠٠ شيخ . توفى بمرور . . هذه أهم مؤلفاته :

(١) كتاب الأنساب . ويعرف بالأنساب السمعاني الفقه في ثمانية مجلدات . وهو معجم للتراجم ذكره صاحب كشف الظنون ، وقال انه قليل الوجود . لكن البعثين من المستشرقين وجدوا منه نسخا في كوبرلي وبنى جامع وايا صوفيا وفي المتحف البريطاني . وقد عنيت لجنة تذكاري جيب الانجليزية بطبع نسخة المتحف البريطاني بالزنگراف حسب الاصل تماما . فصدرت سنة ١٩١٢ بمجلد ضخيم في ٦٠٨ ورقات أو ١٢١٦ صفحة كبيرة بخط دقيق . لو طبعت بحرف الهلال وقطعه لزادت على ٢٢٠٠ صفحة . وفي صدره مقدمة انجليزية للاستاذ مرجليوث عن المؤلف وكتابه . وهو ليس في الأنساب بمعنى تسلسل الآباء ، وإنما يراد به الانتساب إلى بلد ، أو قبيلة ، أو أب ، أو صناعة ، أو تجارة . كقولنا : « الأبار » ، نسبة إلى صناعة الأبر ، والبزاز إلى تجارة الأبر ، والبخاري إلى بخارا ، والمدائني إلى المدائن وهكذا . وقد رتبته على حروف المعجم . فيذكر المادة ويضبط حروفها وحركاتها لفظا . ثم يذكر أصل تلك النسبة ، فإذا كانت إلى بلد ذكر مكانه ، أو إلى رجل أو قبيلة عرفها ، كما يفعل ابن خلكان في آخر كل ترجمة في وفياته . . ولعله اقتبس ذلك من السمعاني . ومتى فرغ السمعاني من هذا التعريف ، ذكر ترجمة صاحب ذلك الاسم . فهو معجم تراجم مرتبة مواده على الألقاب أو الأنساب . وقد يشترك في اللقب الواحد ثلاثة أو أربعة فيفرق بينهم ، ويترجم لكل منهم ، فيذكر ولادته ووفاته . وربما زاد عدد المترجمين فيه على أربعة آلاف وأكثر عنايته برواية الحديث والمحدثين ومن يلحق بهم . ويظهر انه كان أطول من ذلك لأننا رأينا ابن خلكان ينقل عنه أشياء لم نجدها في هذه الطبعة (١)

(*) وانظر في ابن القيسراني لسان الميزان لابن حجر (طبع حيدر آباد) ج ٥ ص ٢٠٧

(١) راجع ابن خلكان ترجمة الطبراني صفحة ١٥٩ ج ١ والاساب السمعاني مادة المنشيء

وقد لحص هذا الكتاب ابن الاثير المؤرخ في كتاب سماه : « الباب » في ثلاثة مجلدات منه نسخة ناقصة في دار الكتب المصرية في ثلاثة مجلدات ، وقطع في مكاتب أوروبا . وقد طبع بعضه في غوتنبرج سنة ١٨٣٥ ، واختصره السيوطي في كتاب سماه « لب الباب » طبع في ليدن سنة ١٨٣٢ .

(٢) ذيل تاريخ بغداد لابن بكر الخطيب في خمسة عشر مجلدا . له مختصر في ليدن وكمبريدج . (ابن خلكان ٣٠١ ج) (**)

٦ - الجماعيل

توفي سنة ٦٠٠ هـ

هو أبو محمد تقي الدين عبد الغنى بن عبد الواحد بن سرور الجماعيلي المقدسي . ولد في جماعيل قرب نابلس سنة ٥٤١ هـ ومات في القاهرة سنة ٦٠٠ هـ ، وله من المؤلفات :

(١) الكمال في معرفة أسماء الرجال . هو معجم بطول لأسماء رجال الحديث . ذكر فيه ما اشتملت عليه كتب الحديث الستة من أسماء الرجال ، ورتبها على الهجاء . منه نسخة في دار الكتب المصرية في مجلدين نصفحتاهما : ١٢١٦ صفحة كبيرة

(٢) الدرة المضية في السيرة النبوية . في باريس (**) .

٧ - محب الدين بن النجار

توفي سنة ٦٤٣ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن النجار محب الدين البغدادي . ولد سنة ٥٧٨ هـ ، وتفقه بأبن الجوزي وغيره ، ورحل في طلب العلم ، وتولى التدريس ، وتوفي في بغداد ، مؤلفاته كثيرة أهمها :

(١) الكمال في معرفة الرجال . هو معجم المحدثين والرواة ، عليه شرح ومختصرات سميت ذكرها في ترجمة شمس الدين الذهبي

(٢) الدرة الثمينة في أخبار المدينة . في الخزائن التيمورية

(٣) ذيل تاريخ بغداد . هو ذيل على تاريخ بغداد استبدرك فيه على أبي بكر الخطيب ، فجاء في ٣٠ مجلدا . اختصره ابن أبيك الحسامي المعروف بابن الدمياطي في كتاب سماه « المستفاد من ذيل تاريخ بغداد » ، منه نسخة في

(*) وراجع في السمعاني تاريخ ابن اللدا ج ٣ ص ٦٠٥ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٧٥ وفهرس الكتاني ج ٢ ص ٣٧٣ وإدارة المعارف الإسلامية وبروكلمن ٣٢٩ ج ١

(**) وانظر في الجماعيل كشف الظنون (طبعة استانبول) ج ٢ : ١٥٠٩ وبروكلمن ٣٥٧ ج ١

دار الكتب المصرية في ١٧٨ صفحة بخط المؤلف ، يبدأ بتراجم المحمدين ثم غيرهم على أحرف الهجاء باختصار (*)
(فوات الوفيات ٢٦٤ ج ٢)

٩ - جمال الدين القفطي

توفي سنة ٦٤٦ هـ

هو الوزير أبو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد ، وزير حلب ، جمال الدين القفطي نسبة الى قفط في صعيد مصر ، لانه ولد فيها . وبعد أن تفقه بالعلم أقام في بيت المقدس ، ثم جاء حلب ، وتولى القضاء فيها في زمن الملك الظاهر . وسماه القاضي الاكرم او الوزير الاكرم ، وكان صدرا محتشما جمع من الكتب ما لا يوصف ، كانوا يحملونها اليه من الآفاق . وكانت مكتبته تساوي خمسين ألف دينار . ولم يكن يحب من الدنيا سواها . وله حكايات غريبة عن غرامه بالكتب ، ولم يخلف ولدا فأوصى بمكتبته للناصر صاحب حلب . وله مؤلفات عدة في التاريخ والنحو واللغة . وهاك ما وصلنا خبره منها :

(١) أخبار العلماء بأخبار الحكماء : أو روضة العلماء ، منها نسخة في يني جامع . ولخصه محمد بن علي بن محمد الزوزني في كتاب طبع في ليبسك سنة ١٩٠٥ بهذا العنوان « تاريخ الحكماء وهو مختصر الزوزني المسجى المنتخبات الملتقطات من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء » . وطبع في مصر سنة ١٣٧٦ بعنوان « أخبار العلماء بأخبار الحكماء » ، وهو معجم تاريخي للفلاسفة والأطباء والعلماء الطبيعيين ، وأصحاب الرياضيات واللغة من العرب ، وغيرهم ، مرتب على الأبجدية ، قل من نسج على منواله . ومنه نسخة خطية في أكثر مكاتب أوروبا ودار الكتب المصرية

(٢) أخبار المحمدين من الشعراء وأشعارهم : يريد الشعراء الذين اسمهم محمد ، مرتب على الأبجدية حسب أسماء آبائهم . منه نسخة في باريس ومصورة منها في دار الكتب المصرية

(٣) انباء الرواة على أنباء النحاة . هو تاريخ النحاة منه نسخة في جملة كتب زكي (باشا) في دار الكتب المصرية . له مختصر للذهبي في ليدن (**)

(٤) أخبار مصر : من ابتدائها الى أيام صلاح الدين في ستة مجلدات لا نعرف مكانه

(*) وراجع لي ابن الجار معجم الادباء ج ١٩ ص ٤٩ وطبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٤١ وتذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢١٢ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٢٢٦

(**) طبعت دار الكتب المصرية ثلاثة أجزاء من هذا الكتاب بتحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم ، وقد رجعنا اليها مرارا في الهوامش السابقة

ترجمته في فوات الوفيات ٩٦ ج ٢٠ ومعجم الادباء (طبعة أوربا) ٤٧٧ ج ٥ (*)

تراجم أخرى

ومن أصحاب التراجم في هذا العصر أيضا :

٩ - أبو اسحق ابراهيم بن يوسف الفيروزي ابادي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ ، له : طبقات الفقهاء يوجد في مبنى جامع دار الكتب المصرية

١٠ - قوام الدين اسماعيل بن الفضل التميمي الحافظ الاصمبهماني (٥٣٥) له : كتاب سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين وغيرهم . في باريس

١١ - أبو عبد الله بن أبي الخطال الغافقي (سنة ٥٤٠) له : مناقب الاصحاح العشرة . في الاسكوريال

١٢ - ظهير الدين البيهقي أبو الحسن (سنة ٥٦٥) له :

١ - تاريخ حكماء الاسلام . هو ذيل صوان الحكمة . منه نسخة في برلين

٢ - تاريخ بيهقي بالفارسية اتمه سنة ٥٦٣ هـ ، منه نسخ في برلين وفي المتحف البريطاني (***)

١٣ - أبو علي البغدادي من اهل القرن السادس . له : ذيل الذيل في تراجم الشعراء ، في الاسكوريال

١٤ - أبو طاهر السلفي المتوفى سنة ٥٧٦ . له : معجم شيوخ بغداد في نحو مائة كراس ، في الاسكوريال (***)

١٥ - أبو المعالي الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب . توفي سنة ٦١٧ هـ ، كان أميراً في الشام ، وكان يحب العلماء ، مات في حماة . له :

١ - طبقات الشعراء . في ليدن

٢ - دور الآداب ومحاسن ذوى الالباب . في مكتبة فلايشر

١٦ - نور الدين جندم الهمداني ، كتب بمكة في أواسط القرن السابع كتاب « بهجة الاسرار ومعدن الانوار » في تراجم الفقهاء ورجال الدين ، في باريس

(*) وراجع في القفطي حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ وبغية الوعاة ص ٣٥٨ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٢٣٦ والطالع السعيد ص ٢٣٧ ومعجم البلدان مادة قفط وأعلام النبلاء ج ٤ ص ٤١٤ وتاريخ علم الفلك عند العرب لئالينوس ٥٠ ودائرة المعارف الاسلامية (***) وانظر في البيهقي معجم الادباء ج ١٣ ص ٢١٩ ودائرة المعارف الاسلامية وقد نشر محمد كرد علي في المجمع العلمي العربي بلعشق كتابه تاريخ حكماء الاسلام (***) وراجع في السلفي وفیات الاعيان ج ١ ص ٣١ وطبقات الشافعية ج ٤ ص ٤٣ وطبقات الحفاظ للسيوطي ج ٢ ص ٣٩ وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٥٥ وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٥ وابن كثير ج ١٢ ص ٣٠٧ وكتب التاريخ المختلفة في سنة وفاته

١٧ - أبو محمد عبد العظيم النلدري المتوفى سنة ٢٥٦هـ : كتاب الثكلمة
لوفيات النقلة في تراجم علماء الحديث من سنة ٦٢٥ - ٦٤٢ . في المتحف
البريطاني (*)

رابعاً - تواريخ البلاد والمدن

أولاً - في مصر والشام

١ - ابن القلانسي

توفى سنة ٥٥٥ هـ

هو حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي الدمشقي العميد بن القلانسي
الكاتب المحدث تولى رئاسة دمشق مرتين . عرفناه بتاريخ ألفه عن دمشق
سماء :

ذيل تاريخ دمشق : وقد يتبادر إلى الذهن أنه ذيل لتاريخ ابن عساكر الآتي
ذكره ، لكنه سابق له ، وقد تعاصرا في بلد واحد . وإنما هو ذيل لتاريخ هلال
الصابي صاحب تاريخ الوزراء الذي وصفناه في الجزء الثاني من هذا الكتاب
ولهلال الصابي تاريخ آخر ذيل به تاريخاً لابن قرة . . . كان ابن قرة قد
وصف فيه حوادث زمانه من سنة ٢٩٥ - ٣٦٣ ، فجعل هلال تاريخه تكملة
لهذا من ٣٢٣ إلى أواخر ٤٤٧ ، ولم يخصه بتاريخ دمشق بل توسع في أخبار
الدول الإسلامية . وقد ضاع هذا التاريخ إلا قطعة عثر عليها أمدرود
المستشرق الانجليزي ناشر تاريخ الوزراء ، فأضافها إلى ما نشره من هذا
التاريخ . فإبن القلانسي أخذ من تاريخ هلال الصابي ما يخص دمشق ، وزاد
عليه ذيلاً سماه : ذيل تاريخ دمشق . ضمنه تاريخ دمشق وغيرها من
سنة وفاة هلال الصابي ٤٤٨ إلى وفاة المؤلف سنة ٥٥٥ هـ . وكان من هذا
الدليل نسخة قديمة في مكتبة أكسفورد فنشرها أمدرود المشبار إليه في بيروت
سنة ١٩٠٨ وصدرها بمقدمة تاريخية غلق عليها الشروح والفهارس . وهو
مرتب على الهجاء

ترجمته في المشرق ٦١٧ مجلد ١١ (***)

٢ - أبو صالح الارمني

في أواسط القرن السادس

كان مقيماً بمصر ينسب إليه كتاب عن مصر ونواحيها ، يشتمل على وصف

(*) وانظر في النلدري طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٠٨ وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦
والذكرة الحفاظ ج ٤ ص ٢٢٨ وذيل الروضتين ص ٢٠١ والسبلوك ج ١ ص ١١٢ والشهدرات
ج ٥ ص ٢٧٧ وابن أبياس ج ١ ص ٩٥ وابن كثير ج ١٣ ص ٢١٢ والنجوم الزاهرة ج ٧
ص ٦٨

(**) وراجع في ابن القلانسي شذرات الذهب ج ٤ ص ١٧٤ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٣٢
ومعجم الادباء ج ١٠ ص ٢٧٨ ودائرة المعارف الإسلامية

الكنايس والاديرة بمصر، وما يجاورها من البلاد في أواسط القرنين السادس عشر
بدا بتأليفه سنة ٥٦٤ هـ : طبع الجزء الأول منه في أكسفورد سنة ١٨٩٥
منع ترجمة انجليزية وفهارش ، في ١٤٢ صفحة للإصل الغربي ، و ٣٨٢
للترجمة والشروح

٣ - ابن عساكر الدمشقي

توفي سنة ٥٧١ هـ

هو الخافظ أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله ، المعروف
بإبن عساكر الدمشقي ، الملقب ثقة الدين ، كان محدث الشام في وقته ، ومن
أعيان الفقهاء الشافعية . اشتهر بالحديث ، ورحل في طلب العلم ، ولقي
مشايخه ورافق السمعاني في بعض رحلاته . وكان حسن الكلام فلما غاد إلى
بلده تعين استاذا في المدرسة النورية بدمشق . وما زال في هذا المنصب حتى
توفي . واشتهر من بني عساكر غير واحد من العلماء والفقهاء هذا أشهرهم .
ألف مؤلفات كثيرة ، ذكر منها ياقوت في معجم الأدباء عشرات لم يضمنها
الا :

١ - تاريخ دمشق ، وبه اشتهر ، ألفه على نسق تاريخ بغداد لابن بكري
الخطيب في ثمانين مجلدا . فأدهش العلماء بتأليفه لكبره واتساعه ، وقد
أورد فيه تراجم الأعيان والرواة والمحدثين والعفاظ ، وسائر أهل السياسة
والعلم ، من صدر الاسلام إلى أيامه . فمن سكن دمشق أو نزلها . توخى
فيه الاسناد على طريقة المحدثين . . . منه أجزاء متفرقة في مكاتب أوربا .
وشاهدنا نسخة منه في دمشق منقولة عن نسخة محفوظة في مكتبة الملك
الظاهر هناك ، يظن أنها كاملة لكنها تحتاج إلى مراجعة وتحقيق . ومنه
نسخة في مكتبة الأزهر في القاهرة . ناقصة في بعض المواضع . من عملنا
أن مطبعة روضة الشام بدمشق أخذت في طبعه بعد حذف الأناسيد ، وضم
المكرر ، وتفسير بعض الألفاظ (*) . وجاء وصفه مطولا في مجلة الآثار التي
تصدر في رحلة سنة ١١ ج ١١

ولهذا التاريخ عدة ذيول أهمها ذيل القاسم ولد المصنف ، وذيل صدر
الدين البكري ، وذيل عمر بن الحاجب . وله مختصرات أحدها لابن هشامة
المتقدم ذكره . واختصره جمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب الآتي
ذكره . ولاسماعيل العجلوني الجراح مختصر منه نسخة في مكتبة توبنجن
سماه : العقد المنظوم الفاخر بتلخيص تاريخ ابن عساكر . واختصره أيضا
الشيخ أبو الفتح الخطيب ، المتوفى بدمشق سنة ١٣١٥ ، أنجز منه خمسة

(*) أخرجت هذه المطبعة منه عدة أجزاء ويعني الآن المجمع العلمي العربي بدمشق بنشره
كاملا ، وقد صدرت بعض أجزاءه

أجزاء الى حرف الصاد رأيناها فى الخزانة التيمورية بخط الملخص

٢ - المستقصى فى فضائل المسجد الاقصى • يشتمل على ما جاء فى الحديث عن بيت المقدس • منه الجزء ١٢-١٥ فى الخزانة التيمورية • لم يذكره مؤرخوه بين مؤلفاته ، ولا جاء ذكره فى كشف الظنون ، لكننا قرأنا اسم المؤلف على النسخة المذكورة : « أبو محمد القاسم بن الشيخ الامام الحافظ أبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله » وهو ابن صاحب تاريخ دمشق

٣ - تبين كذب المفتري فيما نسب الى أبى الحسن الاشعري : منه نسخ فى ليدن واكسفورد والاسكوريال ، وله مختصرات • وقد طبع بأوربا سنة ١٨٧٨ ، وهو من الكتب المهمة فى موضوعه ، حتى قالوا : « ان كل سنى لا يكون عنده ذلك الكتاب فليس من نفسه على بصيرة »

٤ - الاشراف على معرفة الاطراف فى الحديث : جمع فيه سنن أبى داود ، وجامع الترمذى ، والنسائى ، وأسانيدهما ، وغيرها • ورتبه على حروف المعجم • يوجد فى أياصوفيا ودار الكتب المصرية فى مجلدين كبيرين

٥ - كتاب الاربعين حديثا : فى برلين

٦ - تبين الامتنان بالامر بالاختتان : فى دار الكتب المصرية

ترجمته فى ابن خلكان ٣٣٥ ج ١ ومعجم الادباء من طبعة مرجليوث ١٣٩ ج ١ (*)

ثانيا - فى الحجاز واليمن

١ - أبو العباس الرازى

توفى سنة ٤٦٠ هـ

هو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن محمد الرازى ، أصله من صنعاء • له : تاريخ الرازى : فى وصف صنعاء وضواحيها وأخبارها ، ومن أقام فيها من الصحابة والاعيان • منه الجزء الثالث فى باريس والمتحف البريطانى

٢ - عمارة اليمنى

توفى سنة ٥٦٩ هـ

هو أبو محمد عمارة بن أبى الحسن على بن زيدان الحكيم ، اليمنى ، الملقب نجم الدين • ولد فى مرطان من وادى وساع باليمن • ورحل الى زبيد سنة ٣٥١ هـ ، وأقام بها ، واشتغل بالفقه فى بعض مدارسها • وسيره قاسم بن هاشم صاحب مكة رسولا الى الديار المصرية سنة ٥٥٠ فى خلافة الفائز بن

(*) وراجع فى ترجمة ابن عساكر طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٤ ص ٢٧٣ وطبقات الحفاظ للسيوطى ج ٢ ص ٤٣ وتذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ١٢٢. وذيل الروضتين ص ١٣٦ وطبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٣٧ وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٣٩ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٧٧ وابن كثير ج ١٢ ص ٢٩٤ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٣٣١ : ١

الظافر الفاطمي ، والوزير الصالح بن رزيك ، وعاد الى مكة ثم الى زييد ، ثم كلفه قاسم المذكور برسالة اخرى الى مصر ، فاستوطنها ولم يفارقها بعد ذلك . وكان شافعي المذهب ، شديد التعصب للسنة ، أدبيا شاعرا ، فأحسن الصالح اليه كل الاحسان ، وصحبه مع اختلاف العقيدة . وضعفت شوكة الدولة الفاطمية وهو في البلاد ، ولما صارت الامور الى صلاح الدين مدحه . ثم اطلع صلاح الدين على دسياسة دبرها عمارة مع جماعة من المتعصبين للفاطميين لاعادة دولتهم ، فقبض عليهم ، وشنقهم بالقاهرة سنة ٥٦٩ هـ . وله عدة مؤلفات أهمها :

١ - تاريخ اليمن : ألفه للقاضي الفاضل ، طبع مع ترجمة انجليزية في لندن سنة ١٨٩٢ ، وفي هذه الطبعة قطعة من تاريخ ابن خلدون عن اليمن ، وأخرى من تاريخ الجندى عن القرامطة مع ترجمتها الانجليزية . وإهتم الاوربيون بعمارة ، وكتبوا عنه ، وعن مؤلفه هذا كثيرا

٢ - النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية : يتكلم فيه عن نفسه ، وعن الوزراء : الصالح وشاور والكامل وابنه واشعارهم . طبع مع ديوانه في سالون سنة ١٨٩٧

ترجمته في ابن خلكان ١٧٦ ج ١ (*)

ثالثا - في الاندلس والمغرب

١ - ابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ هـ ، هو ابو مروان حيان بن خلف بن حسين ابن حيان . ولد في قرطبة وهو من خيرة مؤرخي الاندلس له :

١ - كتاب المتين في تاريخ اسبانيا . في ستين جزءا ، يظن انه يوجد في مسجد تونس

٢ - المقتبس في تاريخ الاندلس ، عشرة مجلدات ، وفيه تراجم العلماء منه نسخة في مسجد تونس ، واجزاء في اكسفورد (***)

٣ - معرفة الصحابة : معجم ابجدى منه الجزء الثالث في الايسكوريال . وهو غير ابي حيان التوحيدى الا ترى ذكره

ترجمته في ابن خلكان ١٦٨ ج ١ (***)

(*) وانظر في عمارة تاريخ مصر لابن ميسر ج ٢ ص ١٥ والسلوك ج ١ ص ٥٣ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٧٠ وبغية الوعاة ص ٣٥٩ وخطط المقرئ ج ١ ص ١٩٥ وج ٢ ص ٣٥١ ، ٣٩٢ وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٣٤ وحسن المحاضرة وكتاب الروضتين في مواضع متفرقة

(**) نشر جزء من هذا الكتاب وهو الخاص بعصر الامير عبد الله ، نشره الاب ملشور انطونيا سنة ١٩٢٨

(***) وراجع في ابن حيان الدخيرة لابن بسام ، المجلد الثاني من القسم الاول ص ٨٤ والصلة من ١٥٤ والمغرب ج ١ ص ١١٧ وتاريخ الفكر الاندلسى لبالنشيا ص ٢٠٨ ودائرة المعارف الاسلامية

٦ - آداب اللغة العربية

٢ - **ابو ذكريا يحيى الوردجلائي** المتوفى سنة ٤٧١ له : كتاب سير الائمة
«أخبارهم» ، وهو تاريخ الائمة العبادية في الجزائر . طبع في باريس سنة ١٨٧٨

٣ - **ابن أبي نصر الحميدى** المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ولد في الرصافة في قرطبة
وتفقه على ابن حزم الظاهري الآتي ذكره ، ثم رحل الى بغداد ، ومات فيها .
له : كتاب جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس ، واسماء الرواة والفقهاء
والادباء والشعراء ، مرتب على الابجدية ، منه نسخة في اكسفورد (*) وهي
وحيدة فيما هو معروف من المكاتب رأيناها في مجلدين صفحتاهما نحو ٣٥٠
صفحة .

ترجمته في ابن خلكان ٤٨٥ ج ١ (**)

٤ - **الفتح بن خاقان الاشبيلي** المتوفى سنة ٥٣٥ هـ . هو الفتح بن محمد
ابن عبيد الله بن خاقان القيسي الاشبيلي . كان كثير الاسفار سريع التنقلات
اشتهر بكتابه :

١ - **قلائد العقيان** في تاريخ الامراء والوزراء ، والقضاة والعلماء والشعراء
في الاندلس من معاصريه . قدمه للامير ابراهيم بن يوسف بن تاشفين . طبع
مرارا في باريس ، وبيروت ، ومصر ، وهو مسجع العبارة . نقله الى الفرنسية
بورجاد ، وطبع بباريس سنة ١٨٦٥ . وقد شرحه محمد بن قاسم بن محمد
ابن عبد الواحد بن زاكور شرحا سماه : « تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان »
منه نسخة في ٣٥٠ صفحة كبيرة بالخزانة التيمورية

٢ - **مطمح الانفس ومسرح التانس** في ملح أهل الاندلس . قسمه الى ثلاثة
اقسام : الاول في الكتاب ، والثاني في العلماء والقضاة والفقهاء ، والثالث في
الادباء . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ ، ابن خلكان ٤٠٧ ج ١ (***)

٥ - **ابن بسام الشنتهرى** ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ، اشتهر بكتاب « الدخيرة
في محاسن أهل الجزيرة » (الاندلس) ، وهو تاريخ الاندلس وآدابها في القرن
الخامس للهجرة وقد استعان به ابن خلكان وغيره . منه نسخة خطية في
مكتبة الجزائر وجزء في اكسفورد وآخر في غوطا (****) والمشهور أن
الدخيرة هذه لابن بسام الشاعر الذي يعرف بالبسامي المتوفى سنة ٣٠٢ وقد

(*) نشر هذا الكتاب في القاهرة

(**) واقرا ترجمة الحميدى في الصلاة لابن بشكوال ص ٥٠٨ وبغية الملتبس ص ١١٣
وتذكره الجليل للذهبي ج ٤ ص ١٧ وطبقات الحفاظ للسيوطي (طبعة وستنفيلد) ج ١٥ ص ٩
ونفح الطيب (انظر الفهرس) وتاريخ أبي الفدا ج ٢ ص ٢١٨ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٦
ودائرة المعارف الاسلامية

(***) وراجع في ابن خاقان معجم الادباء ج ١٦ ص ١٨٦ ومعجم الصدفى ص ٣٠٠ والمغرب
لابن سعيد ج ١ ص ٢٥٤ وشذرات الذهب ج ٤ ص ١٠٧ وتاريخ الفكر الاندلسى لبالنباص ٢٩٦
(****) نشرة جامعة القاهرة ثلاثة مجلدات كبيرة من هذا الكتاب ، وهي بصدد نشر
بقيته . وانظر في ابن بسام معجم الادباء ج ١٢ ص ٢٧٥ والمغرب ج ١ ص ٤١٧ ورايات المبرز
ص ١٦ ونفح الطيب (طبعة ليدن) ج ٢ ص ٣٠٩ وتاريخ الفكر الاندلسى ص ٢٨٨

ذكرناه بين الشعراء في الجزء الثاني من هذا الكتاب وقلنا انه غير صاحب الذخيرة . ولكن صاحب كشف الظنون نسب الذخيرة اليه وهذا وهم منه .
اولا : لان مؤرخي ابن بسام الشاعر لم يذكروا هذا الكتاب بين مؤلفاته .
وثانيا ان ابن خلكان نقل عنه اخبار أناس توفوا في أواخر القرن الخامس
تكيف يكون مؤلفه مات في أوائل القرن الرابع ؟ ولكن وهم صاحب كشف
الظنون جر الى شيوع هذا الخطأ .

٦ - **عبد الله الباجي** المتوفى نحو سنة ٥٧٠ هـ . له كتاب « المن بالامامة على المستضعفين » في عدة أجزاء . منه الجزء الثاني في اكسفورد من سنة ٥٥٤ - ٥٦٩ هـ

٧ - **ابن بدرون الاشبيلى** . هو أبو مروان عبد الملك في أواخر القرن السادس له شرح قصيدة ابن عبدون التاريخية ، طبعت في ليدن سنة ١٨٤٦ تقدم ذكر ابن عبدون بين الشعراء

٨ - **ابن بشكوال** المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ، هو أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال ، الخزرجي ، الانصارى ، القرطبي ، من أولق مؤرخي الاندلس واكبر علمائها . له :

١ - كتاب الصلة : جعله ذيل على تاريخ علماء الاندلس لابن الفرضي (في الجزء الثاني من هذا الكتاب) جمع فيه أخبار أئمة الاندلس وعلمائها ، واعيانها الى أيامه . طبع في مدريد سنة ١٨٨٣ في مجلدين . وهو مرتب على حروف الهجاء فيه . ١٤٤٠ ترجمة . وله ذيل اسمه الدليل والتكملة لابن عبد الله المراكشي . في باريس وذييل آخر لاحمد بن الزبير الغرناطي المتوفى سنة ٧٠٨ هـ . منه جزء في الخزانة التيمورية . وقد طبعت الصلة .

٢ - كتاب غنية الاسماء المبهمة الواقعة في متون الاحاديث المسندة . ونسمى أيضا الغوامض والمبهمات حقق فيها أسماء رواة الحديث . منه نسخة في برلين

ترجمته في ابن خلكان ١٧٢ ج ١ (*)

٩ - **أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد الخثعمي المالقي السهيلي** توفي بمراكش سنة ٥٨١ هـ ، له كتاب « الروض الإنف » في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة ، وتذليل ما استصعب في ذلك من غوامض الانساب

(*) واقرأ في ترجمة ابن بشكوال التكملة لابن البار (طبعة مجريط) رقم ١٧٩ ومعجم المندفي رقم ٧٠ وتذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ١٣٢ والديباج (طبعة فاس) ص ١١٦ وطبقات الحفاظ للسيوطي (طبعة وستفله) ج ١٧ رقم ١ وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٧٣ ودائرة المعارف الاسلامية

والاعراب . وهو لتمة السيرة النبوية وهو مطبوع (**)

١٠ - ابن عميرة الضبي القرطبي . له كتاب : بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الاندلس ، مع مقدمة في الفتوح . طبع في مدريد سنة ١٨٨٤ عن نسخة (**) خطية قديمة مشوهة

آخرون : في الاندلس والمغرب

١١ - ابن الأبار القضاى

توفي سنة ٦٣٥ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاى المنسهرور بابن الأبار ولد في بلنسية ، وتولى الكتابة لامراء الموحدين في الاندلس ثم لسلطان افريقية وقد ألف ذبلاً للتصلة سماه :

١ - تكملة للتصلة : طبع في مدريد سنة ١٨٨٦ - ١٨٨٧ في مجلدين فيهما ٢١٥٢ ترجمة لأعيان الاندلس وعلمائها وشعرائها

٢ - المعجم : في أصحاب القاضي أبي علي الصدي وفيه ٣١٥ ترجمة لطائفة من الأئمة والعلماء الاندلسيين ، مرتب على الهجاء . طبع في مدريد سنة ١٨٨٥

٣ - الخلة السراء : في أخبار المغرب من المسألة الاولى للهجرة الى السابعة . تبدأ المسألة الاولى بموسى بن نصير ، والثانية تبدأ بعبد الرحمن بن يعقوب ، وهكذا الى المسألة السابعة . طبع في ليدن (****) مع الجزء الاول من كتاب البيان المغرب سنة ١٨٤٧ في ٢٦٠ صفحة

٤ - اعتاب الكتاب : جمع فيه تراجم الكتاب المنشئين في الدواوين ، ونواديرهم ، وأخبارهم . منه نسخة خطية في الخزانة التيمورية في مائة صفحة (فوات الوفيات ٢٢٦ ج ١) (****)

من أواخر القرن السابع

١٢ - ابن عذارى المراكشي . كتب في أواخر القرن السابع كتاب « البيان المغرب في أخبار المغرب » طبع في ليدن سنة ١٨٤٨ - ١٨٥١ مع مقدمة فرنسية . وافية بقلم المستشرق دوزي ، ثم نشر سنة ١٨٨٣ كتاباً تصحيحاً للطبعة

(*) وانظر في السهيل بغية الملتمس للضبي ص ٣٥٤ والمغرب ج ١ ص ٤٤٨ ووفيات الاعيان ج ١ ص ٣٩٢ والديباج ص ١٥٠ والفتح ج ٢ ص ٢٧٢ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٠٠ والشذرات ج ٤ ص ٢٧١ والمغرب لابن دحية ص ٢٣٠ وبغية الوعاة للسيوطي ص ٢٩٨ (**) وراجع في الضبي تاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٧٦ ودائرة المعارف الاسلامية

(***) نشر دوزي في ليدن جزءاً من هذا الكتاب ، ونشر مولر جزءاً آخر ، ولا يزال الكتاب في حاجة الى نشرة تضم أجزاءه المختلفة

(****) نشر حديثاً في مجلة المشرق ببيروت لابن الأبار مختصر لكتاب تحفة القادى ، وهو يضم طائفة من أدباء الاندلس وشعرائها . وانظر في ترجمة ابن الأبار إزهار الرياض ج ٣ ص ٢٠٤ والمغرب ج ١ ص ٣٠٩ ورايات المبرزين ص ٨١ ونغم الطيب (طبعة ليدن) ج ١ ص ٨٦٧ و ج ٢ ص ٢٠٥ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٢٩٥

المسار إليها قال في المقدمة : « واختلطت به قطع من نظم الجمان لابن القطان »
وقال في صدر الجزء الثاني : « واختلطت به قطع من تاريخ عريب » . . . يبدأ
الجزء الأول بفتح أفريقية وتاريخ تما توالى عليها بعد ذلك في زمن بنى أمية :
فالعباسيين ، فولاية آل الأغلب مفصلا ، فدولة العلوية من ظهور عبد الله
الشيعة ، وما كان من توالى الدولة العبيدية ، فالصنهاجية ، فالزيرية
وزناته ، والمرابطين الى آخر الدولة العبيدية . والجزء الثاني في أخبار
الأندلس ، من فتحها وتاريخها في زمن بنى أمية ، وأخبار عبد الرحمن
الناصر مفصلا ، الى ملوك الطوائف (*)

مجموعات تاريخية

عنى بعض المستشرقين بنشر مجموعات تاريخية تتعلق بالاندلس ، أو
غيرها في أثناء هذا العصر ولا بأس من ذكر أشهرها وهي :

١ - المكتبة الاندلسية

هي عشرة مجلدات في تاريخ الاندلس ورجالها من أهل العصر العباسي
أربع تقدم ذكر أكثرها ، وهي :
المجلد ١ و ٢ كتاب الصلة لابن بشكوال طبع في مدريد سنة ١٨٨٢ - ١٨٨٣
» ٣ كتاب بغية الملتبس لابن عميرة الضبي طبع في مدريد سنة ١٨٨٤
» ٤ المعجم لابن الأبار . طبع في مدريد سنة ١٨٨٥
» ٥ و ٦ . التكملة لابن الأبار . طبع في مدريد سنة ١٨٨٦ - ١٨٨٧
» ٧ و ٨ تاريخ الاندلس لابن الفرضي . طبع في مدريد سنة ١٨٠١
» ٩ ما رواه ابن خليفة الأموي الأشبيلي عن شيوخه في الدواوين
والعلوم وهو أسماء كتب . طبع في سرقسطة سنة ١٨٩٣
المجلد ١٠ فهرس أبجدى عام طبع في سرقسطة سنة ١٨٩٥

٢ - المكتبة الصقلية

هي مجموعة في تاريخ جزيرة صقلية ، أنتخبها المستشرق أماري الايطالي
من ٨٥ كتابا عربيا ، من زمن المسعودي صاحب مروج الذهب في أوائل القرن
الرابع ، الى زمن حاجي خليفة في أواسط القرن الحادى عشر . طبعت في

(*) وراجع في ابن عذارى مقدمة دوزى لطبعته من كتاب البيان المغرب ودائرة المسارف
الاسلامية وما بها من مراجع ، وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٤٩ . وما ينبغي أن يلاحظ أن دوزى
لم ينشر الكتاب كاملا ، وإنما نشر قسما منه ، وعثر بروفنسال منه على قطعة كبيرة نشرها في
سنة ١٩٣٠ باسم الجزء الثالث من البيان المغرب ، وتبين بعد ذلك أنها قطعة من الجزء الثاني
اذ عثر مع كولان على جزئين كبيرين من الكتاب هما الاول والثالث ، وقد نشر الجزء الاول في
لندن سنة ١٩٤٨ وهو خاص بتاريخ المغرب الى نهاية حكم الزيريين

ليبسك سنة ١٨٥٧ في نحو ٨٠٠ صفحة مع فهرس الإيلاء وقائمة بأسماء الكتب التي أخذ عنها ، ومقدمة باللغة الإيطالية . ولها ذيلان صغيران طبعوا في ليبسك أحدهما سنة ١٨٧٥ والآخر سنة ١٨٨٧

٣ - المكتبة الصليبية

هي خمسة مجلدات يختص بالحروب الصليبية ، طبعت متسلسلة لا يضاح هذه الفترة من التاريخ . مأخوذة عن ثقات المؤرخين بعضها مطبوع بالعربية والبعض الآخر مع ترجمة فرنسية . المجلد الأول منقول من أبي الفداء طبع سنة ١٨٧٢ ، والثاني تاريخ الدولة الاتابكية لابن الأثير طبع سنة ١٨٧٦ وسيأتي ذكره ، والثالث مختصر في سيرة صلاح الدين الأيوبي من عدة كتب والرابع من كتاب الروضتين مع الترجمة الفرنسية طبع سنة ١٨٩٨ ، والخامس من أبي شامة أيضا طبع سنة ١٩٠٦ في قطع كبير

خامسا - التواريخ العامة

١ - **صاعد الطليطي قاضي طليطلة** المتوفى سنة ٤٦٢ هـ . له كتاب «طبقات الامم» منه نسخة في المتحف البريطاني .. وله خلاصة في ليدن (*)

٢ - **أبو شجاع شيرويه بن شهر دار بن فناخسرو الهمداني الديلمي** . توفي سنة ٥٠٩ هـ ، وله :

(١) كتاب رياض الانس لعقلاء الانس ، هو تاريخ النبي والخلفاء باختصار . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١٧٢ صفحة انتهى فيها الى المستظهر بالله العباسي

(٢) فردوس الاخبار بمأثور الخطاب المخرج على كتاب الشهاب : جمع فيه ١٠٠٠ حديث مع رواها مرتبة على الحروف الابجدية بلا اسناد . منه نسخة في دار الكتب المصرية وله عدة مختصرات بعضها مطبوع

(٣) نزهة الاحداق في مكارم الاخلاق ، مختصر في الحديث ، في مكتبة الجزائر

(٤) مختصر تذكرة الشعرائي ، طبع بمصر سنة ١٣٢٠ (**)

٣ - **ابن حبش الانصاري** المتوفى سنة ٥٨٤ هـ . ولد في البيرة بالاندلس ، وتولى القضاء في استجة . له « كتاب الغزوات الضامنة الكافلة والفتوح الجامعة الحافلة » في المفازي . يشتمل على تاريخ الخلفاء الثلاثة

(*) نشر هذا الكتاب لويس شيخو ، ثم طبع طبعت مختلفة وانظر في صاعد تاريخ الفكر الاندلسي لبالنشيا (ترجمة حسين مؤنس) ص ٢٣٩

(**) انظر في شيرويه « النجوم الزاهرة » ج ٥ ص ٢١١ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٢٣

الاولين الذين نشر الاسلام في ايامهم . اكثره مأخوذ عن الواقدي والطبري .
منه نسخ في برلين وليدن (*)

٤ - عز الدين بن الاثير

المتوفى سنة ٦٣٠ هـ

هو المؤرخ الشهير صاحب « الكامل » ، واسمه ابو الحسن علي بن ابي
الكرم ، محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري
ويلقب بعز الدين . ولد في الجزيرة ، ونشأ بها مع أخويه ضياء الدين اللغوي .
المتقدم ذكره ومجد الدين المحدث الآتي ذكره . ثم انتقل والدهم بهم الى
الموصل ، فسكن عز الدين الموصل ، وأخذ بها العلم عن جلة العلماء ، وزار
بغداد مرارا حاجا ورسولا من صاحب الموصل لبعض المهام ، وأخذ عن علمائها .
ثم رحل الى الشام والقدس ، ثم عاد الى الموصل ، ولزم بيته ، وانقطع الى
العلم والتأليف ، وكان بيته مجمع الفضلاء من اهل الموصل والواردين عليها .
وكان اماما في الحديث والتاريخ ، خيرا بانساب العرب وأيامهم ووقائعهم .
وأشهر مؤلفاته :

١ - الكامل في التاريخ : ويعرف بتاريخ ابن الاثير ، وهو أشهر كتب التاريخ
المتداولة بين أيدينا ، ومن أوثق المصادر التاريخية الإسلامية وأوضحها وأوعاها ،
بدأ فيه بالخليفة وانتهى الى آخر سنة ٦٢٨ هـ . جعله ١٢ جزءا كبيرا :
الاول في التاريخ القديم من الخليفة الى ظهور الاسلام ، وفيه فذلكة حسنة
عن تواريخ الفرس والروم ولاسيما العرب الجاهلية ، فانه أتى على وقائعهم
وأيامهم يوما يوما ، أو واقعة واقعة وهو من أوعى الكتب لهذه الحقبة من تاريخ
الجاهلية . والجزء الثاني يبدأ بتاريخ الاسلام من نسب الرسول ، فظهور الاسلام ،
فالخلفاء الراشدين ، ومن بعدهم . ويتسلسل هذا التاريخ حسب السنين .
الى آخر الجزء الثاني عشر . وفي هذا الجزء تفصيل ما عاصر المؤلف من
اكتساح جنكيز خان بلاد الاسلام . والكتاب كله مرتب على السنين ، تاريخ
كل سنة على حدة ، مع التفريق فيها بين الحوادث حسب الاماكن . وقد
جمع فيه خلاصة الكتب التاريخية التي تقدمته ، واقتبس تاريخ الطبري كله .
تقريبا بعد حذف الاسانيد ، وقلده في ترتيبه . ويكفي أن تتصفح هذا
التاريخ لتبين سعة اطلاع ابن الاثير وتحريره الحقيقية . على انه
تجنب النظر والانتقاد فسار على خطوات معظم المؤرخين المسلمين . طبع
الكامل سنة ١٨٥٠ - ١٨٧٤ في ليدن وأوبسالا في ١٢ مجلدا بعناية المستشرق
تورنبرج ، وذيله بمجلد ضخيم ، فيه الفهارس الابجدية والتعاليق ، وهي طبعة
جزيلة الفائدة . ثم طبع بمصر مرارا بلا فهرس ابجدي . وقد نقل المستشرق

(*) راجع في ابن جيش . تاريخ السكر الاندلسي ص ٢٧٦

فنيان ما يتعلق منه بالمغرب واسبانيا الى الفرنسية ، وطبع في الجزائر سنة ١٩١٠ في ٦٦٤ صفحة

٢ - أسد القالة في معرفة الصحابة : وهو معجم ابجدى في تراجم الصحابة طبع في القاهرة في خمسة مجلدات كبيرة سنة ١٢٨٠ ، وفيه نحو ٧٥٠٠ ترجمة بالاسانيد

٣ - اللباب في مختصر الانساب للسمعاني : منه ثلاث قطع في دار الكتب المصرية خط قديم . وهو مطبوع

٤ - تحفة العجائب وطرفة الفرائب : في المكتبة العثمانية بحلب

٥ - تاريخ الدولة الاتابكية في الموصل . طبع في باريس سنة ١٨٧٦ في ٤٠٠ صفحة مع ترجمة فرنسية بقطع كبير ، نصف الصفحة عربى والنصف الآخر فرنسى ، في جملة المكتبة الصليبية المتقدم ذكرها

ترجمته في ابن خلكان ٣٤٧ ج ١ (*)

٥ - ابن أبى الدم

توفي سنة ٦٤٢ هـ

هو ابراهيم بن عبد الله عبد المؤمن شهاب الدين بن أبى الدم الهمداني الحموى . ولد في حماه سنة ٥٨٣ ، وتولى القضاء فيها . وكان له شأن في احوال الدولة هناك ومات في حماه . وهالك أشهر مؤلفاته :

١ - كتاب التاريخ ، ويعرف بتاريخ ابن أبى الدم : يشتمل على تاريخ الاسلام الى سنة ٦٢٨ ، منه نسخة في اكسفورد

٢ - التاريخ المظفرى : في ستة مجلدات باسم المظفر أمير ميفارقين . وقد ترجم الايطاليون القسم المختص منه بصقلية ، وطبع في بالرم سنة ١٦٥٠

٣ - كتاب تدقيق العناية في تحقيق الرواية . في الجزائر

٤ - آداب القاضى على المذهب الشافعى في باريس (أبو الفداء ١٨٢ ج ٣) (**) (*)

٦ - أبو الحجاج البياسى

توفي سنة ٦٥٣ هـ

هو يوسف بن محمد بن ابراهيم الأنصارى البياسى من بياسة في الاندلس ، توفي في تونس . وله :

(*) وانظر في ابن الاثير طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٢٧ وتاريخ الادب في ايران ص ٥٩٢ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمان ٣٦١ ج ١

(**) وانظر شذرات الذهب ج ٥ ص ٢١٣

١ - كتاب الاعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام : يشتمل على اخبار الفتوح الاسلامية ، ثم الفتنة بين المسلمين بعد مقتل عثمان ، وما جرى بين معاوية وعلى وأبنائه وشيعته الى زمن عمر بن عبد العزيز وبعده ، وختمه بخروج الوليد بن طريف الشاري على الرشيد . فهو عبارة عن تاريخ مطول لعصر بني أمية في مجلدين ، منه بدار الكتب المصرية نسخة ناقصة بخط قديم . وهو من نواذر الكتب من حيث اسهابه في تاريخ الامويين في صدر دولتهم

٢ - كتاب الحماسة : جمع فيه منتخبات من أشعار الجاهليين والاسلاميين والمولدين . رتبته مثل ترتيب حماسة ابي تمام في مجلدين ، له مختصر في غوطا ترجمته في ابن خلكان ٤١٣ ج ٢ (*)

٧ - سبط بن الجوزي

توفي سنة ٦٥٤ هـ

هو شمس الدين يوسف بن قزاوغلي حفيد ابي الفرج بن الجوزي المحدث الآتي ذكره ، وذلك ان ابيه كان مملوكا تركيا عند الوزير ابن هبيرة فاشتقه ، فتزوج بنت ابي الفرج المذكور . ولما ولد يوسف ماتت امه وعنى جده بأمره ورغب لذلك في علم التاريخ . واتم دروسه في بغداد ، ثم استقر في دمشق استاذا للحنفية وواعظا حتى توفي . واهم مؤلفاته :

١ - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : هو تاريخ عام من الخليقة الى سنة ٦٥٤ هـ في اربعين مجلدا ، طعن الذهبي فيه بقوله : « نراه يأتي بمناكير الحكايات وما اظنه ثقة فيما ينقله بل يبخس ويجاوز ويترفض » وهو مرتب على السنين ، يذكر دخول السنة وخلاصة ما جرى فيها يوما يوما . ثم يترجم من توفي فيها ويرتبهم على احرف الهجاء نحو ما فعل جده ابن الجوزي المحدث في كتاب المنتظم الآتي ذكره . لا نعرف منه الآن الا اجزاء متفرقة في المكتبات الكبرى . . منها الاول في المتحف البريطاني ، والثاني في لندن ، والسادس في اكسفورد ، والحادي عشر في غوطا ، والتاسع والثالث عشر والسادس عشر والسابع عشر في دار الكتب المصرية . ومنها ثلاثة اجزاء في اياصوفينا . وقس على ذلك بحيث يعسر الحصول على نسخة كاملة في مكان (***)

وله مختصرات خطية في المكتبات المشار اليها . وله ذيل في اربعة مجلدات

(*) وراجع في البياسي النفع (طبع لندن) ج ٢ ص ٢١٣ وبغية الوعاة ص ٣٢٤ والمغرب ج ٣ ص ٧٢ وفيه ان له تاريخا ذيل به على تاريخ ابن حبان الى عصره في القرن السابع

(**) نشر بعض المستشرقين جزءا من هذا الكتاب عام ١٩٠٧ ويبدأ بحوادث سنة ٤٩٥ وينتهي بحوادث سنة ٦٥٤

لقطب الدين البعلبكي المتوفى سنة ٧٢٦ ، منه نسخة في المدرسة الاحمدية في حلب وفي آيا صوفيا . وله مختصرات في دار الكتب المصرية واكسفورد

٢ - تذكرة خواص الامة بذكر خصائص الائمة : وهو تاريخ الامام على والائمة الاثنى عشر . طبع في فارس سنة ١٢٨٨

٣ - المجلس الصالح والانيس الناصح : كتبه لموسى بن أبى بكر بن ايوب صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٣٥ ، بعضه في مدحه والبعض الآخر في أخباره ومناقبه . في غوطا

٤ - كنز الملوك في كيفية السلوك : مجموع حكايات وعظات مرتبة في خمسة أبواب : التفويض ، والتأني ، والصبر ، والرضا ، والزهد . في باريس . (تاج التراجم ٦١) (*)

٨ - من كتب التاريخ العام في هذا العصر ، كتاب « بلغة الظرفاء في ذكرى تاريخ الخلفاء » لابن أبى السرور الروحى كتبه في أيام المستعصم العباسي . طبع بمصر سنة ١٣٢٧

كتب أدبية من قبيل التاريخ

١ - أبو محمد جعفر بن أحمد السراج القارىء البغدادي توفى سنة ٥٠٠ . له : « مصارع العشاق » في أخبار العشاق وأشعارهم ، طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ ، وله خلاصة اسمها أسواق الاشواق من مصارع العشاق للبقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ ، منها نسخة في باريس والاسكوريال . وخلاصة أخرى اسمها « تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق » لداود الانطاكي الطبيب سيأتي ذكره

ترجمته في معجم الادباء « طبعة مرجليوث » ٤٠١ ج ٢ ، وابن خلكان ١١٢ ج ١ (**)

٢ - ابن ظفر الصقلي حجة الدين المتوفى سنة ٥٦٥ . له : (١) سلوان المطاع : في الادب والتاريخ ، ألفه لبعض القواد في صقلية سنة ٥٥٤ في قوانين الحكمة ونوادر أخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وفي تونس وبيروت وفي فلورنسا سنة ١٨٥١ وفي لندن . وقد ترجم

(*) واقرأ في سبط ابن الجوزي طبقات الشافعية ج ٥ ص ٩٨ ووفيات الاعيان ج ٢ ص ١٢٦ وابن كثير ج ١٣ ص ١٩٤ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٩ وتاريخ أبى الفدا ج ٣ ص ١٩٧ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٢٦٦ وفهرس الكتاني ج ٢ ص ٤٥١ ومفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٨ ودائرة المعارف الاسلامية

(**) وأنظر في ابن السراج بنية الوماء ص ٢١١ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٩٤ ومعجم الادباء ج ٧ ص ١٥٣

الى التركية والفارسية (٢) انباء نجباء الانبياء في اخبار مشاهير الاولاد النجباء .
 منه نسخة في باريس ، وله مختصر في برلين و غوطا وطبع بمصر (٣) خير
 البشر (جمع بشرى) بخير البشر : في علامات النبوة ، منه نسخة في دار
 الكتب المصرية ، طبع بمصر سنة ١٨٦٣ على الحجر (٤) ينبوع الحياة في
 التفسير في مجلدين . في باريس ودار الكتب المصرية (ابن خلكان ٥٢٢ ج
 (١) (*)

(*) وراجع في ابن ظفر معجم الادباء ج ١٩ ص ٤٨ والوافي بالوفيات (طبع استانبول)
 ج ١ ص ١٤١ والفاكهة والمفلوكين ص ١٠٣ وروضات الجنات ص ٦١٦ وطبقات ابن قاضي شسبه
 ج ١ ص ٢٢٩ وبنية الوعاة ص ٥٩ والنباه الرواة ج ٣ ص ٧٤ ودائرة المعارف الاسلامية .

الجغرافية والرحلات

في العصر العباسي الرابع

١ - أبو عبيد البكري

توفي سنة ٤٨٧ هـ

هو عبد الله بن عبد العزيز البكري : أصله من مرسية وسكن قرطبة ، وكان من أهل اللغة والفقه والعلوم المختلفة والانساب والخبار ، أشهر مؤلفاته :

١ - معجم ما استعجم : هو معجم جغرافي للبلاد التي جاء ذكرها في أشعار العرب . وفي صدره مقدمة مفيدة عن قبائل العرب . طبع في غوتنجن سنة ١٨٧٦ (*)

٢ - المسالك والممالك : منه نسخة في باريس والاسكوريال والجزائر . . منها ترجمة فرنسية لدى سلان في وصف إفريقية وخصوصا الجزائر ، طبعت مع الاصل العربي في الجزائر سنة ١٨٥٧

وله شروح على أمالي القالي وأمثال ابن سلام (طبقات الاطباء ٥٢ ج ٢) (**)

٢ - الشريف الإدريسي

توفي سنة ٥٤٨ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن إدريس الصقلي من سلالة العلويين . ولد في سنة ٤٩٣ هـ ، وتثقف في قرطبة ، وطاف البلاد ونزل على روجار الثاني صاحب صقلية ، فأجله لسعة علمه ، فألف له كتابا في الجغرافيا سماه :

« نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » : ويسمى أيضا كتاب روجار ، وقد جاء في مقدمته عن سبب تأليفه مانصه ببعض اختصار ، قال :

« ان الملك المعظم رجار المعتز بالله المقتدر بقدرته ملك صقلية وإيطالية وأنكرده وقلورية - وبعد أن ذكر عدله وهمته وتوسعه في العلوم الرياضية وغيرها وقوته على الاستنباط قال : فلما اتسع سلطانه أراد أن يعرف كيفية بلاده ويعلم أشكالها وحدودها ومساكنها برا وبحرا الخ . . . فطلب

(*) طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر طبعة جديدة بتحقيق مصطفى السعا ، كما طبعت اللجنة للبكري كتاب « سمط اللالي »

(**) وانظر في ترجمة أبي عبيد ثلاثه العنان ص ١٩١ ، والصلة ص ٢٨٢ والمغرب ج ١ ص ٣٤٧ وبغية الوعاة ص ٢٨٥

الكتب التى ألفت فى الجغرافية والاقاليم - وعدد أسماء الكتب التى تقدمت، ثم قال - فلم يجد ذلك مشروحا فيها مفصلا . فأحضر لديه العارفين بهذا الشأن فباحثهم ، فلم يجد عندهم أكثر مما فى الكتب : فبعث الى سائر بلاده فأحضر العارفين فيها ، فسألهم منها وباحثهم فيها ، فما اتفق عليه فيه رأيهم وصح عنده نقلهم إبقاءه . وما اختلفوا فيه أرجاه ، أقام فى ذلك ١٥ سنة . فلما تم كل شيء أمر أن يفرغ له من الفضة الخالصة دائرة عظيمة الجرم ضخمة الجسم فى وزن ٤٠٠ رطل بالرومى فى كل رطل منها مائة و ١٢ درهما . ثم أمر الفعلة أن ينقشوا عليها صورة الاقاليم السبعة ببلادها واطوالها واقطارها وسبلها وريفها وخلقجانها وبحارها ومجاريها ونوايح انهارها وغامرها وعامرها وما بين كل بلد من الطرقات المطروقة والاميال المحدودة والمسافات والمراسى المعروفة ولا يغادروا فيها شيئا . ثم أمر أن يؤلفوا كتابا مطابقا لما فى أشكالها وصورها من وصف أحوال البلاد والأرضين فى خلقها وبنائها وأماكنها وبحازها وجبالها ومسافاتها وعملها وأجناس نباتها والاستعمالات التى تستعمل بها والصناعات التى تتقن بها ، والتجارات التى تجلب منها والعجائب التى تذكر عنها . . مع ذكر أحوال أهلها وهيئاتهم ومللهم ومذاهبهم وزيهم وملابسهم ولغاتهم وان يسمى بنزهة المشتاق فى اختراق الآفاق . وكان ذلك فى العشر الاول من شهر ديسمبر الموافق شوال من سنة خمس مائة وثمان وأربعين . فامثل (الشريف الأديسى) فيه الأوامر ورسم الرسم ، فبدأ بصورة الأرض المسماة جغرافيا الخ «

ثم اخذ فى وصف أشكال الأرض وطبيعتها واستدارتها واطوالها وغير ذلك مجملا ثم فصله تفصيلا فى كتابه المشار اليه . وكانت جغرافية الأديسى هذه معول أهل أوربا فى تقويم البلدان أجيالا ، ولا سيما عن بلاد الشرق . وقد رسموا حرائطها وتناقلوها وترجموها الى اللسان . ويؤخذ من خريطة محفوظة فى متحف سان مرتين بفرنسا ان الأديسى كان على بينة من حقيقة منابع النيل ، فضورها بحيرات عند خط الاستواء كالتى اكتشفها أهل هذا التمدن فى القرن الماضى . . . نعى فكتوريا نيانزا ، وألبرت نيانزا ، رسمها الأديسى قبلهم بمئات السنين

لم تطبع هذه الجغرافية طبعة كاملة مع رغبة الأوربيين فيها وجاجتهم اليها . ذكر الأب شيخو ان جبرائيل الصهيونى وحنا الحصريونى سعيًا فى طبع خلاصتها العربية فى رومية سنة ١٥٩٢ ، ثم طبع منها أقسام على أيدي بعض المستشرقين . فطبع دوزى القسم المختص منها بالمغرب والسودان ومصر والاندلس سنة ١٨٦٤ فى ليدن ، وطبع روزن ملر وصف الشام وفلسطين فى ليبسك سنة ١٨٢٨ ، وطبع امارى وغيره القسم المختص بإيطاليا

سنة ١٨٨٥ في رومية ، وفي كل طبعة شروح وتعليق . واشتغل غيرهم في ترجمة اقسام منها الى السنتهم وطبعت الترجمات وحدها او مع الاصل العربي . منها ترجمة كوندى لوصف الاندلس الى الاسبانية ، طبغ مع الاصل في مدريد سنة ١٧٩٩ مع تعليق . وترجمها جوير الى الفرنسية ، وطبعت سنة ١٨٤٥

ومن هذا الكتاب نسخ خطية في باريس ، واكسفورد ، وفي الاستانة . . . وعنهما نقل زكى (باشا) نسخة كاملة بالتصوير الفوتوغرافي في جملة الكتب النادرة التي قررت وزارة المعارف طبعتها لحياء آداب اللغة وفيها الخرائط والرسوم (*)

٣ - أبو حامد الفرناطى

توفى سنة ٥٦٤ هـ

هو أبو حامد محمد بن عبد الرحمن القيسى الفرناطى . ولد في غرناطة ، ورحل الى مصر فبغداد وخراسان وحلب ، ثم جاء دمشق ومات فيها . وله :

- ١ - كتاب تحفة الاصحاب ونخبة الاعجاب : مجموعة رتبها على مقدمة وأربعة أبواب ، منها نسخة في برلين (**)
- ٢ - المغرب عن عجائب المغرب : ألفه للوزير يحيى بن محمد بن هبيرة . منه نسخة في قوطا

٤ - ابن جبير

توفى سنة ٦١١ هـ

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير بن سعيد الكنانى الاندلسى البلبسى . كان من أهل المنزلة العالية في العلم والادب والشعر في المغرب . رحل في أواخر القرن السادس للهجرة ثلاث رحلات ، الأولى تبدأ في شوال سنة ٥٧٨ يوم خرج من غرناطة وتنتهى بالمحرم سنة ٥٨١ اذ عاد اليها . وقد زار في هذه الرحلة مصر والشام والحجاز والعراق وصقلية ، وتفقد آثارها ومساجدها ودواوينها ودرس أحوالها ، وذكر ما شاهده أو كابده في أسفاره . ووصف حال مصر في زمن السلطان صلاح الدين الأيوبي والمسجد الأقصى ، والجامع الأموي والساعة العجيبة التي كانت فيه ، وانتقد كثيرا من

(*) أنظر في الأبحاث المتعلقة بهذا الكتاب وصاحبه ، دائرة المعارف الاسلامية وتاريخ الفكر الاندلسى ص ٣١٢

(**) نشر بعض المستشرقين الامميين قطعة من هذا الكتاب سنة ١٩٥٣ وهي الخاصة برحلة أبي حامد في شرق أوروبا . وانظر في وصفه لهذا الاقليم كتاب « الرحلات » لشوقي ضيف طبع دار المعارف ص ٥١ وراجع في ترجمة أبي حامد تاريخ الفكر الاندلسى لبالنسيا ص ٣١٢

الاحوال . والثانية قام بها بعد فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين ، تبدأ سنة ٥٨٥ وتنتهى سنة ٥٨٧ . والثالثة من سبتة الى مكة وبيت المقدس . ثم تحول الى مصر والاسكندرية فأقام يحدث الى ان لحق بربه في اواخر القرن السادس . طبعت رحلته الاولى للمرة الاولى فى لندن سنة ١٨٥٢ مع مقدمة انجليزية للمستشرق رايت . وأعيد طبعها فى لندن سنة ١٩٠٧ بنفقة لجنة تذكاري جيب . وفى صدرها ترجمة المؤلف نقلا عن الاحاطة بأخبار غرناطة ونفج الطيب من غصن الاندلس الرطيب . وقد ترجمت الى الإيطالية وطبعت سنة ١٨٩٦ ، وترجم منها القسم المختص بصقلية الى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٤٦

(الاحاطة فى أخبار غرناطة ١٦٨ ج ٢) (*)

٥ - السائح الهروى

توفى سنة ٦١١ هـ

هو أبو الحسن علي بن أبي بكر بن علي الهروى الاصل . ولد فى الموصل ونزل حلب فطاف البلاد وأكثر من الزيارات . لم يترك برا ولا بحرا او سهلا أو جبلا يزار الا قصده ، ولم يصل موضعا الا كتب خطه فى جائبه . وذكر ابن خلكان فى ترجمته ، انه شاهد ذلك فى البلاد التى رآها حتى صار مضربا للأمثال . قال الشاعر :

أوراق كديته فى بيت كل فتى على اتفاق معان واختلاف روى
قد طبق الارض من سهل وفى جبل كأنه خط ذاك السائح الهروى
وكان يتعاطى السيمياء . وتقدم عند الملك الظاهر بن صلاح الدين صاحب حلب وبنى له مدرسة دفن فيها ، وله مؤلفات وصلنا منها :

١ - الاشارات الى معرفة الزيارات : وصف فيها رحلته فى حلب والشام وشواطئ سوريا وفلسطين ومصر وديار بكر والعراق ومكة والمدينة واليمن وفارس باختصار . منه نسخة فى دار الكتب المصرية ، واسمها هناك رحلة أبى الحسن (**) (*)

٢ - الخطب الهروية : عظات دينية . فى برلين

٣ - التذكرة الهروية فى الحيل الحربية : هو من كتب السياسة والحرب ، ضمنه ما يحتاج اليه الملوك فى سياسة الرعية وما يعتمدون عليه فى الحروب

(*) وانظر فى ترجمة ابن جبير تاريخ الفكر الاندلسى ص ٢١٦ ودائرة المعارف الاسلامية وراجع فيه وفى رحلته كتابنا « الرحلات » ص ٧٠ - ٩٤
(**) نشر هذا الكتاب أخيرا بدمشق

وما يدخرونه لدفع المشكلات مما يتول الى بقاء دولتهم وحفظ بلادهم في ٢٤ بابا في واجبات السلطان والوزراء والحجاب والولاية والقضاة وأرباب الديوان والجلساء والرسائل والحيلة في ارسالهم والجواسيس واصحاب الاخبار وجمع المال والدخائر وآلة الحرب وبناء الحصون وغير ذلك . منه نسخة في دار الكتب المصرية في جملة كتب زكى (باشا) ١٥٦ صفحة (ابن خلكان ٣٤٦ ج ١) (*)

٦ - ابن عبد العزيز

توفي سنة ٦٤٩ هـ

هو ابو جعفر بن عبد العزيز الادريسي ، كان كاتباً للسلطان الملك الكامل بمصر ، وصف الاهرام وما يجاورها في كتاب سماه « انوار علو الاعلام في الكشف عن اسرار الاهرام » الفه للملك الكامل . وقد هذبه وصححه عبد القادر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٤ ، يوجد في منتخبات وباريس (**) (*)

٧ - ياقوت الحموي

توفي سنة ٦٢٦ هـ

هو ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار ويلقب شهاب الدين . وهو أشهر جغرافي العرب وأوعاهم مادة وأبقاهم أثرا وأوسعهم فضلا وأوسعهم نفعا . أصله من بلاد الروم ، أسر صغيراً وحمل من بلاده ، فابتاعه تاجر في بغداد اسمه عسكر الحموي ، وجعله في الكتاب لينتفع به في ضبط تجارته . ولم يكن عسكر يحسن الخط . ولما كبر ياقوت قرأ شيئاً من النحو واللفظ ، وشغله مولاه بالاسفار في متاجره ، ثم اعتقه وأبعده عنه سنة ٥٩٦ هـ ، فاشتغل بالنسخ بالاجرة فاستفاد بالمطالعة وعاد الى مولاه ، فعطف عليه وسفره في متاجره . ولما عاد وجد سيده قد مات ، فأخذ من التركية ما كفاه للتجار . وكان متعصبا على علي بن أبي طالب وتوجه الى دمشق سنة ٦١٣ هـ ، وناظر بعض المتعصبين لعلي ، فثار عليه الناس ففر ، فطلبه الوالي فلم يظفر به ، فوصل حلب خائفاً يترقب ، ثم انتقل الى أربل فخراسان وأقام بها ينتقل في بلاده ، وتوطن مرو ثم نسا فخورزم . فاتفق وهو هناك خروج التتر سنة ٦١٦ بقيادة جنكيز خان . فانهزم بنفسه ليس معه شيء . حتى أتى الموصل وقد تقطعت به الأسباب وأعوزه الطعام واللباس . ثم انتقل الى سنجار فحلب ، وأقام بظاهرها حتى مات . ولياقوت هذا ملكة في التأليف يندر وجودها ، فهو يتوخى جمع الحقائق وتنسيقها وتبويبها بحيث تسهل

(*) وراجع في السائح الهروي مقدمة الكتاب والشذرات ج ٥ ص ٤٩

(**) وانظر في ابن جعفر بن عبد العزيز حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢٦٥ فصل من كان بمصر من المؤرخين وبروكلمن ٤٧٩ ج ١

الاستفادة منها ، كما يظهر من مؤلفاته الآتى ذكرها ، وهى :

١ - معجم البلدان . هو معجم جغرافى كبير بأسماء البلاد . . بل هو خزانة علم وادب وتاريخ وجغرافية ، لانه اذا ذكر بلداً أورد شيئاً من تاريخه ومن اشتهر فيه أو نسب اليه من الادباء أو الشعراء الفقهاء أو غيرهم من أهل العلم . فى صدره مقدمة فى الجغرافية على الاجمال موضحة بالرسوم ، وفصل فى تفسير الالفاظ الاصطلاحية التى وردت فى ذلك الكتاب ، ثم أسماء البلدان مرتبة على الهجاء . طبع للمرة الاولى فى ليبسك سنة ١٨٦٦-١٨٧٠ فى اربعة مجلدات ضخمة ومجلدين للفهارس والحواشى . ثم طبع بمصر سنة ١٩٠٩ ، وتمتاز طبعة ليبسك ، فضلاً عن الفهارس والتعليق ، بأن الناشر وستنفيلد أشار فى ذيول صفحات الفهرس الى أماكن وجود تراجم أهم الاعلام الوارد ذكرها فى ذلك الكتاب وهى تعد بالمئات . وقد لخص هذا المعجم صفى الدين بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٣٩ ، فاقصر منه على الجغرافية وسماه « مراصد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع » طبع فى لندن سنة ١٨٥٠ فى اربعة مجلدات

٢ - المشترك وضعاً والمفترق صقاً : ذكر فيه البلاد المتشابهة بالاسماء المختلفة بالمواقع ، طبعه وستنفيلد فى غوتنجن سنة ١٨٤٦ مع الفهارس فى نيف وخمسمائة صفحة

٣ - معجم الادباء : أو ارشاد الاديب الى معرفة الاديب : هو معجم تاريخى يشبه معجمه الجغرافى ، لكنه اكبر منه وأوسع . ترجم فيه النحويين والبغويين والنسابين والشعراء والახباريين والمؤرخين والوراقين والكتاب وأصحاب الرسائل وأرباب الخطوط ، وكل من ألف فى الادب . يدخل فى مجلدات عدة متفرقة فى مكاتب أوربا والاستانة لا يطمع فى الحصول على نسخة كاملة منها ، فنشط الاستاد مرجليوث للاشتغال بجمع شتات هذا الكتاب والوقوف على طبعه ، واهتمت لجنة تذكاري جيب بنشر ما يمكن العثور عليه من أجزاءه فوقاً حتى الآن الى نشر خمسة أجزاء منه وهى : الاول ، والثانى ، ونصف الثالث ، من مكتبة اكسفورد . والخامس من مكتبة كوبرلى بالاستانة . والسادس تحت الطبع ، ينقص القسم الاخير منه . والسعى متواصل فى البحث عن مظاهر سائر الاجزاء . واخبرنا الاستاذ المشار اليه انه ساع فى البحث عن أجزاء أخرى يتوقع وجودها فى لكنا والهند . ثم جاءنا كتابه ، ونحن نصبح هذه المسودة : أنه لم يوفق الى وجود شيء هناك ولا فى مكان آخر . لكن ذلك لا يمنع أن يكون منه شيء فى بعض المكتبات الخصوصية التى لم يصله خبرها . نحن وننق الى ذلك وألنا به وجودها . : فانه يخدم آداب هذه اللغة خدمة حسنة لان فى هذا الكتاب كثيراً من التراجم التى لا وجود لها فى سواء

فضلا عن توسعه وتحقيقه (*)
٤ - المقتضب من كتاب جمهرة النسب . في نسب العرب . في دار الكتب
المصرية .
ترجمته في ابن خلكان : ٢١ ج ٢ (**)

٨ - عبد اللطيف البغدادي

توفي سنة ٦٢٩ هـ

هو موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي ، ويعرف
بابن الابداد . كان عالما بالنحو واللغة والكلام والطب والفلسفة ، ولد ببغداد
سنة ٥٥٥ هـ وتوفي فيها سنة ٦٢٩ هـ ، وكان كثير التنقل في البلاد وقد زار مصر
واشتهر بكتابه في وصف آثارها . وكان دميم الخلقة دقيق الوجه متجعدة
حتى سماه بعضهم بالجدي الملتحي . وهاك أهم مؤلفاته :

١ - الافادة والاعتبار بما في مصر من الآثار : هو رحلته الى مصر في آخر
القرن السادس للهجرة . وصف فيها آثارها وسائر احوالها الاجتماعية . وهو
على اختصاره يحتوي على فوائد تاريخية مهمة . طبع في أوروبا ومصر غير مرة
ويسميه الا فرنج مختصر اخبار مصر . ترجمه هوايت الى اللاتينية وطبع مع
الاصل في أوكسونا سنة ١٨٠٠ هـ ، وترجمه دى ساسي الى الفرنسية وطبع في
باريس سنة ١٨١٠ هـ

٢ - التجريد : من الفاظ رسول الله والصحابة والتابعين ، في أكسفورد
٣ - ملخص كتاب مقالات التاج في صفة الرسول . في دار الكتب المصرية
وله مؤلفات عدة في الطب والطبيعة والرياضيات أغضينا عنها . وقد
ترجم له مطولا ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء صفحة ٢٠١ ج ٢ وفوات
الوفيات ٧ ج ٢ (***)

٩ - أبو بكر الزهري الفرناطي

توفي سنة ٥٢٢ هـ

له كتاب الجغرافية . يوجد في باريس وتونس
١٠ - ومن كتب الجغرافية أو الرحلة في هذا العصر كتاب « الاستبصار في
(*) نشر هذا الكتاب أولا مرجليوث ، ثم طبع في القاهرة . وعلى الطبعة الاولى يعتمد المؤلف .
بينما نعتد في تعليقاتنا على الطبعة الثانية
(**) وانظر في ياقوت شذرات الذهب ج ٥ ص ١٢١ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٣ واعلام
النبلاء ج ٤ ص ٣٦٩ والصفحات التي كتبها عنه كرومر في كتابه تاريخ الادب الشرقي :
Culture Geschichte des Orients ص ٤٣٣ - ٤٣٦ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن
٤٨٠ ج ١
(***) نقل ابن أبي أصيبعة في طبقاته سيرة عبد اللطيف البغدادي من كتاب له ترجم
ليه لنفسه ترجمة مسهبة ، ولخصه شوقي ضيف هذه السيرة في كتابه « الترجمة الشخصية »
طبع دار المعارف ص ٣٢

عجائب الامصار « لاحد ابناء القرن السادس. ألفه سنة ٥٨٧ هـ. يتكلم عن البلاد ومسافاتها وطبائعها وعادات أهلها ، يبدأ بطرايس الغرب ففاس والقيروان وتاريخها وما يليها من البلاد مثل صبرة ورقادة وسائر مدن الغرب، وهو جليل الفائدة . ولكن لغته أقرب الى العامية ، طبع في فيينا سنة ١٨٥٦ م وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٩١٠

الموسوعات

في العصر العباسي الرابع

بدأت الموسوعات بالظهور في العصر الماضي كما قلنا في الجزء الثاني لهذا الكتاب . وفاتنا أن نذكر هناك كتاب «المقاييسات» لأبي حيان التوحيدي (المتوفى سنة ٤٠٠ م) وهو من الموسوعات ، في مائة مقايضة وتلات في مباحث العلوم . منه نسخة في مكتبة ليدن (*) . لكن الموسوعات لم تنضج إلا في هذا العصر وما يليه . ويدخل في هذا الباب العلماء الذين لم يتخصصوا لفن من الفنون، بل كتبوا في أكثر الموضوعات وهم كثيرون في العصرين الآتين . ومنهم في هذا العصر طائفة حسنة أشهرهم اثنان : ابن الجوزي، وفخر الدين الرازي

١ - أبو الفرج بن الجوزي

توفي سنة ٥٩٧ هـ

هو أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري الحنبلي الملقب جمال الدين جد سبط ابن الجوزي لأمه . ويتصل نسبه بابي بكر الصديق، كان امام وقته في الحديث والوعظ ، لكنه ألف في فنون شتى . ولد في واسط ، وتلقى العلم عن ٨٧ شيخا . وكان امام عصره . قضى نحو خمسين سنة في الوعظ ومجالسه يفص بالسامعين المستفيدين وهم يعدون بالالاف وبينهم الملوك والامراء والوزراء ، وتلف مؤلفات يزيد عددها على مائة كتاب في القرآن والفقه والحديث والطب والتاريخ والسير والتراجم والجغرافية والوعظ والتصوف واللغة . هاك أهمها :

١ - المنتظم في تاريخ الامم : هو تاريخ عام يبدأ بالخليفة الى ظهور الاسلام . ومنه الى أيام المستنصر بالله العباسي المتوفى سنة ٥٧٥ هـ مرتب على السنين . يذكر دخول السنة وخلاصة حوادثها . ثم يذكر من مات فيها ويرتب أسماءهم على حروف الهجاء مع خلاصة أخبارهم . منه أجزاء متفرقة في برلين وغوطة واكسفورد وليدن والمتحف البريطاني يختلف عددها . ولكن منه نسخة في أيا صوفيا في سبعة أجزاء . ومنه الأجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٥ في كوبرنى و ١ و ٢

(*) طبع هذا الكتاب في القاهرة

و ٣ و ٤ في مكتبة عاشر أفندي في الاستانة . وجزء في دار الكتب المصرية في ٥١٠ صفحات كبيرة يبدأ من سنة ٢٢٨ وينتهي في سنة ٢٨٧ أي أقل من ستين سنة ، فاعتبر ، كم يكون حجم الكتاب كاملا ، فهو من كتب التاريخ المهمة (*) وله مختصرات أحدها « مختصر المنتظم وملتقط المنتظم » اختصره المؤلف لتسهيل تناوله . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٠٤ صفحات واختصره آخرون

٢ - الذهب المسبوك في سير الملوك : منه نسخة في برلين . وله مختصر اسمه « خلاصة الذهب المسبوك » للاربلي عبدالرحمن سنبط قنيتو، طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ ، مرتب على السنين . يبدأ بترجمة الوليد بن عبدالملك الاموي وينتهي بالمستعصم العباسي آخر الخلفاء العباسيين سنة ٦٥٦ ، وهو من أحسن التواريخ عن الدولة العباسية حسن التبويب

٣ - شذور العقود في تاريخ العهود : منه جزء في ليدن وفي كوبرلي
٤ - عجائب البدائع : فيه حكايات وحوادث تاريخية . في باريس
٥ - تلقيح فهم أهل الآثار : في مختصر السير والاخبار . طبع في ليدن

سنة ١٨٩٢

٦ - صفوة الصفوة : مختصر حلية الاولياء لابي نعيم الاصفهاني المتوفى سنة ٤٢٠ في طبقات الصالحين . صحح رواياتها لاسباب ذكرها في المقدمة . واقتصر على ذكر العاملين الزاهدين في الدنيا . بدأ بذكر الرسول فالمشتهرين من الصحابة بالعلم المقرون بالزهد حسب طبقاتهم . ثم المصطفيات من الصحابات فالتابعين ومن بعدهم على طبقاتهم في بلدانهم ، قال : « وقد طفت الارض بفكري شرقا وغربا واستخرجت كل من يصلح ذكره في هذا الكتاب من جميع البقاع » ورتب البلاد حسب اهميتها في نظره ، فبدأ بالمدينة فمكة فبغداد فواسط . فالكوفة فالبصرة وهكذا الى آخر المشرق ، ثم انتقل الى الشام والعواصم والثغور ومصر فالمغرب فالسواحل والقلوات . وكلما ذكر بلدا ذكر طبقات رجاله من العلماء والزهاد وربما زاد عدد الذين ترجم لهم على ٨٠٠ من الرجال و ٢٠٠ من النساء . والكتاب يدخل في ستة اجزاء : كبيرة ، صفحات كل جزء نحو ٤٠٠ صفحة منه اربعة اجزاء متتابعة في دار الكتب المصرية ، والجزء السادس من نسخة أخرى . ومنه خمسة اجزاء في كوبرلي (**).

٧ - أخبار الاذكياء : طبع بمصر وغيرها مرارا

٨ - كتاب الخمقى والمفقلين . في باريس وبرلين

(*) طبع هذا الكتاب في الهند

(**) طبع هذا الكتاب ايضا

٩ - قصص المذكورين : في ليدن

١٠ - الوفا في فضائل المصطفى : في ليدن وفي الخزانة التيمورية

١١ - مناقب عمر بن الخطاب : توخى فيه البسط والاستناد ، فذكر أخبار عمر ذكرا وافيًا وأفاض في مناقبه وإدارة المملكة وكيف دون الدواوين وما كان يجرى من المكاتبات والمعاملات من أمرائه وقضاته ورعيته وسائر أعماله في ٨٠ بابا منها نسخة في دار الكتب المصرية ناقصة من أولها صفحاتها ٢٥٠ صفحة

١٢ - مناقب عمر بن عبد العزيز : طبع في برلين سنة ١٩٠٠ فيه فوائد مهمة على نحو ما في ترجمة عمر بن الخطاب ، وخلافة ابن عبد العزيز انتقال فجائي في تاريخ بني أمية ، ففي ترجمته فوائد كبيرة

١٣ - مناقب أحمد بن حنبل : هو مطول في ترجمة هذا الإمام في مائة باب ، اشتملت على تاريخه ومناقبه وأعماله وما كان من محنته وأخبار مريديه وأصحابه ومن صلى معه أو حمل بجنازته ، التزم بذلك طريقة الاستناد ، ويتخلله فوائد اجتماعية وتاريخية ، منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣٧٨ صفحة كبيرة

١٤ - المختار من أخبار المختار ، في الخزانة التيمورية

١٥ - تاريخ الخميس المسمى مشير عظم السالكين إلى أشرف الأماكن ، في الجغرافية ، في برلين واكسفورد

١٦ - فضائل القدس ، في برلين

١٧ - تبصرة الأخيار في نيل مصر وأخوانه من الأنهار في مكتبة الجزائر

١٨ - تقويم اللسان ، فيما تلحن به العامة ، مرتب على الحروف الأبجدية ، في أكسفورد ، وفي مكتبة لاله لي بالاستانة

١٩ - المدهش ، هو موسوعة في القراءة والحديث واللغة والتاريخ والمواعظ في سبيل المحاضرات ، في أكسفورد ودار الكتب المصرية

٢٠ - جامع المسانيد والألقاب ، مطول في الحديث ، وهو مثل سائر مؤلفاته يدل على طول نفس المؤلف في التأليف ، جمع فيه أشهر المسانيد ورتبها على حروف المعجم لأسماء أصحابها ، فمسند أبي بن كعب يأتي قبل مسند أحمد ، وبعد مسانيد الرجال ذكر مسانيد النساء ، على هذا الترتيب ، ويأخذ من كل مسند الأحاديث التي ثبتت صحتها عنده ، منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في خمسة مجلدات ضخمة

٢١ - شرح مشكل الفريقين ، في دار الكتب المصرية

٢٢ - المنطق المفهوم ، في الحديث ، له مختصر طبع بمصر

- ٢٣ - الموضوعات . في الحديث بآثار الكتب المصرية
 ٢٤ - زاد المسير في علم التفسير . منه نسخة في دار الكتب المصرية في
 خمسة مجلدات
 ٢٥ - منهاج القاصدين : شرح على احياء علوم الدين للفرزالي الذي ذكره
 يوجد في باريس ودار الكتب المصرية
 ولابن الجوزي كتب أخرى في الموضوعات الدينية ، منها نحو ٣ كتابا في
 الوعظ والخطب . منها نسخ خطية في مكتبات أوروبا وغيرها . وكتب لامحل
 لها هنا
 ترجمته في ابن خلكان ٢٧٩ ج ١

٢ - فخر الدين الرازي

توفي سنة ٦٠٦ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين ، ويعرف بابن الخطيب الفقيه
 الشافعي . كان فريد عصره في علم الكلام والمعقولات وعلم الاوائل وغيرها
 وقد ألف في فنون عدة وفي جملتها : التفسير والفقه والكلام والطب واللغة . وكان
 واعظا بليغا يعظ بالعربية والفارسية ، يحضر مجلسه في هرات أرباب المذاهب
 والمقالات . ويسألونه وهو يجيب كل سائل . وله طريقة في مؤلفاته لم يسبقه
 اليها أحد . وتوفي في هرات ودفن فيها ، واشهر مؤلفاته :

- ١ - مناقب الامام الشافعي . في دار الكتب المصرية
- ٢ - تاريخ الدول . في مجلدين الاول في سياسة الدولة وتدير المملكة،
 والثاني في تاريخ الراشدين والבוيعيين والسلاجقة والفاطمية . منه نسخة في
 باريس وقد طبع منه جزء باوربا . وكتب اليينا غولتزير أن نسبة هذا الكتاب
 الى الفخر الرازي ، خطأ
- ٣ - المحصول . في أحوال الفقه . في دار الكتب المصرية ، وله مختصران
- ٤ - مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير . طبع بمصر سنة ١٢٨٩ وفي
 الاستانة سنة ١٣٠٧ في ثمانية مجلدات ضخمة
 وله عشرات من المؤلفات في أصول الدين والعقائد وثمانية في الفلسفة
 والمنطق ، وبضعة مؤلفات في التنجيم وغيره . . منها نسخ خطية في مكتبات

(*) ترجم ابن الجوزي لنفسه في سياق رسالة نصح فيها ابنه سماها « لفته الكبد الى نصيحة
 الولد » وهي مطبوعة ، وقد لخصناها في كتابنا « الترجمة الشخصية » ووصف ابن جبير في
 رحلته مجلسه ووعظه حين ألم ببغداد وصفا رائعا . وانظر في ترجمته دائرة المعارف الاسلامية
 وما بها من مراجع وبروكلمان ٥٠٠ ج ١

أوروبا ودأر الكتب المصرية ذكرها بروكلمن في كتابه صفحة ٥٠٦ ج ١
ابن خلكان ٤٧٤ ج ١ وطبقات الاطباء ٢٣ ج ٢ (*)

موسوعات أخرى

ومن الموسوعات في هذا العصر :

١ - كتاب مفيد العلوم ومبهد الهموم ، طبع بمصر سنة ١٣٢٧ تقسم الى
ابواب في العلوم الدينية على اختلاف موضوعاتها وفي الحقوق والادب والتاريخ
والسياسة وعجائب البلدان والخواص والمناظرات والحروب والجهاد وغير
ذلك . لم يمكننا تحقيق مؤلف هذا الكتاب ، فقد قيل في صدر طبعته بمصر أنه
لجمال الدين أبى بكر الخوارزمي . وفي كشف الظنون أنه لاحد المغاربة المتأخرين ،
وقال بروكلمن أنه لجمال الدين أبى عبدالله القزويني . وأنه الفه سنة ٥٢٧ هـ

٢ - انموذج العلوم . لابي بكر بن خير البلوى المتوفى سنة ٥٥٩ ، يشتمل
على ٢٤ علماً . منه نسخة في فينا

٣ - الفهرست لابن خير الاشبيلي . فيما رواه عن شيوخه من الدواوين
المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف ، وفيه أسماء ١٤٠٠ كتاب في كل علم
مع أسانيدھا ، طبع في كازيرو كوستا سنة ١٨٩٤ في مجلة أسبانية على يد
فرنسيس كوديرا (**) (*)

٤ - جامع الفنون وقامع الظنون . للواديأشى البرار المتوفى سنة ٤٩٦ ، منه
الجزء التاسع في النجوم ببرلين

٥ - ينابيع العلوم أو أقانيم التعاليم ، في الفنون السبعة : التفسير والحديث
والفقه والادب والطب والهندسة والحساب . منها نسخ في لندن وباريس وفيينا

(*) وانظر في الرازي ابن القفطى ص ١٩٠ وتاج التراجم ص ٩٣ ومجلة « المعهد الفرنسي
بمصر » المجلد ١٩ ، سنة ١٩٣٩ ص ١٨٧ وتاريخ الادب في ايران ص ٦١٥ ودائرة المعارف
الاسلامية

(**) راجع في ابن خير « محمد » التكملة لابن البارص ص ٢٤٠ وشذرات الذهب ج ٤
ص ٢٥٢ ونفح الطيب للمقرئ « انظر الفهرس » وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٨١

العلوم الإسلامية

في العصر العباسي الرابع

أخذنا على أنفسنا أن نتوسع في علوم الأدب والتاريخ والجغرافيا واللغة وغيرها . مما تتداوله الأيدي من الموضوعات المختلفة . ونختصر في كتب الفقه والحديث وغيرهما من العلوم الدينية أو الشرعية لطولها وكثرتها، فإن الإفاضة فيها تستغرق كتابا مستقلا . وأن نختصر أيضا في العلوم الطبيعية القديمة لذهاب دولتها . لكن علماء الفقه والحديث وغيرهما من علوم الدين بينهم فطاحل كتبوا في أكثر الموضوعات المهمة ، أو كان لهم شأن خاص في العلوم الإسلامية ، أو تأثير ممتاز في الآداب على الأجمال . فلا يصح إغفالهم ، فنأتي أولا على تراجم أهمهم من كبار الأئمة ، ثم نختصر فيما بقي . وهاك مشاهير الأئمة في الفقه والتصوف والشرع وغيرها في هذا العصر :

١ - ابن حزم الظاهري

توفي سنة ٤٥٦ هـ

هو أبو محمد علي بن أحمد ، ويعرف بابن حزم . نشأ في قرطبة بالأندلس وكان من علمائها في الحديث والفقه يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة . وكان في أول أمره شافعيًا ، ثم مال إلى مذهب أهل الظاهر . وكان مشاركا في علوم كثيرة ، وكان له علم في كل فن حتى قيل أن مؤلفاته تشتمل على ٤٠٠ مجلد في نحو ٨٠٠٠ ورقة لا يزال كثير منها باقيا . وهاك أهمها :

١ - كتاب الفصل في الملل والأهواء والنحل : هو عبارة عن تاريخ انتقادي للمذاهب البشرية . وفيه أبحاث فلسفية في أصل العالم على رأي الطبيعيين ومذاهب النصاري المعروفة في أيامه واليهود والصائبة والسامريين . ونظر في التوراة والانجيل وتحريفهما ، وأفاض في ذلك وفي الحواريين . وذكر فرق الإسلام ومذاهبها وآراءها ، وبحث في القرآن وأعجازه وفي القدر والتعديل وفصول في الأنبياء من آدم وفي القيامة ، واختص الخوارج والمعتزلة والمرجئة بفصول ضافية . وبحث في أشياء أخرى من قبيل فلسفة الوجود والطبيعات في ذلك العهد . وقد طبع الكتاب بمصر سنة ١٣١٧ في خمسة مجلدات

(٢) جمهرة النسب في معرفة قبائل العرب ، أو جمهرة الانساب : منه نسخة في دار الكتب المصرية بين كتب الشنقيطي

(٣) أبطال القياس والرأى ، واستحسان التقليد والتعليل • منه نسخة فى غوطا

(٤) الناسخ والمنسوخ • طبع بمصر على هامش تفسير الجلالين

(٥) الاحكام لاصول الاحكام فى اصول الدين • منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٤٤٦ صفحة (*)

(٦) طوق الحمامة فى الادب • فى ليدن

ترجمته فى معجم الادباء ٨٦ ج ٥ وأخبار الحكماء ١٥٦ (**)

٢ - أبو حامد الغزالي

توفى سنة ٥٠٢ هـ

هو محمد بن محمد بن أحمد الغزالي • فقيه شافعى • ولد فى طوس ونشأ فيها وتكاثر الفلاسفة فى عصره ، وناهضوا رجال الدين ، فتصدى أبو حامد للرد عليهم • وكان بصيرا عاقلا مع ميل الى التدين ، فأطلع على أقوال الفلاسفة ، وأمعن فيما يخالف ظاهره منها قواعد الدين ، فوقع فى خيرة وتردد ، عمد الى التحقيق بنفسه • وقضى فى ذلك أعواما وهو يطالع ويفكر ، ويلقى دروسه فى المدرسة النظامية • ثم انقطع عن التدريس سنة ٤٨٨ ، وسلك طريق الزهد • وقضى عشرة أعوام فى الاسفار بين الحجاز والشام وبيت المقدس على طريقة الصوفية • وهو يقرأ وينتقد وينظر ، فتبين له أن الفلاسفة على ضلال وثبت عنده الدفاع عن الدين ، فحمل عليهم حملة صادقة بالمناظرة والتأليف • وكان يجادلهم ببراهينهم فسبى لذلك حجة الاسلام • وخلف ما يزيد على سبعين مؤلفا ، أكثرها فى الجدل والمناظرة • ذكرنا أهمها مع ترجمة وافية لأبى حامد هذا فى الهلال سنة ١٥ صفحة ٣٢٣ يهمننا منها هنا ما يأتى :

(١) كتاب البسيط • فى الفروع على نهاية المطلب لإمام الحرمين • منه نسخة خطية فى الأسكوريال وفى دار الكتب المصرية

(٢) الوسيط المحيط بأقطار البسيط • فى الفقه الشافعى ، ومنه نسخة خطية فى منشئ ، وأكسفورد ، ودار الكتب المصرية • وقد عنى العلماء

(*) طبع هذا الكتاب لابن حزم ، ومما طبع له أيضا : جوامع السيرة النبوية ونقط العروس بتحقيق شوقى ضيف وحجة الوداع وبعض رسائله ، منها مجموعة باسم رسائل ابن حزم بتحقيق احسان عباس ، وكذلك طبعت له جمهرة النسب فى دار المعارف

(**) وراجع فى ابن حزم المجلد الاول من القسم الاول من الدخيرة لابن بسام ص ١٤٠ والمطمح ص ٥١١ وفوات الوفيات ج ٢ ص ٢٧١ والمعجب للمراكشى ص ٣٢ وتذكرة الحفاظ للذهبي ج ٢ ص ٣٤١ والمغرب ج ١ ص ٣٥٤ وشذرات الذهب ج ٣ ص ٢٩٩ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٧٥ ودائرة المعارف الاسلامية

بشرح الوسيط واختصاره . ومن هذه الشروح والمختصرات . نسخ متفرقة
فى مكاتب أوربا ومصر

(٣) الوجيز . فى الفروع منه نسخة خطية فى مكتبة باريس ، وأخرى فى

دار الكتب المصرية ، وله شروح عدة لم تطبع

(٤) تهافت الفلاسفة . طبع فى مصر غير مرة وفى بمباى الهند سنة ١٣٠٤
رد فيه على الفلاسفة الطبيعيين ، وقد ترجم الى العبرانية

(٥) مقاصد الفلاسفة . عرف فيه مذاهبهم ومقاصدهم . طبع فى ليدين

سنة ١٨٨٨ مع شروح ، وله ترجمة لاتينية طبعت فى البندقية سنة ١٥٠٦

(٦) كتاب المنقلد من الضلال ألفه نيسابور . وهو مختصر فى غابة العلوم
وأسرارها والمذاهب وأغوارها . منه نسخ خطية (*) فى مكاتب برلين وليدين

وباريس والاسكوريال ودار الكتب المصرية . وتكلم عنه مطولا شمولدرس
فى كتابه عن فلسفة العرب المطبوع فى باريس سنة ١٨٤٢ بالفرنسية

(٧) المضمون به على غير أهله . طبع فى مصر سنة ١٣٠٩ فى مجموعة ،

ومنه نسخ خطية فى دار الكتب المصرية ومكتبات برلين وباريس وليدين

وبطرسبورج . وبعضهم ينكر كونه له لمخالفته المعروف من صحة عقيدته

(٨) احياء علوم الدين . فى المواعظ طبع فى مصر سنة ١٢٨٩ و ١٣٠٦ .

ومنه نسخ خطية فى مكاتب فيينا وبرلين وليدين والمتحف البريطانى واكسفورد .

وعليه شروح عدة . منها اتحاف السادة المتقين . طبع فى فاس سنة ١٣٠٢ هـ

فى ١٣ مجلدا ، وفى القاهرة سنة ١٣١١ فى عشرة مجلدات . ومنها تاج

القاصدين لابن الجوزى تقدم ذكره . وروح الاحياء لابن يونس منه نسخة فى

مكتبة اكسفورد وغير ذلك مما يطول شرحه

(٩) كتاب بداية الهداية . فى المواعظ ، طبع فى القاهرة عدة مرات ، ومنه

نسخ خطية فى برلين وغوطة ومنشن وباريس واكسفورد والجزائر وبطرسبورج

(١٠) سر العالمين وكشف ما فى الدارين . يبحث فى نظام الحكومات .

منه نسخة خطية فى دار الكتب المصرية ، ونسخة فى مكتبة برلين وطبع فى

بمباى ، وفى نسبته للغزالي نظر

(١١) جواهر القرآن . يشتمل على زبدة القرآن . منه نسخ خطية فى

ليدين والمتحف البريطانى وبطرسبورج وفى دار الكتب المصرية

(١٢) فضائح الباطنية . يشتمل على تعاليم القرامطة والاسماعيلية ،

وغيرهم من الطوائف الباطنية والبدع فى الاسلام . وقع للمتحف البريطانى

نسخة منه ، فاحتفظ بها ولعلها الوحيدة في العالم . والكتاب جزيل الفائدة في موضوعه (*)

(١٣) غرائب الاول في عجائب الدول . يخاطب بها السلطان محمد بن ملك شاه بنصائح . منها نسخة في الخزانة التيمورية

(١٤) تنزيه القرآن عن المطاعن . طبع بمصر سنة ١٣٢٩

وله مؤلفات أخرى ذكرناها في ترجمته بالهلال سنة ١٥ وترجمته في ابن خلكان ٤٦٣ ج ١ (**) واشتغل في هذه العلوم أخوه أحمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ - ابن خلكان ٢٨ ج ١

٣ - ابن تومرت

توفي سنة ٥٢٤ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن تومرت المنعوت بالمهدي الهزعي ، صاحب دعوة عبد المؤمن بن علي بالمغرب . أصله من جبل السنوس في أقصى بلاد المغرب . ونشأ هناك . ثم رحل الى المشرق في شبابه طالبا للعلم ، فانتهى الى العراق ، فاجتمع هناك بأبي حامد الغزالي المتقدم ذكره ، وغيره ، وتوسع في علوم الدين . وكان ورعا مخشوشنا ، متقشفا ، كثير الاطراق ، شديد التمسك بقواعد الدين . وله تاريخ طويل وليس هنا محل الافاضة فيه . اما مؤلفاته فيهمنا منها :

(١) كنز العلوم : في الطبيعة والشريعة . منها نسخة في الخزانة التيمورية

(٢) كتاب اعز ما يطلب : يشتمل على تعاليق لابن تومرت املاها تلميذه عبد المؤمن بن علي مؤسس دولة الموحدين ، وهي تعاليم ابن تومرت . طبع في الجزائر سنة ١٩٠٣ مع مقدمات في ترجمة ابن تومرت ، وملاحظات باللغة الفرنسية للمستشرق غولتزيير

ابن خلكان ٣٧ ج ٢ (***)

(*) نشر هذا الكتاب جولدزيهر ، وقد ألف الغزالي كتابا في الرد على الإباحية نشره بريثول ، وكتابا آخر في الرد على النصارى سماه الرد الجميل وقد نشره ماسينيون (***) وراجع في الغزالي وترجمته وآرائه كتاب طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ١٠١ - ١٨٢ ومقدمة المرتضى لكتابه : اتحاف السادة المتقين بشرح أسرار احياء علوم الدين ج ١ ص ١٠١ - ١٨٢ وروضات الجنات ٧٥ ولسان الميزان ج ١ ص ٢٩٣ ومفتاح السعادة لطاشكبري زاده ج ٢ ص ١٩١ ومقدمة الاب بويج التي قدم بها نشره لكتاب التهافت (طبع بيروت ١٩٢٧) وتاريخ الفلسفة في الاسلام لدى بور ص ١٩٦ وتاريخ الادب في ايران من الفردوسي الى السعدي ص ٣٦٨ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٤١٩ ج ١ (***) وانظر في ابن تومرت المعجب للمراكشي (طبعة دورزي الثانية) ص ١٢٨ والكامل لابن الاثير (طبعة تورنبرج) ج ١٠ ص ٤٠٠ والحلل الموسية (طبع تونس) ص ٧٨ وتاريخ ابن خلدون (طبعة بولاق) ج ٦ ص ٢٢٥ وروض القرطاس لابن أبي زرع (طبعة تورنبرج) ج ١ ص ١١٠ وتاريخ الدولتين للمراكشي (طبع تونس) الصفحة الاولى وما بعدها وكتاب الاستقصا للسلاوي (طبع القاهرة) ج ١ ص ١٢٠ ودائرة المعارف الاسلامية

٤ - الشهرستاني

توفي سنة ٥٤٨ هـ

هو أبو الفتح محمد بن أبي القاسم عبد البكر بن أبي بكر أحمد الشهرستاني ، المتكلم على مذهب الأشعري . كان إماماً فقيهاً متكلماً . له مؤلفات عدة مفيدة وصلنا منها :

- (١) كتاب الملل والنحل : يبحث في المذاهب الدينية والفلسفية وتاريخها وخلاصة كل منها . ويدخل في ذلك الشيع الإسلامية ، وغير الإسلامية ، وهو جزيل الفائدة . طبع في لندن سنة ١٨٤٦ في مجلدين ، وفي مصر سنة ١٢٦١ . وعلى هامش طبعة الفصل لابن حزم المتقدم ذكرها . وقد نقله إلى الألمانية هاربروكر وطبع في هال سنة ١٨٥١ ، ونقله إلى التركية نوح بن مصطفى التوفي سنة ١٠٧٠ . ومن هذه الترجمة نسخة في غوطا وبرلين . وترجمه إلى الفارسية أفضل الدين الأصفهاني . في المكتب الهندي . وله عدة شروح
- (٢) كتاب تاريخ الحكماء . منه نسخة في مكتبة خصوصية للمستشرق بلاند . وله ترجمة فارسية في مكتبة فرايزر ابتاعها من أحد أمراء الهند

(٣) نهاية الإقدام في علم الكلام . في أكسفورد ويني جامع

(٤) مصارعات الفلاسفة : في غوطا

ابن خلكان ٤٨٢ ج ١ (*)

٥ - ابن العربي

توفي سنة ٦٣٨ هـ

هو الشيخ محيي الدين أبو بكر محمد بن علي ، الطائفي ، الحائمي ، الأندلسي ، صاحب التصانيف المشهورة في التصوف . ولد بمرسية سنة ٥٦٠ ، ونزح في طلب العلم إلى بغداد ومكة ودمشق وبلاد الروم ، وكتب كثيراً . وإنما ينتقدون عليه شطحه في الكلام ، وكثرة الغازه حتى قال بعض مترجميه « كان محبي الدين رجلاً صالحاً عظيماً ، والذي نفهمه من كلامه حسن ، والمشكل علينا نكل أمره إلى الله تعالى ، ولا كلفنا اتباعه ولا العمل بما قاله » بلغت مؤلفاته نحو ٢٠٠ كتاب ذكر منها بروكلمن ١٥٦ ، وذكر أماكن وجودها وأكثرها في التصوف ، وبعضها في الجفر وأسرار الحروف . فيكتفى بأشهرها وأهمها للقارئ :

- (١) الفتوحات المكية : في معرفة الأسرار الملكية في عدة مجلدات . منه نسخة في غوطا . طبع بمصر سنة ١٣٢٩ في أربعة مجلدات كبيرة عن نسخة كانت في قونية

(*) وانظر في الشهرستان تاريخ الأدب في إيران من ٤٥٩ ومعجم البلدان في مادة شهرستان ودائرة المعارف الإسلامية وما بها من مراجع

(٢) فصوص الحكم في خصوص الكلم . منه نسخة خطية في أشهر مكاتب أوروبا (*)

(٣) مفاتيح الغيب . طبع بمصر

(٤) تاج التراجم . ورقات قليلة في التصوف . منه نسخة في دار الكتب المصرية

(٥) الاصطلاحات الصوفية . في ليدن ودار الكتب المصرية

(٦) محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار . هو خزانة علم وأدب طبع بمصر سنة ١٣٠٥

(٧) ديوان . طبع بمصر سنة ١٢٧١

فوات الوفيات ٢٤١ ج ٢

وهو غير محمد بن عبد الله بن العربي المحدث المتوفى سنة ٥٤٣

ابن خلكان ٤٨٩ ج ١ (**)

بعض مشاهير المحدثين

ومن مشاهير المحدثين في هذا العصر :

١ - الفراء البغوى . المتوفى سنة ٥١٦ . له « مصابيح السنة » في الحديث طبع بمصر سنة ١٢٩٤ . له مختصرات وشروح عدة . وله كتب كثيرة في الحديث وفروعه (***)

٢ - أبو العباس التجيبى الأقلينشى الأندلسى . المتوفى سنة ٥٥٠ . له :

(١) الكوكب الدرى المستخرج من كلام النبى

(٢) الدر المنظوم فيما يزيل الهموم والغموم . كلاهما في دار الكتب المصرية

٣ - أبو السعادات المبارك مجد الدين بن الأثير الجزوى المتوفى سنة ٦٠٦ شقيق عز الدين المؤرخ ، وضيء الدين اللغوى المتقدم ذكرهما . وله مؤلفات مفيدة أهمها :

(١) جامع الأصول في أحاديث الرسول : ورتب فيه الأحاديث على الحروف الأبجدية حسب موضوعاتها ، ورتب الموضوعات على أحرف الهجاء ، لسهولة البحث . منه نسخة في دار الكتب المصرية في عشرة أجزاء

(*) طبع في القاهرة بتحقيق أبى العلا مفيق

(**) وراجع في ابن العربى اليواقيت والجواهر (طبع القاهرة) ص ٦ ونفع الطيب (طبع ليدن) ج ١ ص ٥٦٧ و مرآة الزمان لسبط بن الجزوى نشرجوت Jewett ص ٤٨٧ ومقدمة فصوص الحكم لأبى العلا مفيق وتاريخ الفكر الأندلسى ص ٣٧١ ودائرة المعارف الإسلامية (***) وانظر في النغوى (لحسين بن مسعود) وفيات الأعيان وطبقات الشافعية ج ٤ ص ٢١٤ ودائرة المعارف الإسلامية

(٢) النهاية في غريب الحديث والاثر . طبع في طهران سنة ١٢٦٩ ،
وبمصر سنة ١٣١١ في أربعة مجلدات مرتب على الحروف الابجدية

(٣) المرصع في الآباء والامهات والبنات . هو كتاب في الكنى مرتب على
حروف المعجم . ويراد بالكنى ، ما يضاف الى الاسماء من أب وابن وذه
ونحوها . فأتى بالاسماء التي لها كنى تنوب عنها وفسرها فقال مثلا : « أبو
الابرء اسم للنسر ، وأبو الابطال الاسد ، وأبو الاشجع البغل ، وأبو الاشعث
البازي ، وأبو الاضياف صاحب المنزل » . ومن الابناء كقولهم : ابن أبيه زياد
المعروف . وقس على ذلك الامهات والبنات والنوين . وفيه فوائد لغوية
وتاريخية . طبع في وimar سنة ١٨٩٦ ، مع فهرس يسهل البحث فيه

(٤) تحفة الرسائل بانشائه . منها نسخة خطية في دار الكتب المصرية في
٢٥٢ صفحة فيها فوائد اجتماعية تاريخية

ابن خلكان ٤٤١ ج ١ (*)

شاهير الفقهاء وغيرهم

ومن الفقهاء وغيرهم :

١ - ضياء الدين الجويني امام الحرمين (٤٧٨) . له : « غياث الامم في الثبات
الظالم » في الامامة ، وما يتعلق بها . يوجد في دار الكتب المصرية في ٢٨٠
صفحة ، ومنه نسخة خطية قديمة في الخزانة التيمورية (**)

٢ - السرخسي . المتوفى سنة ٤٨٤ . له كتاب « المبسوط » في الفقه
الحنفي . طبع بمصر في ١٢ مجلدا (***)

٣ - برهان الدين أبو الحسن الفرغاني ، المتوفى سنة ٥٩٣ ، له كتاب
« الهداية شرح البداية » طبع في الهند في مجلدين ، وهو من امهات كتب
الفقه الحنفي ، له شروح عدة أكثرها موجود في دار الكتب المصرية وله كتب
أخرى في الفقه الحنفي

٤ - سراج الدين أبو طاهر بن عبد الرشيد السجوني ، من أهل القرن
السادس . له « الفرائض السراجية » طبعت في لندن سنة ١٧٩٩ . وكلكتا
سنة ١٢٦٠ ، وترجمت الى الفارسية ، وطبعت هناك سنة ١٨١١ ، وال

(*) وراجع في ابن الاثير المذكور معجم الادباء ج ١٧ ص ٧١ وقد أسهب في ذكر مؤلفاته
وكذلك صنع ابن خلكان في وفياته وانظر دائرة المعارف الاسلامية وبروكلن ٣٥٧ ج ١

(**) واقرأ في الجويني (عبد الملك بن عبدالله بن يوسف) وفيات الاعيان وطبقات
الشافعية ج ٣ ص ٢٤٩ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلن ٢٨٨ ج ١

(***) وانظر في السرخسي (محمد بن أحمد) ابن قطلوبغا (طبعة فلوجل) رقم ٢٥٧
والفوائد البنية للكنوي (طبعة فزان) رقم ٢٢٦ ودائرة المعارف الاسلامية

الشركية عليها شروح لطورسون زاده . منها نسخ خطية في مكاتب أوروبا ولها طبعات أخرى (*)

ونبغت طائفة من الفقهاء في هذا العصر لا نرى حاجة الى ذكر مؤلفاتهم ، وان كانوا من كبار الائمة ، كالصدر الشهيد ، وامام زاده ، وأبي اسحق الشيرازي ، وأبي بكر الشاشي ، وابن الدهان ، وسيف الدين الآمدي ، ومجد الدين بن تيمية جد ابن تيمية تقي الدين

ومن القراء . مثل : ابي القاسم الرعيني الشاطبي ، وإعلم الدين السخاوي . ومن الصوفية اشتهر عشرات من خيرة الائمة ، وخلفوا مئات من الكتب لا يهمننا ذكرها . ولكننا نذكر أسماء بعض أولئك ، منهم عبد الكريم القشيري ، وعبد الله الانصاري الهروي ، وتاج الاسلام الكعبي ، وعبد ابن منصور الجيلي ، وعبد القادر السهروردي ، وأبو محجن الانصاري ، وعبد المؤمن الجيلاني ، وأبو الحسن الشاذلي ، وصدر الدين القونوي ، وغيرهم ومن مؤلفاتهم التي يهمننا ذكرها :

١ - الرسالة القشيرية في التصوف . للقشيري . طبعت مرارا .

٢ - تراجم الصوفية للهروي . طبعت في كلكتا سنة ١٨٥٩

٣ - منابر الابرار . للكعبي . منها نسخة في دار الكتب المصرية

ونبغ في هذا العصر طائفة من علماء الزيدية من الشيعة أولهم المناطق بالحق المتوفى سنة ٤٢٤ . وزيد بن احمد الانسي المتوفى سنة ٦٠٠ وابنه عبد الله ، وله عدة مؤلفات على مذهب الزيدية . وكذلك أبو الحسن الرضا والامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان المتوفى سنة ٦١٤ في كوكبان ، وكان شاعرا خلف ديوانا ، منه نسخة في ليذن فضلا عن مؤلفاته في المذهب

ونبغ غير واحد من الامامية من الشيعة ايضا : منهم أبو جعفر الطوسي المتوفى سنة ٤٥٩ ببغداد . وخلف كتباً في أصول مذهب الامامية . منها : « كتاب الاستبصار » طبع بفارس في ثلاثة مجلدات . ورضي الدين الطبرسي سنة ٥٤٨ له « مجمع البيان لعلوم القرآن » طبع بفارس سنة ١٣٠٤ في مجلدين

(*) وانظر في السجولدي (محمد بن محمد بن عبد الرشيد) ابن قطلوبغا (طبعة فلوجل ١ رقم ١٦٦ ودائرة المعارف الاسلامة وبروكلمن ٢٧٨ ح ١)

العلوم الدخيلة

في العصر العباسي الرابع

نضجت العلوم الدخيلة في العصر العباسي الثالث ، وظهرت ثمارها في الشطر الشرقي من المملكة الاسلامية . فظهر ابن سينا وغيره ، وانتقلت هذه العلوم الى الاندلس . ومنها رسائل اخوان الصفا كما تقدم . فاهتم اهل الاندلس بها ، واشتغلوا في علومها على اختلاف موضوعاتها . فلم يتوسط العصر العباسي الرابع حتى نبغ فيها طائفة كبيرة من الفلاسفة والاطباء ملأت شهرتهم الخافقين . هالك اهم آثارهم :

الفلسفة في الاندلس

دخلت الفلسفة الاندلس في القرن الثالث ، واخذ الاندلسيون بشيء منها ، واحبوها ، واستفروا في درسها ، وقاسوا في سبيلها اضطهاد اصحاب السلطان ، مسايرة للعامة في اضطهادهم للفلاسفة . ومن أشهر الحوادث من هذا القبيل ، نقمة المنصور بن يوسف سلطان الموحدين صاحب الاندلس في أواخر القرن السادس للهجرة عليهم ، فانه اضطهد الفلاسفة ونفاهم من بلاده ، ومن جملتهم ابن رشد ، وعزم على ألا يترك شيئا من كتب المنطق والحكمة في بلاده ، وشدد النكير على المشتغلين بها حتى اطلقوا على المشتغل بالفلسفة لقب « زنديق » وقيدت عليه انفاسه فان زل في شبهة رجم بالحجارة . . . وهالك أشهر فلاسفة الاندلس حسب الوفاة :

١ - ابن باجة

توفي سنة ٥٣٢ هـ

هو أبو بكر محمد بن يحيى الصائغ : ويسميه الافرنج Avenpace ويعرف بابن باجه . كان مشهورا بالادب والعربية فضلا عن الفلسفة والطب والموسيقى ، وكان جيد اللعب على العود . ألف كتبا عدة في الفلسفة فأصابه ما أصاب غيره من الفلاسفة حتى كان لا يبيت الا وهو في خطر على حياته . وقد توفي شابا في مدينة فاس ، وقرا عليه كثيرون من جملتهم ابن رشد الاتي ذكره . له مؤلفات عدة . هالك ما وصلنا خبره منها :

١ - مجموعة في الفلسفة والطب والطبيعات . منها نسخة في برلين واكسفورد

٢ - رسالة الوداع : مترجمة الى العبرانية وغيرها (*) (طبقات الاطباء
٦٢ ج ٢) (**)

٢ - ابن طفيل

توفي سنة ٥٨١ هـ

هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل من تلاميذ ابن باجة المتقدم ذكره . كان متمكنا من الحكمة حريصا على الجمع بين الشريعة والفلسفة . له مؤلفات عدة

وصلنا منها :

١ - كتاب أسرار الحكمة المشرقية . منه نسخة في الاسكوريال ، وطبع بمصر سنة ١٨٨٢

٢ - رسالة حي بن يقظان . شبه رواية فلسفية وهي مشهورة ، وقد طبعت مرارا في مصر وغيرها ، وترجمت الى اللاتينية والانجليزية وغيرها (ابن خلكان ٢٧٤ ج ١) (**)

٣ - ابن رشد

توفي سنة ٥٩٥ هـ

هو أبو الوليد ، محمد بن أحمد بن محمد بن رشد ويسميه الأفرنج Averroes ولد سنة ٥٢٠ في قرطبة وأخذ عن ابن باجة وغيره ، وتفقه في العلوم الاسلامية فضلا عن الفلسفة والطب . وله فيهما مؤلفات عدة أشهرها كتاب الكليات في الطب . لكن أكثر شهرته في الفلسفة . وأكثر مؤلفاته فيها ترجمت الى اللاتينية لما نهض الأفرنج في الترون الأخيرة واشتغلوا بالفلسفة . فنسبوها اليه ، وشرحوها ولخصوها وانتقدوها وقرظوها . وهاك ما وصلنا خبره منها :

(*) نشر آسبن بلاسيوس هذه الرسالة في مدريد سنة ١٩٤٣ مع ترجمة اسبانية لها كما نشر في سنة ١٩٤٦ رسالة أخرى له هي « تدبير المتوحد » وكان قد نشر منها شذرات موسى التربوني وترجمها الى العبرية في القرن الرابع عشر وجعلها في نهاية شرحه على ابن طفيل ، وعليها اعتمد مونك Munk فيما كتبه من ابن باجة في كتابه Melanges ص ٣٨٢ وما بعدها . وعنى آسبن بلاسيوس بنشر بعض رسائل أخرى لابن باجة مثل رسالته أو مقالته في النبات (مجلة الاندلس ١٩٤٠) ومقالته المسماة « قول في اتصال العقل بالإنسان » وقد ترجمها الى الأسبانية ونشرها سنة ١٩٤٢

(**) وراجع في ابن باجة أخبار الحكماء لابن القفطى (طبعة ليبير) ص ٤٠٦ وطبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٦٢ والمغرب ج ٢ ص ١١٩ وقلائد العقيان لابن خاقان ص ٢٩٨ والوفاي بالوفيات (طبعة استانبول) ج ٢ ص ٢٤٠ وابن خلكان ج ٢ ص ٩ وتفتح الطبيب للمقرئ (انظر الفهرس) وشذرات الذهب ج ٤ ص ١٠٣ وانظر مونك في كتابه السابق وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٣٣٥ وتاريخ الفلسفة في الاسلام لدى بورص ٢٣٩ وكذلك Leclerc, Histoire de la Médecine Arabe ج ٢ ص ٧٥ ودائرة المعارف الاسلامية

(***) واقرا في ابن طفيل المعجب للمراكشي ص ١٧٢ ونحلة القادم لابن الأبار رقم ٤٣ وطبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة ج ٣ ص ٧٨ والمغرب ج ٢ ص ٨٥ وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٣٤٨ وتاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٢٤٨ ومقدمة أحمد أمين لرسالة حي بن يقظان (طبع دار المعارف) ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من أبحاث المستشرقين فيه وفي فلسفته وقصته السالفة

- ١ - فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال : منه نسخة في الاسكوريال ، وفي دار الكتب المصرية . وقد ترجم الى اللاتينية ، وطبع في منشئ سنة ١٨٥٩ ، وفي مصر وترجم ايضا الى العبرانية . ومن الترجمة نسخة في الاسكوريال . وغرضه منها التوفيق بين الفلسفة والدين
- ٢ - الكشف عن مناهج الادلة في عقائد الملة وتعريف ما وقع منها بحسب التأويل من الشبه والبدع المضلة . طبع بأوربا
- ٣ - المسائل في المنطق . في الاسكوريال
- ٤ - تهافت التهافت . رد على الفزالي . طبع مرارا (*)
- ٥ - الكليات في الطب والشرابيوتيا . ترجم الى اللاتينية والعبرانية وطبع
- ٦ - فلسفة ارسطو وغيرها من مؤلفات ابن رشد . ترجمت الى اللاتينية وطبع في بيزا بايطاليا سنة ١٨٧٢ ، وفي فلورنسا سنة ١٨٥٧ ، ومنها ترجمات أخرى الى العبرانية وغيرها يطول بنا ذكرها
- ٧ - وقفنا على كتاب في العربية اسمه « تلخيص كتب ارسطو الاربعة » في دار الكتب المصرية
- ٨ - المقدمات الممهدة في بيان ما اقتضته المدونة . طبع بمصر سنة ١٣٢٥
- ٩ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد . طبع بمصر سنة ١٣٢٩ في مجلدين طبقات الاطباء ٧٥ ج ٢ (**).

٤ - اثير الدين الابهرى

توفي سنة ٦٦٢ هـ

هو اثير الدين المفضل بن عمر الابهرى . له :

(١) كتاب هداية الحكمة في المنطق والطبيعيات والالهيات . منه نسخ مخطوطة في غوطا وباريس واكسفورد وفي دار الكتب المصرية ، ولها شروح عدة

(٢) الايساغوجي . منه نسخ في أكثر مكاتب أوربا

(٣) مختصر في علم الهيئة . في باريس وليدن

(*) نشر الاب بويج هذا الكتاب نشرة جيدة سنة ١٩٢٠ وقد ألفه ابن رشد ردا على كتاب تهافت الفلاسفة للفزالي

(**) واقرأ في ابن رشد التكملة لابن البار ص ٢٦٩ وتاريخ قضاة الاندلس للنباهي (طبع القاهرة) ص ١١١ والوافي بالوقيات ج ١ ص ١١٤ والديباج المذهب ص ٢٨٤ والمغرب ج ١ ص ١٠٤ وشذرات الذهب ج ٤ ص ٣٢٠ وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٣٥٣ وتاريخ الفلسفة في الاسلام لدى بور ص ٢٥٥ والمعجب للمراكشي (طبعة ليدين) ص ١٧٤ وكتاب رينان (ابن رشد ومذهبه Renan, Averroes et l'Averroisme بحث فيه بمنوان ابن رشد (طبع دار المعارف) وانظر ابن رشد لمحمد يوسف موسى (في سلسلة اعلام الاسلام) وابن رشد وفلسفته لفرح انطون ودائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع وبروكلمن ٤٦١ ج ١

(٤) رسالة في الاسطرلاب في باريس (*)

في الطب والاطباء

اشتهر من اطباء هذا العصر طائفة خسنة في الاندلس وغيرها ، هالك
اشهرهم :

١ - ابن رضوان

توفي سنة ٤٥٢ هـ (وقيل ٤٦٠ هـ)

هو أبو الحسن علي بن رضوان . ولد في الجيزة قرب مصر ، ونشأ في
القاهرة . وكان في أول أمره منجما يقعد على الطريق ، ثم مال الى الطب
حتى اشتهر وألف فيه . وكان مقامه في دار بقصر الشمع عرفت باسمه :
وسندكر مناظرته مع ابن بطلان في ترجمته . وله نظر في الطب مبنى على
التجربة . قد وصلنا من مؤلفاته :

(١) كفاية الطبيب فيما صح له من التجارب . منه نسخة في غوطة

(٢) كتاب الاصول في الطب لم يبق الا الترجمة العبرانية

(٣) دفع مضار الابدان بأرض مصر . في دار الكتب المصرية . وله
رسائل وكتب كثيرة في مكاتب أوربا

طبقات الاطباء ٩٩ ج ٢ وأخبار الحكماء ٢٨٨ (**)

٢ - ابن بطلان

توفي سنة ٤٥٥ هـ

هو أبو الحسن المختار طبيب نصراني من أهل بغداد . كانت بينه وبين
معاصره ابن رضوان المصري السابق مراسلات ومكاتبات ، ومناظرات
حادة . لا يؤلف أحدهما كتابا الا حمل الآخر عليه ، وانتقده وسفه رأيه .
فسافر ابن بطلان الى مصر لمشاهدة مناظره ، فوصل الفسطاط سنة ٤٤١
في زمن المستنصر بالله الفاطمي . فأقام ثلاث سنين جرى في اثناها بينهما
وقائع ومناظرات ونوادير ضمنها كتابا ألفه عند خروجه من مصر (**) ويرى
ابن أبي أصيبعة في التفاضل بينهما : ان ابن بطلان كان أعذب الفاظا وأكثر
ظرفا وأميز في الادب وما يتعلق به . وان ابن رضوان كان أثبت قدما في

(*) وانظر في الابهرى دائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٤٦٤ ج ١
(**) وانظر في ابن رضوان حسن المعاصرة للسيوطي ، الفصل الخاص بمن كان بمصر
من الاطباء ، والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٦٩ وقد احتفظ كتاب طبقات الاطباء بترجمة ذاتية
له كتبها بقلمه ، وراجع في ذلك كتابنا « الترجمة الشخصية » طبع دار المعارف
(***) نشرت جامعة القاهرة سنة ١٩٣٧ خمس رسائل لابن بطلان بتحقيق شاخت
ومايرهوف بعنوان « مقالة الى علي بن رضوان » عند ورود الفسطاط سنة ٤٤١ جوابا
عما كتب اليه

الطب والعلم والفلسفة وما يتبعهما . وسافر ابن بطلان من مصر الى الاسكندرية ومنها الى انطاكية ومات فيها . وهاك أشهر مؤلفاته :

(١) كتاب تقويم الصحة . منه نسخ في مكاتب أوروبا ، وقد ترجم الى اللاتينية ، وطبع في أوروبا سنة ١٥٣١ . والى الألمانية ، وطبع في استراسبورج سنة ١٥٢٣

(٢) دعوة الاطباء . منها نسخة في برلين وغوتا . طبعت بمصر

(٣) الامراض العارضة . في غوتا وبرلين

طبقات الاطباء ٢٤١ ج ١ وأخبار الحكماء ١٩٢ (*)

٣ - ابن زهر الاشبيلي

توفي سنة ٥٥٧ هـ

بنو زهر كثيرون توارثوا الطبابة وهذا منهم . وهو أبو مروان عبدالملك ابن أبي العلاء بن زهر . كان أبوه أبو العلاء طبيباً ، وتفرغ هو للطب ، واشتهر بكتابه : «التيسير في المداواة والتدبير» . منه نسخة في اكسفورد وباريس وله ترجمة عبرانية

(٢) كتاب الجامع في الاشربة والمعجونات . في اكسفورد

(٣) كتاب الاغذية . في باريس وغيرها

طبقات الاطباء ٦٦ ج ٢ (**)

ومن مشاهير اطباء هذا العصر : ابن هيمون القرطبي . توفي سنة ٦٠١ ، وابن هبل سنة ٦١٠ ، ونجيب الدين السمرقندي سنة ٦١٩ ، وغيرهم

في الطبيعيات

ويهمنا من علماء الطبيعيات في هذا المقام :

١ - أبو زكريا يحيى بن محمد بن العوام ، من أهل القرن السادس ، صاحب كتاب : « الفلاحة » ، نقله عن اليونانية . منه نسخ في لندن وباريس والمتحف البريطاني والاسكوريال ، وترجم الى الاسبانية ، وطبع في مدريد سنة ١٨٠٢ في مجلدين مع الاصل العربي . وترجم الى الفرنسية .

(*) وانظر في ابن بطلان تاريخ مختصر الدول لابن العبري ٣٥٦ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمان ٤٨٣ . كذلك Leclerc, Histoire de la Médecine Arabe ج ١ ص ٢٨٩ وقد نشر له عبد السلام هارون رسالة في شراء الرقيق في الحلقة الرابعة من سلسلة نوادر المخطوطات التي يقوم بتحقيقها ونشرها

(**) وراجع في عبد الملك بن زهر التكملة لابن الأبار (طبع مدريد) ص ٦١٦ . والقرب ج ١ ص ٢٦٥ . وكتاب كولان عن حياته ومؤلفاته . راجع G. Colin, Aven. Zoar, Sa Vie et ses Oeuvres وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٤٧١ ودائرة المعارف الاسلامية

وطبع في باريس سنة ١٨٦٦ في مجلدين . وقد ذكرنا كتب الفلاحة
الآخري في الجزء الثاني (**)

٢ - ومن قبيل الطبيعيات كتاب : « أزهار الافكار في جواهر الاحجار »
لشرف الدين احمد بن يوسف التيفاشي . المتوفى سنة ٦٥١ . منه نسخة في
غوطا وليدن وباريس والمتحف البريطاني ، وفي دار الكتب المصرية في جملة
كتب زكي (باشا)

٣ - كتاب في المعادن اسمه : « مطالع البدور » ، في باريس . وللتيفاشي
كتاب : فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لاولى الالباب . في ٢٤
مجلدا ، لم نقف عليه ، لكننا وقفنا على تهذيبه : لجمال الدين محمد بن مكرم
صاحب لسان العرب وسيأتي ذكره (***)

في الرياضات والنجوم

وزهت العلوم الرياضية ، ولا سيما الهندسة في هذا العصر . وقد فائنا
أن نذكر في العصر الماضي ابن الهيثم المتوفى سنة ٤٣٠ وله عشرات من الكتب
في هذه الفنون ، منها طائفة حسنة ذكرها بروكلمن ، وذكر أماكنها . ومن
الرياضيين :

أبو الفتح عمر الخيام ، أو ابن الخيام الشاعر الفارسي الفيلسوف المتوفى
سنة ٥١٥ خلف آثارا عربية منها :

(١) مقالة في الجبر والمقابلة . في ليدن وباريس . وقد نقلها المستشرق
ويبكي الى الفرنسية ، وطبعت سنة ١٨٥١ . في باريس

(٢) رسالة في شرح مايشكل من مصادرات اقليدس . في ليدن

(٣) رسالة في الاحتيال لمعرفة مقدارى الذهب والفضة في جسم مركب
منهما . في غوطا

وللخيام رباعيات في الفارسية مشهورة نقلت الى الانجليزية وطبعت
مرارا . وقد نقلها الى العربية وديع البستاني ، وطبعت بمصر كما نقلها
كثيرون (***)

(*) انظر في ابن العوام تاريخ الفكر الاندلسي ص ٤٧٥ ودائرة المعارف الاسلامية واعمال
مؤتمر المستشرقين الثامن (استوكهلم ١٨٨٩) ج ٢ ص ٢١٥ - ٢٥٧ وبروكلمن ٩٤٤ ج ١
(**) وراجع في التيفاشي دائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٤٩٥ ج ١ ومولييه Mullet
في المجلة الآسيوية سنة ١٨٦٨

(***) اهم المراجع عن الخيام فارسية واقدم من كتب منه نظامى مروضى السمرقندى
في كتابه « جهار مقالة » اى المقالات الاربع ولروزن Rosin المستشرق الالماني مقدمة
لـ (رباعيات حكيم عمر خيام) طبع برلين ضمنها بحوله فيه . وانظر تاريخ الادب الايراني
لبراون (ترجمة ابراهيم أمين الشواربى) ج ٢ ص ٣٠٤ - ٣٢٤ وقد افاض براون في
الحديث عنه وعن الابحاث التى كتبت حوله وحول رباعياته ، وراجع ثورة الخيام لعبد الحق
فاضل (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) وراث العرب العلمى في الرياضيات والفلك
(نشر الجامعة العربية) لقدرى طوقان ص ٣٢٢ وكاجورى Cajari في تاريخ الرياضيات
History of Elementary Mathematics ص ١٠٣ وسميث Smith في تاريخ الرياضيات
History of Mathematics مجلد ٢ ص ٤٤٢ ومادة عمر الخيام في دائرة المعارف
البريطانية ودائرة المعارف الاسلامية

وظهر في هذا العصر علم السحر، وأسرار الحروف، ونبيغ فيهما غير واحد أشهرهم : **الطبيسي** المتوفى سنة ٤٨٢ هـ ، وابن أرفع رأسه سنة ٥٩٣ هـ وابن **علي البونى** سنة ٦٢٢ لا يهمننا ذكرهم . لكننا نذكر كتابا في كشف أسرار المشعوذين والسحرة ، اسمه :

« المختار في كشف الأسرار وهتك الاستار » : **لزين الدين عبدالرحمن بن عمر الجوبري الدمشقي** في أوائل القرن السابع ، يشتمل على كشف أمور كثيرة من أسرار المشعوذين ، والنصابين الذين يرتزقون بخداع الناس ، كأصحاب الكيمياء القديمة . وما كان يأتيه دعاة النبوة أو الكرامة من الحيل في اكتساب القلوب . وهو نادر في بابيه . منه نسخ خطية في مكاتب أوربا وفي مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت . ونشرت خلاصته في مجلة المشرق سنة ١٢ (*)

في السياسة والإدارة

وظهر في أثناء العصر العباسي الرابع جماعة من رجال الأقلام ، وجهوا عنايتهم إلى الأبحاث السياسية ، أو الإدارية مما يتعلق بواجبات ولاية الأمور أو تنظيم مصالح الحكومة . تقدم ذكر بعضهم في جملة الموضوعات الأخرى لأشتهارهم بها . وذكرنا مؤلفاتهم في السياسة أو الإدارة في أثناء ذلك . ككتاب **الخراج : لقدامة** ، والمسالك : لابن خردادبه ، والتذكرة الهروية : **للسائح الهروي** ، والعقد الفريد : **للملك السعيد** وغيرها

فأتى هنا بتراجم الذين تغلبت عليهم هذه الأبحاث ، أو كانت أهم مؤلفاتهم فيها . وهم :

١ - أبو بكر الطرطوشي

توفي سنة ٥٢٠ هـ

هو محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي الفهري الأندلسي، ويعرف بابن أبي رندقة . تفقه على ابن حزم في أشبيلية ، ورحل إلى المشرق ، ودخل بغداد ، وأخذ عن أئمتها ، وسكن الشام مدة ودرس بها . وكان زاهدا ورعا خلف آثارا حسنة أهمها :

(١) **سراج الملوك** : في السياسة والإدارة قدمه للوزير المأمون بالفسطاط . يقسم إلى أبواب في مواعظ الملوك ، وما جاء في الولاية والقضاء ، ونسبة السلطان إلى الرعية ، وشروط السيادة ونظام الدولة ، وصفات الوزراء والجلساء ، ونصائح للسلطان ، وما يصح به الأمير والرئيس والمرؤوس ، وما يشترط في

(*) طبع هذا الكتاب طبعت مختلفة ، منها طبعة في القاهرة مع مصنف آخر مؤلفه هو « كتاب الحلال في الألعاب السيمائية » . والنظر في الجوبري دائرة المعارف الإسلامية

صحبة السلطان ، وعلاقته ببيت المال والجباية وتدوين الدواوين وأحكام أهل
الدمّة . وغير ذلك مما يدخل في باب السياسة وقد ذكره ابن خلدون في
مقدمته وأثنى عليه . طبع بمصر مرارا

(٢) تحرير الاستماع . منه نسخة في برلين

ابن خلكان ٤٧٩ ج ١ (*)

٢ - عبد الرحمن بن عبد الله

من أهل القرن السادس

هو الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله ، كان معاصرا للسلطان صلاح الدين
الايوبى . ألف له كتابا سماه : « المنهج المسلوك في سياسة الملوك » ، ويقال
أيضا : « نهج السلوك » ويشتمل على طرائف من الحكمة والادب ، وأصول
السياسة ، وتدبير الرعية ، ومعرفة المملكة ، وقواعد التدابير ، وقسمة الفئ
وتنظيم الجيش ، جعله عشرين بابا وفاتحة . منه نسخة في دار الكتب المصرية
خط قديم في ٤٤٤ صفحة . وطبع بمصر سنة ١٣٢٦

٣ - ابن مماتي

توفي سنة ٦٠٦ هـ

هو القاضي الاسعد أبو المكارم اسعد بن الخطير بن أبي مليح مماتي المصري .
كان نصرانيا واسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية . وتولى نظارة
الدواوين المصرية ، ثم خاف على نفسه من الوزير صفى الدين بن شكر ، فهرب
من مصر الى حلب لائذا بالسلطان الملك الظاهر ، وتوفي هناك . وله من الكتب :

(١) قوانين الدواوين : في نظام حكومة مصر ، وقوانينها في الدولة الايوبية .
طبع بمصر ، وهو من الكتب الادارية الهامة

(٢) الفاشوش في أحكام قراقوش . في أخبار بهاء الدين قراقوش ، وزير
صلاح الدين . منه خلاصة في دار الكتب المصرية (***)

(٣) ذكر ابن خلكان انه نظم كليلة ودمنة . لم نقف على خبرها

ترجمته في ابن خلكان ٦٨ ج ١ ومعجم الادباء ٢٤٤ ج ٢ (***)

(*) واقرأ في الطرطوش بقية المتنس للضبي ص ١٢٥ والصلة لابن بشكوال ص ٥١٧
ونفح الطيب (طبعة بولاق) ج ١ ص ٣٦٢ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٢ والديباج المذهب
ص ٢٥٠ ومعجم البلدان في مادة طرطوشة والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢١ ودائرة المعارف
الاسلامية وتاريخ الفكر الاندلسي ص ١٧٤

(**) طبع الفاشوش في أوروبا ومصر ، وانظر فيه مقالا لشوقي ضيف في مجلة الكاتب
المصري عدد نوفمبر ١٩٤٦

(***) واقرأ في ترجمة ابن مماتي خريدة القصر ، قسم شعراء مصر ، طبع لجنة
التأليف والترجمة والنشر ج ١ ص ١٠٠ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٢ وشذرات الذهب
ج ٥ ص ٢٠ وخطط المقرئ ج ٢ ص ١٦٠ وتاريخ ابن كثير ج ١٣ ص ٥٣

٤ - عثمان بن ابراهيم في اواسط القرن السابع

هو الامير عثمان بن ابراهيم النابلسي . كان متوليا النظر في الدواوين المصرية سنة ٦٣٢ ، فدرس أحوالها ، وألف :

كتاب لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية . للخزانة الشريفة السلطانية ، في أيام نجم الدين بن السلطان الملك الكامل ناصر الدين مجاهد ، ابن السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن نجم الدين أيوب . وأشار في المقدمة الى كتاب الخراج لقدامة وأنه ذكر فيه دواوين أمحت آثارها . فاقصر على ما كان في أيامه . وجعله مقدمة وخمسة أبواب ، فالمقدمة تمهيد ، والباب الاول فيما يجب حفظه في بيت المال ، والثاني في ذكر الولايات واقسامها ، والثالث في ترتيب الدواوين ، والرابع فيما أهمله نظار الدواوين ، والخامس لمع من جنايات المستخدمين . وهو صغير الحجم كثير الفوائد . يوجد في دار الكتب المصرية في ٤٨ صفحة (*)

(*) وانظر في النابلسي بروكلمن ٢٢٥ ج ١

العصر المغولي

من سنة ٦٥٦ - ٩٢٢ هـ

فدلكة تاريخية

يبدأ هذا العصر بسقوط بغداد في قبضة المغول على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ . وينتهي بدخول العثمانيين مصر على يد السلطان سليم الفاتح سنة ٩٢٣ هـ . وكان العالم الاسلامي في اثنائه اكثره في سيادة المغول سلالة جنكيزخان . او هو انقسم الى ثلاثة اقسام : بين المغول والأتراك والعرب . امتدت سلطة المغول فيه من حدود الهند شرقا الى حدود سوريا غربا تتخللها سيادة الفرس والترك فترة قصيرة في فارس والعراق . وحكم الترك من حدود سوريا شرقا الى آخر حدود مصر غربا ، وساد العرب او البربر فيما وراء ذلك غربا الى شواطئ الاطلنتيكى وفي اليمن

كانت مصر والشام في حوزة السلاطين المماليك من سنة ٦٤٨ الى ٩٢٣ هـ . وهم أتراك وشراكسة . وكانت آسيا الصغرى في حوزة السلاجقة ثم أخذها العثمانيون وكلاهما من الترك . وكانت العراق وفارس في سلطة الدولة الاخائية ، وهي مغولية . ثم صارت فارس الى الدولة التيمورية وهي مغولية ايضا . وانما تخلل ذلك فترات صارت الامور فيها الى دولتين فارسييتين : (الجلايرية والمظفرية) واخرين تركيتين (القراقيونلية والاقاقيونلية) . وكانت تركستان وافغانستان في قبضة الشغطائية ، ثم صارتا الى التيمورية ، وكلتاها مغولية

تلك هي معظم الممالك الاسلامية في ذلك العصر ليس فيها دولة عربية ، وانما انحصرت سيادة العرب في اليمن والمغرب . اما اليمن فكانت امارات صغيرة في زبيد وصنعاء وعدن . واما المغرب فتولته دول صغرى في تونس والجزائر ومراكش وغرناطة ، بعضها عرب وبعضها بربر . واما الهند فلم يفتحها المغول الا بعد ذهاب هذا العصر

وفي اواخر هذا العصر خرج المسلمون من اسبانيا بقرار أبي عبد الله محمد صاحب غرناطة سنة ٨٩٧ هـ ، آخر ملوك المسلمين في الاندلس

فاكتساح المغول للمملكة الاسلامية ذهب ببقية العنصر العربي ، وهدد آداب اللغة العربية بما اتاه اولئك الاقوام في اثناء حروبهم من التخريب والتحريق . لانهم كانوا اذا فتحوا بلدا قتلوا اهله ، ونهبوا ما فيه ، واحرقوا ما لا يستطيعون حمله ، وهدموا المنازل . فكم احرقوا من المكتبات وقتلوا من العمال . كما فعلوا في بخارا على عهد جنكيزخان وبغداد على يد هولاكو . وقس عليه سائر فتوحهم على يد تيمورلنك وغيره

ويقال بالاجمال ان العالم الاسلامي مرت عليه ثلاثة قرون ، وليس فيه دولة

عربية تستحق الذكر ، ولم يحكم العرب منه عشر معشاره . فلو ذهبت اللغة العربية في اثنائها وأمحت آدابها لم يكن ذلك غريبا ، لكنها ظلت حية ، ونبغ فيها الشعراء والادباء والمؤلفون في كل فن . والسبب في ذلك أنها كانت لغة السياسة في معظم تلك الدول ، ولغة الدين والعلم فيها كلها تقريبا . حتى المغول الذين قاموا للاجهاز على العرب . فان سعيهم في سبيل العلم كان أكثره عربيا ، وأكثر ما ألفه علماءهم الفوه في اللغة العربية

على أن الفضل الأكبر في بقاء آداب اللغة العربية في ذلك العصر يرجع الى مصر والشام ، وهما في حوزة السلاطين المماليك ، ومن بقى من الملوك الأيوبيين ، فقد كانتا الملجأ الوحيد لابناء هذا اللسان في فرارهم من وجه المغول عند اكتساحهم خراسان وفارس والعراق . وكانتا مملكة واحدة عاصمتها مصر القاهرة ، ولغة حكومتها عربية ، فنبت فيهما معظم شعراء العصر المغولي ، وأدبائه ، وأطبائه ، وسائر رجال العلم فيه ، كما يستراه في مكانه

مميزات هذا العصر

١ - مراكز العلم

أولا : انتقلت مراكز العلم والادب فيه من بغداد وبخارا ونيسابور والري وقرطبة واشبيلية ، وغيرها من مدائن العلم في العصور العباسية الى القاهرة والاسكندرية واسيوط والفيوم ودمشق وحمص وحلب وحماء ، وغيرها من مدائن مصر والشام . واشتهرت مدن أخرى بمن نبغ فيها من الادباء في الهند في ظل سلاطين دهلي ، وفي آسيا الصغرى في عهد السلاجقة والعثمانيين ، وفي افريقية تحت سيادة البربر . فكثر في أسماء الشعراء والادباء والعلماء في هذا العصر القاب : الدمشقي والحلبى والقاهري والفيومي والاسكندري والمقدسي والحموي والسيوطي والحمصي والتونسي والفبريني واللواتي والكليكوئي والباكوي والبروسوي وغيرهم . على أن القاهرة كانت ملجأ أدباء اللغة العربية وعلمائها يفدون عليها من الشرق والغرب . كانت عاصمة العالم العربي ولا تزال

٢ - شعراء الادب

ثانيا : ذهب عشاق الادب والشعر من الامراء والوزراء والخلفاء وغيرهم من رجال السلطة الذين كانوا يطلبون العلم ، ويشتغلون به ، ويلتدون بسماع الشعر وينظمونه . وأصبح الملك انما يراد به القهر والقلبة . وبعد أن كان الشاعر أو الأديب تعلو منزلته عند الأمير ، أو الخليفة ، أو السلطان ، بالبيت الواحد ، أو الحكاية الواحدة ، انصرف هم الملوك المغول الى تدوين حسابات المملكة ، وضبط الخرج والدخل وتدريب الجند . وانما اهتموا من العلوم بالطب ، لحفظ الأبدان والامرجة ، والنجوم لاختيار الاوقات . أما السلاطين الأتراك بمصر فمع رغبتهم في تلك العلوم ولاشتهار غير واحد منهم بحب العلم

وتنشيط أهله ، ألفوا لهم الكتب في التاريخ والادب . وسترى في مؤلفات هذا العصر طائفة من أهم الكتب التاريخية والموسوعات الكبرى . الفت لبعض أولئك السلاطين أو وزراءهم أو أمرائهم أو أولادهم أو بتنشيطهم . وهكذا كان شأن الملوك الايوبيين في الشام وما بين النهرين

٣ - علوم جديدة والقاب تفخيم

ثالثا : نضج علم العمران وفلسفة التاريخ بظهور مقدمة بن خلدون ، وهي أول كتاب في هذا الموضوع . وقد صرح ابن خلدون في آخر مقدمته انه مستنبط هذا البحث وسماه «طبيعة العمران وما يعرض فيه» وهذا قوله:

« وقد كدنا نخرج عن الغرض ، وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران ، وما يعرض فيه . وقد استوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية ، ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح ، وعلم مبين يفوض في مسائله على أكثر مما كتبنا . فليس على «مستنبط الفن احصاء مسائله ، وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله ، وما يتكلم فيه . والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئا فشيئا الى أن يكمل ، والله يعلم وانتم لا تعلمون » وسنعود الى ذلك

رابعا : اتقنت في هذا العصر العلوم السياسية والادارية والحربية ، ووضعت فيها الكتب وضبطت قوانينها ونظمها تحت سلطان الممالك

خامسا : ظهر الانتقاد التاريخي . وسنفرد له فصلا خاصا

سادسا : كثرت القاب التفخيم في المخاطبات وفي تراجم العلماء والوجهاء ، وزاد التسجيع والتطويل في الترسل ، والتنميق في العبارة . وشاع التسجيع في أسماء المؤلفات وكان قد ظهر شيء من ذلك في العصر الماضي فتكاثر الآن . وزاد في العصر الآتي

٤ - المكاتب والكتب

سابعا : قلت المكاتب الكبرى للذهب أكثرها حرقا وغرقا في أثناء الفتن ، أو في الفتوح على أيدي المغول في الشرق ، والاسبان في الغرب . وكان احراق الكتب قد بدأ في المملكة الاسلامية قبل ذلك بسبب النزاع بين الفرق الاسلامية . فكل فرقة تحاول احراق كتب الاخرى ، كاحراق السلطان محمود الفزنوي لكتب المعتزلة . وناهيك بما احرق من كتب العلماء المتهمين بالزندقة والفلسفة وهي كثيرة . ولعل بينها ما ليس مثله مابقى . أما التتر فبالقوا في الاحراق والتخريب ، فأحرق جنكيزخان من المكاتب في بخارا ونيسابور وغيرها من مدائن العلم في فارس مالا يدرك احصاؤه ، ولم يرد ذكره مفصلا ، لانه جاء تابعا لما أتاه ذلك الطاغية من الهدم والتخريب . أما هولاء فقد ذكر التاريخ اتلافه كتب العلم في بغداد ، وان لم يعين مقدارها تماما

وكذلك فى الاندلس ، فان الاسبانيين كانوا كلما فتحوا بلدا أخرجوا العرب منه ، وأحرقوا كتبهم على جارى عادة رجال الفتح فى تلك الايام . وآخر مكتبة أحرقها الافرنج من كتب العرب : مكتبة غرناطة على يد الكردينال زيمنس فى آخر القرن التاسع للهجرة كان فيها ٨٠٠٠٠ مجلد على أقل تقدير . فأمر بإحراقها لأنها تحتوى على كتب تخالف الاناجيل . وطافوا فى المدينة فأخذوا ما كان فى أيدي المسلمين من الكتب وأحرقوها . وأصدروا أمراً بتحريم اللغة العربية على غير الكهنة ، فلم يبق من كتبها الا القليل . أما الكتب العربية فى مكتبة الاسكوريال ، فأصلها : ان سفينتين أسبانيتين غزتا فى البحر المتوسط ثلاث سفن تحمل كتباً عربية ، لمولاي زيدان صاحب مراكش فى أوائل القرن الحادى عشر للهجرة ، فأخذوها ، وغنموا ما فيها وحملوا تلك الكتب الى أسبانيا ، ووضعوها فى الاسكوريال ، وذهب جانب منها بحريق أصاب تلك المكتبة

وقد شعر علماء العصر المغولى بنقص الكتب فى أيامهم فقال السيوطى بعد ذكر حكاية صاحب بن عباد لما دعى للذهاب الى بعض الملوك ، فاعتذر بمشقة الانتقال ، لانه يحتاج الى ستين جملاً ينقل عليها كتب اللغة التى كانت عنده : « وقد ذهب جل الكتب فى الفتن الكائنة بين التتر وغيرهم ، بحيث ان الكتب الموجودة الآن فى اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تجيء حمل جمل واحد » (١) وهذا غلو من السيوطى ، لكنه يدل على مقدار شعور العلماء بضياغ الكتب بالفتن

على ان لضياغ الكتب أسباباً غير الفتن والحروب اذ تبلى أوراقها من نفسها ، أو يمحق حبرها ، ويعجز صاحبها عن استنساخها لفلاء النفقة . وتحولت العناية فى جمع الكتب الى الافراد من العلماء ، أو عشاق الكتب مثل : ناصر الدين العسقلانى صاحب الانشاء بمصر توفى سنة ٧٣٣ ، فانه خلف ثمانى عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة : ومكتبة القفطى التى تقدم ذكرها . وصارت المكاتب اكثرها فى المساجد والمدارس

٥ - المدارس والموسوعات

ثامناً : تكاثرت المدارس فى مصر والشام على الخصوص ، حتى صارت تعد بالآلاف ، وأهمها فى القاهرة ودمشق . وأول من أنشأ المدارس فى الشام ، السلطان نور الدين زنكى ، واقتدى به من جاء بعده من الملوك والسلاطين . واختلفت المدارس عندهم حسب مذاهبها وافراضها ، للتفسير أو الحديث ، أو الفقه للشافعية أو الحنفية أو المالكية أو الحنابلة، أو الطب ، أو الفلسفة ، أو الرياضيات . وتخرج فى هذه المدارس طائفة

كبيرة من العلماء ، وقس على ذلك مدارس حلب وحمص والقدس وغيرها .
 أما مصر فتعددت فيها المدارس على اختلاف اغراضها كما فصل ذلك المقرئى
 والسيوطى . وأشهرها بل أشهر المدارس الاسلامية فى العالم كله مدرسة
 الازهر بالقاهرة ، وهى أقدمها ، يرجع تاريخها الى أواسط القرن الرابع للهجرة
 تاسعا : تكاثرت فى هذا العصر الموسوعات والمجموعات ، وتعدد المكثرون
 من درس الموضوعات المختلفة ، واستكثروا من المعاجم فى أكثر مؤلفاتهم ،
 حتى يصح أن يسمى عصر الموسوعات أو المجاميع

٦ - العلوم

عاشرا : انصرف اصحاب القرائح عن الاشتغال فى الفلسفة والفلك
 والرياضيات الى الابحاث الدينية ، ولعل السبب فى ذلك كثرة ما تولى الناس
 من الآحن ، فالتجأوا الى الدين أعظم تعزية لهم . وجولوا أكثر تلك العلوم :
 اما الى خدمة الدين أو الى الخرافات . فعلم الفلك صار مثلا الى التوقيت
 فى المساجد . واستغرق اصحاب الكيمياء فى تحويل المعادن الى ذهب .
 وصار علم النجوم الى النجامة ، وضرب الرمل ، وأمثاله من الشعوذة
 وكثرت المؤلفات فى هذه الموضوعات

على أن الهمم انصرفت الى حل العويص من المسائل الرياضية مما يفتقر
 الى استغراق فى التفكير ، كقسمة الدائرة الى سبعة أقسام ، أو رسم
 المسبع فى دائرة . وقد تكاثر هذا على الخصوص فى العصر الثالث
 فلنبحث فى علوم هذا العصر كما فعلنا فى علوم العصور الماضية

الشعر

في العصر المفلولى

ان استيلاء المفلول على رقاب الناس قيد السنتهم ، وشغل عقولهم . فزادت قرائحهم جمودا عما كانت عليه في العصر السابق ، ولم ينبغ من الشعراء من يستحق الذكر الا خارج مملكة المفلول ، ولا سيما في مصر والشام . ولا تخلو البلاد الاخرى من شعراء مجيدين لكن يقال بالاجمال ان الشعر اصبح صناعة لفظية بعد ان كان قريحة فطرية . واختلط الشعر بالادب ، وقلما نبغ شاعر لم يشتغل بغير الشعر ، فان اكثرهم الفوا الكتب في الادب وجمع الشعر والنكات والمواعظ والحكم ونحو ذلك . وابتدلت الصناعة الشعرية وتعاطاها الناس لقضاء ساعات الفراغ فقط . وكثر الناظمون من البساعة وارباب الحرف كالخيساطين والنجارين والدهانين ونحوهم . وليس ذلك خاصا بهذا العصر اذ كثيرا ما ظهرت القرائح الشعرية في طبقات العامة ، لكنهم كانوا اذا نبغوا استغنوا عن صنائعهم بتقريبهم من بعض الامراء او الخلفاء ، فتشجذ قرائحهم ، ويأتون بالمعجزات ، كما اتفق لكثيرين من شعراء العصر الاموي والعباسي . اما في العصر المفلولى فنظرا لكساد بضاعة الادب لا يجد صاحب القريحة الشعرية وسيلة للارتزاق بها . فيبقى في مهنته ويتعاطى الشعر للتسلية . وكان السلاطين المماليك يقربون الادباء في الغالب ليؤلفوا لهم التاريخ ، او كتب الحرب ، او الادب او العلوم الدخيلة ، او الاسلامية

البدوى والهوراني

وفي هذا العصر تولد ضرب من الشعر اقتضاه فساد اللغة الفصحى بتوالي الاختلاط بالاعاجم ، فتولدت طبقة من الشعراء عرفها ابن خلدون بالمستعجمة عن لغة مضر كانوا ينظمون في اغراض الشعر المعروفة : النسيب والمدح والرثاء والهجاء مثل من تقدمهم . لكن شعرهم يمتاز بخلوه من الاعراب وباحتوائه على كثير من الالفاظ العامية . واشتهر من هؤلاء الشعراء طائفة كبيرة من اهل المغرب بتونس والجزائر ومراكش ، وكانوا يسمون قصائدهم : « الاصمعيات » ، ويسمونها اهل مصر والشام : « البدوى » . وكانوا يغنونهم ويسمون الغناء به « الحوراني » نسبة الى حوران : منازل العرب البادية . وذكر ابن خلدون امثلة من هذا الشعر في مقدمته . من ذلك قول شاعرهم الشريف بن هاشم يبكي الجازية بنت سرحان في قصيدة مطلعها :

قال الشريف ابن هاشم على

تري كبدى حراً شكت من زفيرها (١)

ومن هذا القبيل مطلع لشاعر آخر :

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها لها فى طبول الباكين عويل
أيا سائلى عن قبر الزناتى خليفة خذ النعت منى لا تكون هبيل
وفى مقدمة ابن خلدون أمثلة كثيرة من هذا الشعر

عروض البلد والموايا وغيرها (*)

وتولد فيه أيضا المربع والمخمس الذى يلتزمون فيه القافية الرابعة أو الخامسة من كل بيت . وهو ما أحدثه المولدون فى القرن الثامن للهجرة . وذكر ابن خلدون فنا من الشعر فى أعاريض مزدوجة كالموشح نظمه أهل الامصار للفتهم الحضرية وسموه : « عروض البلد » كان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الأندلس . نزل بفاس يعرف بابن عمير ، فنظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب ، مطلعها :

أبكاني بشاطئ النهر نوح الحمام على الغصن فى البستان قرب الصباح
وكف السحر يمحو مداد الظلام وماء الندى يجرى بثغر الاقاح
فاستحسنه أهل فاس ونظموا على طريقته مع أطفال الاعراب . ثم نوعوه اصنافا منها المزدوج والكرارى والمعبة والفزل ، واختلفت أسماؤها باختلاف ازدواجها كقول ابن شجاع وهو من فحولهم :

المال زينة الدنيا وعز النفوس يبهى وجوها ليس هى باهينا
فها كل من هو كثير الفلوس ولوه الكلام والرتبة العاليا
ويشبه ذلك نظم العامة فى سوريا لما يسمونه « القصيد » ، أو « القريض » وهذا الأخير ينظمونه على أوزان بعضها سريانى الاصل

ونضج فى هذا العصر ضرب من الشعر العامى يقال له : « الموايا » . كان فى بغداد ، وتحته فنون كثيرة منها « القوما » ، و « كان وكان » منه مفرد ودوبيت . وانتقل الى القاهرة وشاع فيها من ذلك العهد وأجاد فيه المصريون كثيرا ، ومن ذلك قولهم :

(١) ابن خلدون ٥١١ ج ١

(*) راجع فى هذه الانواع والاوزان المستحدثة مقدمة ابن خلدون كما أشار المؤلف والمحبى فى خلاصة الاثر ج ١ ص ١٠٨ فى ترجمة العمري شيخ أدباء الشام . وتضمن الدين العلي دراسة مستفيضة فيها باسم « العاقل العالى والمرخص الغالى فى الأزجال والموايا » لم تنشر بعد ، وبمكتبة جامعة القاهرة نسخة « مصورة » منها

طرقت باب الحبا قالت من الطارق فقلت مفتون لا ناهب ولا سارق
تبسمت لاح لى من ثغرها بارق رجعت حيران فى بحر أدمعى غارق

ونظرا لطول اقامة الافرنج فى سوريا قبيل هذا العصر فى اثناء الحروب
الصليبية ، فقد يغلب على الظن أن وجودهم ترك اثرا فى نفوس الادباء قد
يظهر فى أشعارهم

التاريخ الشعرى (*)

وفى أواخر هذا العصر ، ظهر التاريخ الشعرى ، والمراد به ضبط تاريخ
واقعة بأحرف تتألف منها كلمة ، أو جملة ، أو شطر يكون مجموع جروفه
بحساب الجمل يساوى التاريخ الذى جرت فيه تلك الواقعة ، يأتى بها
الشاعر بعد لفظ تاريخ أو ما يشتق منها . وهو شائع اليوم لكنه من
محدثات العصور الأخيرة . لم تقف على شىء منه أقدم من أوائل القرن
العاشر للهجرة على اثر فتح العثمانيين مصر . ويظهر أنه أقدم من ذلك عند
العثمانيين .

كان أهل الحساب فى صدر الاسلام يستخدمون له حروف الهجاء ، كما
تستخدم الأرقام الهندية ، وكذلك كان يفعل السريان والعبران . فلما
عرف العرب الأرقام الهندية اتخذوها لسهولة استخدامها ، وظلوا يستخدمون
الحروف أيضا ودحا من الزمن . ولهم فى ترتيبها طرق تؤدي العدد المطلوب
بلا التفات الى معنى الكلمة التى يتألف منها . وكثيرا ما كان يتألف منها
الفاظ ذات معنى ، فخطر لبعضهم على ما يظهر أن يعتمد ذلك بحيث يكون
للجملة أو الكلمة التى يتألف منها التاريخ معنى يوافق الحادثة المؤرخة .
ولا ندرى من تنبه لذلك أولا ولا متى

على ان هذه الطريقة كانت معروفة عند أصحاب الجفر وأسرار الحروف .
ثم استخدمها الادباء نشرا لتدوين الحوادث التاريخية ، فيجمعون أحرفا ،
مجموع جملها يساوى تاريخ الحادثة وله معنى يلائمها . ومن أقدم ما وقفنا
عليه من ذلك تاريخ فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ . فقد أرخه العثمانيون
بقولهم : « بلدة طيبة » ، وأرخ رجل آخر بناء سبيل سنة ٩٦٦ بقوله :
« رحم الله من دنا وشرب » ، واستخدموا ذلك نظما قبل هذا التاريخ كقول
بعضهم يؤرخ وفاة ابن المؤيد سنة ٩٢٢ بقوله :

قل للذى يتغنى تاريخ رحلتـه « نجل المؤيد مرحوم » ومبروك

ولا يحسبون إلا الشطر الثانى من البيت

(*) شاع هذا النوع فى العصر العثمانى ، وظل إلى إواخر القرن التاسع عشر ، وفى
ديوان خليل مطران أمثلة كثيرة منه

وأرخ شاعر آخر وفاة محمد (باشا) المقتول والى مصر سنة ٩٧٥ بقوله :

قَتَلَهُ بِالنَّارِ نورٌ وهو في التاريخ « ظلُّه »

ثم توسع الشعراء في فن التاريخ الشعري بعد ذلك حتى صاروا ينظمون القصيدة ، وكل شطر منها تاريخ ، ويجتمع من أحرف أوائل الأبيات ألفاظ يتركب منها أبيات ، كل شطر منها تاريخ أو تاريخان ، كما فعل النحلاوي بقصيدة ، مدح بها الشيخ عبد الغنى النابلسي سنة ١١٣٦ ، وعارضها الشيخ ناصيف اليازجي بقصيدة مدح بها إبراهيم (باشا) سنة ١٨٤٨ . وتفنن آخرون بأن يتألف من مهمل كل بيت تاريخ ، ومن معجمه تاريخ وغير ذلك

الشعراء في العصر المملوكي

نقسم الشعراء في هذا العصر حسب مواطنهم ، ونختص منهم شعراء مصر والشام بفصل مشترك . وبجعل لسائر الشعراء فصلا آخر . ونأتي على أشهرهم ممن خلفوا آثارا يمكن الوصول إليها . وترتيبهم حسب سني الوفاة :

١ - التلعفري

توفي سنة ٦٧٥ هـ

هو شهاب الدين ، محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني التلعفري . ولد بالموصل سنة ٥٩٣ ، واشتغل بالادب ، ومدح الملوك والأعيان ، ومنهم : الملك الأشرف موسى الأيوبي . وكان خليعا امتحن بالقمار ، وكلما اعطاه الملك الأشرف شيئا قام به . فطرده الى حلب ، فمدح العزيز : غياث الدين ، فأحسن اليه ، فسلك معه ذلك المسلك ، فنودي في حلب : من قام مع الشهاب التلعفري قطعت يده . فضاعت عليه الأرض فجاء دمشق ولم يزل يستجدي ويقامر . وأخيرا نادى صاحب حماه الى أن توفي . وله ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٠ . وفي فوات الوفيات ٢٧٧ ج ٢ (١٠) أمثلة كثيرة من أشعاره

٢ - الشاب الظريف

توفي سنة ٦٨٨ هـ

هو ابن عفيف الدين التلمساني الآتي ذكره ، لكنه توفي قبله . واسمه محمد بن سليمان . ولد بمصر سنة ٦٦١ ، ومات في عنفوان الشباب .

(*) وانظر في التلعفري النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٥٥ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٣٤٩

واشتهر شعره بالركة . وله ديوان مطبوع مرارا بمصر وغيرها . وله كتب
أدبية أخرى أهمها المقامات منها نسخ في باريس وبرلين
فوات الوفيات ٢١١ ج ٢ (*)

٣ - عفيف الدين التلمساني

توفي سنة ٦٩٠ هـ

هو سليمان بن علي بن عبدالله والد الشاب الظريف المتقدم ذكره . وهو
كوفي الاصل كان يدعى العرفان ، ويتكلم على اصطلاح القوم . وكان بعضهم
ينسبه الى رقة الدين والميل الى مذهب النصيرية . وكان حسن العشرة ،
كريم الاخلاق ، له حرمة ووجاهة . خدم في عدة بلاد . وكان مباشرا استيفاء
الخراجة بدمشق ، وله مقام عند سلطانها . وكان متصوفا ، بنى في بلاد الروم
اربعين خلوة . وكان على الاجمال : متقلب الاطوار وتوفي بدمشق سنة ٦٩٠ ،
وله ديوان مرتب على الابجدية . منه نسخ في برلين ولندن والاسكوربال .
وكتاب في العروض ببرلين

فوات الوفيات ١٧٨ ج ١ (**)

٤ - البوصيرى

توفي سنة ٦٩٥ هـ

هو الامام محمد بن سعيد الصنهاجى البوصيرى صاحب البردة . كان
احد ابويه من بوصير بمصر ، والآخر من دلاص ، فسموا بعضهم الدلاصيرى
ايضا . وكان يتعاطى الكتابة والتصرف ، وتوظف بالشرقية ببلييس ،
واشتهر بقصيدة البردة التى مدح بها النبى ومطلعها :

أمن تذكر جيرانى بذى سلمى مزجت دما جرى من مقله بدم
وتعرف بالكواكب الدرية فى مدح خير الترية وهى ١٦٢ بيتا ، عشرة
منها فى المطلع ، و ١٦ فى النفس وهواها ، و ٣٠ فى مدح الرسول ، و ١٩ فى
مولده ، و ١٠ فى دعائه ، و ١٠ فى مدح القرآن ، و ٣ فى المعراج و ٢ فى
جهاده ، و ١٤ فى الاستغفار ، وبقيتها فى المناجاة . وقد شرحها كثيرون ،
وطبعت مرارا . وله قصائد أخرى منها قصيدة نونية يطعن فيها على
مستخدمى الشرقية بمصر ، مطلعها :

نقدت طوائف المستخدمينا فلم أرَ بينهم رجلا أمينا

(*) وراجع فى الشاب الظريف النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٨١ والشذرات ج ٥ ص ٤٠٥
ودائرة المعارف الاسلامية فى مادة التلمساني وبروكلمن ٢٥٨ ج ١

(**) وانظر فى التلمساني والد المترجم له السابق ، النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٩
والشذرات ج ٥ ص ٤١٢ ومرآة الزمان للياقنى (طبعة حيدر اباد) ج ٤ ص ٢١٦ ودائرة
المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٥٨ ج ١

نشر بعضها في ترجمته بفوات الوفيات (٢٠٦ ج ٢) وله قصيدة همزية
في مدح الرسول صلى وزن : بانت. سعاد (**)

٥ - سراج الدين الوراق

تولى سنة ٦٩٥ هـ

هو عمر بن محمد بن حسن الوراق . كان كاتباً للامير يوسف سيف الدين
ابن سباسلار والى مصر ، وكان شاعراً كثير النظم ، صحيح المعاني ، عذب
التورية ، عارفاً بالبديع ، قال صاحب فوات الوفيات : « ملكت ديوان
شعره ، وهو في سبعة أجزاء كبار ضخمة بخطه الى الغاية . وهذا الذي
اختاره لنفسه وأثبتته فلعل الاصل كان من حساب خمسة عشر مجلداً ،
وكل مجلد يكون مجلدين . فهذا الرجل أقل ما يكون ديوانه لو ترك
جيده ورديته في ثلاثين مجلداً . وخطه في غاية الحسن والقوة والاصالة ،
ومن هذا الديوان اختار صلاح الدين الصفدى منتخبات رتبها على
الحروف الابجدية سماها : « لمع السراج » . منها نسخة في برلين
فوات الوفيات ١٠٧ ج ٢ (**) (*)

٦ - شهاب الدين العزازى

تولى سنة ٧١٠ هـ

هو أحمد بن عبد الملك العزازى . كان بزازاً في قيسارية جركس في
القاهرة . ويتعاطى النظم للفكاهة والمذاكرة . وكان كيساً ظريفاً ، جيد
النظم ، وقد أجاد في الموشح على الخصوص . وله ميل الى الالغاز وأجاد
فيها . وله ديوان قسمه الى خمسة أبواب : في مدائح الرسول ، ومدائح
الامراء والوزراء والولاة والكتاب ، ونكت وملح ، والغاز وأحاج ، وفيها
وقع بين أدباء عصره وشعراء زمانه . وغرائب الاوزان من الخمسمات
والموشحات التي اخترعها الاندلسيون . منه نسخة ناقصة في دار الكتب
المصرية في ١٦٠ صفحة (***). وفي ترجمته بفوات الوفيات ١٨١ ج ٢
(أمثلة من نظمه . وترجمته في الدرر الكامنة الجزء الثالث (***))

٧ - ابن دانيال الموصلى

تولى سنة ٧١٠ هـ

هو شمس الدين : محمد بن دانيال بن يوسف الموصلى الطبيب الرمذى

(*) واقرا في البوصيرى حسن المعاصرة ج ١ ص ٢٤٥ ، ج ٢ ص ١٤٣ وخطط المقرئ
ج ٤ ص ٩٠ ، ٢٦٣ وتاريخ مصر لابن اياس ج ١ ص ١٢٤ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٤٣٢
ودائرة المعارف الاسلامية

(**) في مكتبة جامعة القاهرة نسخة مصورة من ديوان الوراق بخط الصفدى . وانظر
في ترجمته النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٨٣ والشذرات ج ٥ ص ٤٣١
(***) في مكتبة جامعة القاهرة نسخة مصورة من هذا الديوان بخط الصفدى ايضاً ،
وهي نسخة جيدة

(****) وراجع في المزالى النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢١٤ والشذرات ج ٦ ص ٢١

بالقاهرة كان شاعرا واجزا ، حلو النظم ، عذب النثر ، له الطباع الرقيقة ، والنكت الغريبة ، والنوادر العجيبة . سماه صلاح الدين الصفدى : ابن حجاج عصره وابن سكرة مصره . وفى فوات الوفيات (١٩٠ ج ٢) أمثلة كثيرة من شعره (**) لكنه كثير الإحماض . وقد ذكر هناك انه توفى سنة ٦٠٨ هـ ، وهذا خطأ لأنه نقل فى أثناء ترجمته : ان فتح الدين بن سيد الناس رآه . وهذا ولد سنة ٦٦١ وتوفى سنة ٧٣٤ هـ ، فلا يعقل ان ابن دانيال توفى سنة ٦٠٨ هـ ، وفى كشف الظنون انه توفى سنة ٧١٠ وهو الاصح

ولابن دانيال هذا كتاب سماه « طيف الخيال » ، فريد فى بابيه ، يصور لنا لعبة خيال الظل المعروفة ، ويسمىها السوربون : « كراكون » . منه نسخة فى الخزانة النيمورية فى ١٢٠ صفحة . وهى كالرواية الهزلية فيها كثير من المجون والخلاعة ، والالفاظ البذيئة . ولولا ذلك لكأنت من قبيل الروايات التمثيلية التى يندر مثالها بالعربية فى ذلك العهد (***)

٨ - ابن نباتة المصرى

توفى سنة ٧٦٨ هـ

هو جمال الدين ، أبو بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجدامى المصرى . ولد فى مصر سنة ٦٨٦ هـ ، وتوفى فيها سنة ٧٦٨ هـ ، وهو مشهور بالنظم والنثر ، قلد فى نثره القاضى الفاضل المتقدم ذكره ، ونسج على منواله ، وله :

(١) ديوان كبير مرتب على حروف الهجاء . منه نسخ خطية فى دار الكتب المصرية فى ٣٥٦ صفحة . وقد طبع بعضه فى الاسكندرية بدون تاريخ ، وطبع جزء آخر بمصر سنة ١٢٨٨ وفى غيرها . وطبع كله بمصر سنة ١٣٢٣

(٢) القطر النباتى : اقتصر فيه على مقاطع شعره . فى باريس

(٣) تعليق الديوان : مجموع رسائل ونحوها . فى برلين

(٤) مطلع الفوائد ومجمع الفرائد : هو كتاب حافل فى الادب . منه نسخة فى باريس

(٥) سبع المطوق : يشتمل على تقساريط « مطلع الفوائد » المذكور ، وتراجم أصحابها فى دمشق ، وعلى ما دار بينه وبينهم فى المكاتبات . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ١٢٦ صفحة

(*) واقرأ فى ابن دانيال الدور الكامنة ج ٢ رقم ١١٦٦ والنجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢١٥ والبدور الطالع للشوكانى طبع القاهرة ج ٢ ص ١٧١

(**) ولابن دانيال مسرحيتان اخريان كانتا تمثلان بمصر فى لعبة خيال الظل ، وقد اهتم بدراسة هذه المسرحيات الثلاث مستشرقان معروفان هما جاكوب Jacob و كاليه . أما الاول فكتب كتابا بالالمانية سماه « تاريخ مسرح خيال الظل » وأما الثانى فكتب عن المسرحيات الثلاث مقالا فى مجلة الجمعية الملكية الآسيوية عدد يناير سنة ١٩٤٠ من ص ٢١ الى ٢٤

(٦) شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . فيه فوائد تاريخية مهمة ، لان الرسالة المذكورة ذكر فيها أهم شعراء الجاهلية وصدر الاسلام . فبجاء الشارح على تراجمهم واختبارهم . منه نسخة خطية في اكسفورد . وقصد طبع بمصر في مجلد ضخيم

(٧) سلوك دول الملوك : هو من قبيل السياسة وآداب الدولة . في الملوك وواجباتهم نحو انفسهم ونحو اهلهم ورعاياهم . منه نسخة في اكاديمية فيينا . وله ارجوزة في هذا الموضوع اسمها فرائد السلوك . في برلين

(٨) سوق الرقيق : قصيدة غزلية . في برلين وباريس

(٩) تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج . في اكسفورد . وله قصائد وخطب متفرقة في مكاتب أوروبا ويدخل أكثرها فيما تقدم من كتبه

ترجمته في الدرر الكامنة ج ٣ (*)

٩ - ابن أبي حجلة
توفي سنة ٧٧١ هـ

هو أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني نزيل القاهرة . كان ماهرا في الادب والنظم والانشاء ، وألف المقامات والمجموعات الكثيرة ، هالك أهمها :

(١) ديوان الصبابة . هو مجموع شعر وأدب في صدره ترجمة المؤلف منقولة عن كتابه : مفناطيس الدر النفيس . والديوان يشتمل على اختبار من قتله الهوى وهم العشاق على اختلاف طبقاتهم وسائر أحوالهم . قال في مقدمته انه اقتصر على النوادر القصار . وقسمه الى أبواب في الحسن والجمال ، ومن عشق على السماع ، أو على شكل آخر من ضروب العشق وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٢٧٩ وغيروا

(٢) سكردان السلطان . ألفه للسلطان الملك الناصر ، ويشتمل على أنواع مختلفة من جد وهزل ، ونصائح وآداب ، وسير ونوادر ، في أسلوب لطيف يبدأ بالعدد سبعة . وقد قسم الكتاب لذلك الى مقدمة وسبعة أبواب : المقدمة في اقليم مصر . والباب الاول في خواص الاقاليم السبعة ، والثاني علاقة السلطان بذلك العدد ، والثالث في مناسبة الاقاليم ، والرابع في كون ذلك السلطان السابع من السلاطين التركية ، والخامس في سيرة ، والسادس في الاتفاقات الغريبة ، والسابع في تفسير بعض الفاظ الكتاب . ويحتوى على فوائد تاريخية مهمة . منها سيرة الحاكم بأمر الله ، وما يتعلق به ، وما

(*) واقرأ في ابن نباتة طبقات الشافعية للسبكي ج ٦ ص ٢١ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٩ والشذرات ج ٦ ص ٢١٢ والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٥٢ ودائرة المعارف الإسلامية

كان من أعماله الغريبة مما لم نقف عليه في مكان آخر • طبع بمصر سنة ١٢٨٨ وعلى هامش المخلاة سنة ١٣١٧

(٣) الطاريء على السكردان • ألفه في مدح السلطان الملك الناصر في خمسة ابواب • منه نسخة في باريس وغطا

(٤) سلوة الحزين في موت البنين

(٥) منطق الطير

(٦) قصائد أخرى في حرب الاسكندرية سنة ٧٧١ • كلها في برلين

(٧) جوار الاخيار في دار القرار • في اخبار عقبة وتربته ، وحسن جواره وغير ذلك مما يتعلق بأمور اهل القبور • منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣٤٠ صفحة

(٨) الطب المستون في دفع الطاعون : في دار الكتب المصرية (*)

١٠ - شمس الدين الهواري

تولى سنة ٧٨٠ هـ

هو أبو عبد الله ، شمس الدين محمد بن جابر الهواري الاندلسي الضريع ، ولد في اسبانيا ، ورحل الى مصر ، وانضم الى ابي جعفر الغرناطي • ورحل الى دمشق ، واستقر اخيرا على الفرات ، ومات هناك • وخلف اثارا منها :

(١) بديعة العميان : أو الحلة السيرا في مدح خير الوري • في برلين • وله شرح عليها سماه طراز الحلة ، وشفاء العلة • في الاسكوريال ، ودار الكتب المصرية

(٢) كتاب العين في مدح سيد الكونين • مجموع مدائح مرتبة على حروف الهجاء في برلين

(٣) قصيدة نحوية : يراد بها التفريق بين المقصور والمدود • وأخرى للتفريق بين الضاد والظاء في اللفظ • كتاهما في باريس

(٤) نظم فصيح ثعلب • لتسهيل حفظه • منه نسخة في باريس

(٥) وسيلة الايق • هي أرجوزة جمع فيها أسماء الصحابة والتابعين على ما رواه ابو نعيم • منه نسخة في مكتبة الجزائر

(٦) قصائد في مدح النبي وموضوعات أخرى • في باريس

الدرر الكامنة ج ٣ (***)

(*) وانظر في ابن أبي حجلة حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٩ وابن حبيب ج ٢ ص ٤٤٠ : وشذرات الذهب ج ٦ ص ٢٤٠ ودائرة المعارف الاسلامية

(**) وراجع في الهواري للشذرات ج ٦ ص ٢٦٨ وتكت الهميان للصبغدي ص ٣٤٤

١١ - القيراطى

توفى سنة ٧٨١ هـ

هو برهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر بن نجم بن شادى بن هلال القيراطى الطائى . لازم علماء عصره بالقاهرة ، ودرس فى عدة أماكن ، ومات فى مكة سنة ٧٨١ ، وله :

(١) مطلع النيرين . ديوان يشتمل على النظم والنثر ، طبع بمصر سنة ١٢٩٦ وفيه مراسلات نثرية وشعرية ، دارت بينه وبين جمال الدين بن نباتة وغيره

(٢) الوشاح المفصل فى خلق الشباب المحصل . هو مجموع آخر فى الادب منه نسخة فى غوطا . وله قصائد متفرقة فى برلين وبطرسبورج
الدرر الكامنة ج ١ (**)

١٢ - ابن مكانس

توفى سنة ٧٩٤ هـ

هو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرازق . وزير دمشق وناظر الدولة بمصر . كان من فحول الشعراء . له :

(١) ديوان انشاء : جمعه ابنه فضل الله مجد الدين منه نسخ فى برلين ومانش ، وباريس ، والمتحف البريطانى ، ودار الكتب المصرية وغيرها

(٢) بهجة النفوس الأوانس بمختصر ديوان المجد بن مانس : اختصره عبد الله الأذكارى سنة ١١٨٢ ، منه نسخة فى غوطا . وله ارجوزتان فى ليدن ، وقصيدة فى برلين ، وأخرى فى المتحف البريطانى (***)

١٣ - ابن حجة الحموى

توفى سنة ٨٣٧ هـ

أبو المحاسن ، تقى الدين أبو بكر بن على بن عبد الله بن حجة الحموى القادوى . ولد فى حماه سنة ٧٦٧ ، وعرف بالأزرارى . ورحل فى طلب العلم الى الموصل ودمشق والقاهرة وعاد الى بلده . وكان رئيس أدباء عصره ، ثم يم القاهرة فى زمن المؤيد الشيخ ، وارتقى فى مناصب الحكومة ، ومات فى حماه . وهذه آثاره :

(١) خزانة الأدب وغاية الارب . هى بديعية نظمها فى مدح الرسول على طراز البردة وقافيتها ووزنها مطلعها :

(**) والنظر فى القيراطى شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٦٩ وخزانة الادب للحموى ، باب الاقتباس من ٤٤٨ وفى مواضع متفرقة

(***) والنظر فى ابن مكانس شذرات الذهب ج ٦ ص ٣٢٤ والدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٣٠

لى فى ابتدا مدحكهم ياعرب ذى سلكهم براعة: تسنتهل الدمع فى العلم

وهى تشمل على كل أنواع البديع ، وقد شرحها فى هذا الكتاب شرحا وافيا . طبع الكتاب بمصر مرارا منها سنة ١٢٧٣ ، و ١٢٩١ ، و ١٣٠٤ . ومنها نسخة خطية فى دار الكتب المصرية فى ٦٥٦ صفحة كبيرة

(٢) ثمرات الاوراق . كتاب فى المحاضرات فزير المادة ، فيه فوائد تاريخية وأدبية ، مما يحتاج اليه فى المجالس والمحافل . وفى ذيله رحلة المؤلف من الديار المصرية الى دمشق وصف بها هذين البلدين . طبعت بمصر مرارا منها سنة ١٣٠٠ .

(٣) تأهيل الغريب : فى الأدب وهو ذيل ثمرات الاوراق فى مثل ترتيبه حسب الموضوعات . طبع بمصر سنة ١٣٠٠ مع ثمرات الاوراق .
(٤) كشف اللثام فى التورية والاستخدام : من أبواب البديع . طبع فى بيروت سنة ١٣١٢

(٥) قهوة الانشاء . مجموع مراسلات ومكتابات رسمية ، وغير رسمية من معاصرى المؤلف . وهو صورة حية لحال الانشاء والأدب فى ذلك العصر لنوابغ المصريين ، وفيهم القضاة والرؤساء وغيرهم . امته نسخة فى دار الكتب المصرية وفى الاسكوريال

(٦) الثمرات الشهية فى الفواكه الحموية . مجموع من أشعاره فى برلين ، ودار الكتب المصرية ، والاسكوريال

(٧) ثبوت الحجة فى شرح مختصر على بديعته

(٨) مجرى السوابق . هى قصائد فى الخيل والسبق ، بعضها له ، والبعض الآخر لابن نباتة . منها نسخة فى غوطا

(٩) تغريد الصادح . فى برلين . وله قصائد أخرى متفرقة فى المكتبات الكبرى (*)

١٤ - شهاب الدين الحجازى

توفى سنة ٨٧٤ هـ

هو أبو الطيب أحمد بن محمد الانصارى الخزرجى القضاعى . درس على كثيرين حتى صار من أعيان الأدباء . له مجاميع أدبية منها :

(١) روض الاداب . رتبه على أبواب فى المطولات والموشحات ، والأزجال والمقاطيع ، والنثرية ، الحكايات ، ورتب كل باب على الحروف الابجدية

(*) وراجع فى ابن حجة الشذرات ج ٧ ص ٢١٩ والروض العاطر للزماني ج ٢ ص ٢٨٩ والبدر الطالع للشوكاني ج ١ ص ١٦٤ ودائرة المعارف الاسلامية

باعتبار القافية . منه نسخ في أشهر مكاتب أوربا ، وفي دار الكتب المصرية في ٦٨٦ صفحة وطبع في بمباي سنة ١٩٨٨

(١) اللمع الشهابية من البروج الحجازية . هو ديوان شعره . في الاسكوريال

(٢) نيل الرائد في النيل الزائد : جداول لزيادات النيل حسب الايمان . فهو كتاب علمي . منه نسخ في باريس والمتحف البريطاني

(٤) الكناس الحواري في الحسان من الجواري

(٥) جنة التولدان في الحسان من الفلمان . كلاهما في هفنيا

(٦) كتاب العروض . في برلين و غوطا

حسن المحاضرة ٣٣٠ ج ١ (*)

١٥ - ابن سودون

توفي سنة ٨٧٨ (وقيل سنة ٨٦٩ هـ)

هو نور الدين أبو الحسن علي بن سودون البشغوي . ولد في القاهرة سنة ٨١٠ ، وتفق فيها ، ورحل الى الشام ، وتوفي بدمشق سنة ٨٧٨ (وقيل ٨٦٨ وقيل ٨٦٩) . مؤلفاته :

(١) نزهة النفوس ومضحك العيوس (**) مجموعة أشعار ونكات جعله قسمين : الاول في المدح والجديات ، والثاني في الهزليات . منه نسخ في مكاتب أوربا وغيرها وطبع على الحجر بمصر سنة ١٢٨٠

(٢) قرة الناظر ونزهة الخاطر : مجموع آخر انتخبه من نزهة النفوس ، منه نسخة في دار الكتب المصرية . وله مقامتان في برلين

١٦ - تاج الدين بن عربشاه

توفي سنة ٩٠١ هـ

هو تاج الدين عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عربشاه بن أبي بكر القرشي العثماني ، وهو ابن مؤرخ تيمور الاني ذكره . ولد في طرخان من قبجاق ، وأتى مع أبيه الى دمشق ، ثم القاهرة ومات فيها . وله قصائد عدة متفرقة في مكاتب أوربا . منها :

(١) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم . هي بديعية لها مقدمة وخاتمة في غوطا

(*) وانظر في الحجازي البشدرات ج ٧ ص ٢١٩ والضوء اللمع للسخاري ج ٢ ص ١٤٧

(**) راجع في تحليل هذا الكتاب مقالين لشوقي خيف في مجلة الكاتب المصري ، العددين رقم ١٠ و ١٢ وانظر في ابن سودون بشدرات الذهب ج ٧ ص ٣٠٧

(٢) مرشد الناسك لاداء الناسك : قصيدة في ١٢٠٠ بيت توجد في غوطا . وله قصائد كثيرة في برلين (*)

١٧ - قصوة الغورى

تولى سنة ٩٢٢ هـ

هو احد السلاطين المماليك ، قتل في مرج دابق في حربه مع السلطان سليم العثماني ، وكان شاعرا خلف ديوانا منه نسخة في هفتيا . وكتاب المنقح الظريف على الموشح الشريف . في غوطا (**) وذكر كشف الظنون كتابا بهذا الاسم للسيوطي

شعراء آخرون

واشتهر بمصر والشام شعراء غير هؤلاء أغضبنا من ذكرهم لقلة ما خلفوه من الآثار . وانما نشير الى :

١٨ - برهان الدين الجعبرى توفى سنة ٧٣٢ هـ . له ديوان طبع بمصر سنة ١٨٢٤

١٩ - شمس الدين الخياط الصفدع ، المتوفى سنة ٧٥٦ . له ديوان في الاسكوريال

٢٠ - ابن العطار الديسرى (٧٩٤) صاحب الموشحات النبوية في غوطا

٢١ - جلال الدين بن خطيب داريا (٨١٠) له قصيدة في برلين (***)

٢٢ - عز الدين بن ابي الفرات القاهري (٨٥١) له ديوان في برلين

٢٣ - تاج الدين بن ابي الوفاء المقدسى (٨٥٧) له ديوان على الحروف الابجدية . في برلين

٢٤ - ابن عيسى المقدسى كتب سنة ٨٧٣ : « الجوهر المكنون في السبعة الفنون » فنون الشعر . منه نسخة في الاسكوريال وهو مطبوع

٢٥ - شهاب الدين ابن الهائم . له ديوان مرتب على حروف الهجاء . في فينا وباريس والاسكوريال .

٢٦ - ابن الجيهان نحو سنة ٩٠٠ . له كتاب : « مسایل الدموع على ما تفرق من الجموع » في المتحف البريطانى

(*) وانظر في عبد الوهاب بن عرب شاه الكواكب السائرة للغزى (طبعة جامعة بيروت الامريكية) ج ١ ص ٢٥٧

(**) وراجع في قنصره الكواكب السائرة ج ١ ص ٢٩٤ وابن اياس ودائرة المعارف الاسلامية

(***) انظر في ابن خطيب داريا شذرات الذهب ج ٧ ص ٨٨

- ٢٧ - ابن مليك الحموي (٩١٧) . له ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٢
 ٢٨ - محمد رشيد الحلبي (٩٢٠) . له مجموعة اشعار في برلين

١ - صفى الدين الحلبي

توفي سنة ٧٥٠ هـ

هو أشهر شعراء العصر الممولى خارج مصر والشام . واسمه عبد العزيز ابن سرايا بن علي بن أبي القاسم . ويعرف بصفى الدين الطائي السنبسي الحلبي نسبة الى الحلة في العراق . ولد سنة ٦٧٧ هـ : وكان شاعر الدولة الارثقية في ماردين ، وزحل الى القاهرة في زمن السلطان الملك الناصر سنة ٧٢٦ ، ومدحه بقصيدة وازى بها قصيدة المتنبى التي مطلعها : يا بابي الشمس الجانحات غواريا » فقال في مطلعها :

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا

ثم عاد الى ماردين . وتوفي في بغداد سنة ٧٥٠ هـ ، وقد اجاد في القصائد الطوال والمقاطع ، واشتهر بسهولة اللفظ ، وحسن السبك . وله :

(١) ديوان شعره : جمعه بنفسه ورتبه على ١١ بابا حسب ابواب الشعر من الفخر والمدح والوصف والاخواتيات والفرز والثناء وغيرها . وقد طبع في دمشق سنة ١٣٠٠ هـ ، وفي بيروت سنة ١٨٩٢ في ٥٢٨ صفحة مديلة بأمثلة من نثره وتفننه في المهمل والمتشابه ، وحل المنظوم ، والارتقيات الآتى ذكرها . ومنه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوربا ، وفي دار الكتب المصرية . وقد انتقد أهل زماننا ما فيه من المجون والاحماض . وأما شاعريته فلا خلاف في انه أشعر أهل زمانه . وله مخترعات في النظم منها : الموشح المضمن ، كقوله من موشح ضمنه قصيدة أبي نواس البائية :

وحقّ الهوى ما جثت يوماً عن الهوى

ولكن نجمي في المحبة قد هوى

ومن كنت أرجو وصله ، قتلني نوى

وأضني فؤادي بالقطيعة والنوى

ليس في الهوى عجب أن أصابني النصب

حامل الهوى تعب يستفزه الطرب

(٢) درر النحو في مدائح الملك المنصور : وهي : « القصائد الارتقيات » ، ٢٩ قصيدة على أحرف الهجاء . التزم في كل قصيدة حرفاً في أول البيت وفي آخره . وهي في مدح الملك المنصور أبي الفتح بن ارتق الغازي صاحب ماردين . منه نسخ في ليدن وباريس ، والاسكوريال ودار الكتب المصرية . وطبع

بالقاهرة سنة ١٢٨٣ ومع ديوانه في بيروت سنة ١٨٩٢

(٣) العاقل الحال والمرخص الغالى . فى الزجل والموالى ، وكان وكان ، والقوما تابع لديوانه منه نسخة فى منشئ (*)

(٤) الكافية البديعية . فى مدح النبى . فى دار الكتب المصرية وغيرها ، وطبعت مع ديوانه سنة ١٨٩٢

(٥) قصيدة فى مدح الصالح الارتقى . ترجمت الى اللاتينية وطبعت فى ايسسك سنة ١٨١٦

(٦) وصف الصيد بالبندق . يصف هذا الضرب من الصيد . وبما انه ابطال الآن قفى وصفه فائدة وقد سماه : « الخدمة الجليلة » . منها نسخة فى برلين

(٧) ديوان صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء . فى الاسكوريال

(٨) الاغلاطى . معجم للاغلاط اللغوية . فى الاسكوريال

فوات الوفيات ٢٧٩ ج ١ (**) (*)

٢ - الامير خليل بن احمد بن سليمان سيف الدين الايوبى المتوفى سنة ٨٤٦ . من الاسرة الايوبية صاحب حصن كيفا . له كتاب « الدر المنضد » مجموع اشعار فى عشرة ابواب ، والعاشر بالتركية . منه نسخة فى برلين . وكان جده سليمان شاعرا أيضا

٣ - علاء الدين الماردينى شاعر الامير خليل المذكور . له منظومات فيه ، وفى غيره . منها نسخ فى المتحف البريطانى ، وليدن ، وبطرسبورج

فى اليمن :

٤ - شرف الدين جار الله الاثرى القرشى ، المتوفى سنة ٨٢٨ . له :

(١) ديوان مفتاح باب الفرج فى مدح النبى قصد فيه تنويع البسائط ، ورتبه على مقدمة وعشرات ابواب وخاتمة ، وضمنه تخميس بانث سعاد ، وتخميس البردة . منه نسخة فى باريس

(٢) العقد البديع . فى الاسكوريال باريس

(٣) البديعيات . فى برلين

(*) اسلفنا ان فى مكتبة جامعة القاهرة مصورة من هذا الكتاب ، وقد صورت عن نسخة فى بعض مكتبات استانبول

(**) وانظر فى الحلى. البدر الطالع للشوكانى ج ١ ص ٢٥٨ والدر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة ج ٢ ص ٣٦٩ (والتاريخ الادبى للعرب لنيكلسون A. Literary History of

the Arabs ص ٤٤٩ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلن ١٥٩ ج ١

- (٤) الحلاوة السكرية . وهى أرجوزة فى نحو ١٠٠ بيت ، عليها شرح اسمه : القلادة الجوهريّة . منه نسخة فى دار الكتب المصريّة
- (٥) العروض . فى الدار المذكورة
- ٥ - المتوكل على الله المظهر بن محمد الامام الزيدى ، المتوفى سنة ٨٧٩ . له : ديوان جمعه ابنه يحيى . منه نسخة فى المتحف البريطانى
- ٦ - ابو بكر بن عبد الله العيدروس اليمنى ، المتوفى سنة ٩٠٩ . له : ديوان فى برلين (*)

فى فارس وما وراءها

- ٧ - القاضى نظام الدين الاصفهاني ، المتوفى سنة ٦٧٨ . له ديوان اسمه : ديوان المنشآت فى المتحف البريطانى
- ٨ - احمد بن محمد بن المعظم الرازى كتب سنة ٧٣٠ : « المقامات الاثنى عشرية » ، نشرها سليمان الحريرى . فى باريس سنة ١٢٨٢
- ٩ - فضل الله بن الحميد الزوزنى الصيئى المولود . نظم سنة ٧٤٠ :
- (١) الصينيات فى الحكم ، مثل الذيل لنجديات الابيوردى (صفحة ٢٩)
- (٢) كفاية الكافية . شرح على كافية ابن الحاجب ، وكلتاها فى دار الكتب المصريّة
- ١٠ - هندوشاه بن سنجر الصحبى الفيراني ، من أهل القرن الثامن . له : « موارد الادب » . فى المتحف البريطانى
- ١١ - جنيد بن محمود . كتب لمظفر الدين شاه يحيى سلطان كرمان سنة ٧٩٠ كتاب « حدائق الانوار وبدائع الاشعار » . منه نسخة فى باريس
- ١٢ - اختيار الدين بن غياث الدين الحسينى قاضى هرات (٩٢٨) . له :
- (١) كتاب أساس الاقتباس . وهو مجموع آيات واحاديث ، وحكم وامثال ، ونحوها قسمه الى ابواب وفصول سماها : « كلمات » و « اسطر » و « احرف » حسب المواقف ، واختلاف الاحوال مما يقال للسلاطين ، والملوك والخلفاء ، او ما يستحسن من المواعظ والحكم . ويستعان به فى الانشاء وتنميق الرسائل طبع سنة ١٢٩٨ فى الاستانة
- (٢) مقامات الحسينى فى نور عثمانية

في الغرب :

- ١٣ - برهان الدين زقاعة (سنة ٨١٦) . له ديوان اشعار دينية وغيرها في بطرسبورج وبرلين (*)
- ١٤ - شهاب الدين احمد بن محمد بن الخلوفا التونسي (٨٩٩) ، شاعر السلطان عثمان الحفصى . له :
- (١) ديوان مرتب على الهجاء في برلين وليدن وباريس وبترسبورج، وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣
- (٢) موشح . في برلين
- ١٥ - شهاب الدين القسطنطينى (٨٩٨) . له ديوان في هفينا

في الاندلس :

- ١٦ - ابن مقاتل المالكى في الاندلس سنة ٧٣٩ . له ازجال في برلين
- ١٧ ابن خاتمة الانصارى من اهل المرية بالاندلس سنة (٧٧٠) . له :
- (١) ديوان في الاسكوريال
- (٢) رائق التحلية في فائق التورية ، مجموع اشعار . في الاسكوريال
- (٣) تحصيل غرض القاصد في تفصيل مرض الواصل . في برلين (***)
- ١٨ - ابو عبيد الله بن زمرك تلميذ لسان الدين بن الخطيب في غرناطة وخلفه في الوزارة (٧٩٥) . له قصيدة في برلين (***)
- ١٩ - ابو الحسن سلام الاشبيلى الباهلى (***) . له كتاب : «الدخائر والاعلاق في آداب النفوس ومكارم الاخلاق » طبع بمصر سنة ١٢٩٨

ادباء لم يشتغلوا بالنظم :

نعنى طائفة من الكتاب اشتغلوا بما لا يدخل في باب من ابواب علوم اللغة، كالنحو واللغة وغيرهما ، وليسوا شعراء . وانما ألفوا في الادبيات ونحوها في موضوعات مهمة ، او اشتغلوا بجمع الاشعار والامثال . هاك أشهرهم حسب سنى الوفاة :

(**) انظر في ابن زقاعة الشذرات ج ٧ ص ١١٥

(**) وانظر في ابن خاتمة الاحاطة في اخبار غرناطة لسان الدين بن الخطيب (الطبعة الاولى) ج ١ ص ١١٤

(***) وراجع في ابن زمرك واشعاره نفح الطيب (انظر الفهرس) والجزء الثانى من ازهار الرياض والدر الكامنة ج ٤ ص ٣١٢ وتاريخ الفكر الاندلسى ص ١٣٩

(***) ليس أبو الحسن سلام هذا من ادباء هذه الحقبة وانما هو من ادباء القرن الخامس انظر النفح (طبع ليدين) ج ٢ ص ٦٥٩ والمغرب ج ١ ص ٤٢٤

١ - ياقوت المستعصمي

توفي سنة ٦٩٨ هـ

هو غير ياقوت الرومي صاحب المعجمين ، واسمه أبو الدر جمال الدين ياقوت المستعصمي البغدادي . اشتهر بجودة الخط ، وله مؤلفات :

(١) أخبار وأشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢

(٢) أسرار الحكماء . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠ (*)

٢ - جمال الدين الوطواط

توفي سنة ٧١٨ هـ

هو محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الانصاري ، جمال الدين الكتبي الورافي . ولد سنة ٦٣٢ هـ ، وهو من خيرة العلماء في كثير من الفنون الادبية وغيرها . هـاك أهم مؤلفاته :

(١) غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة . مجموع لطيف في الاخلاق وضروبها ، يحتوي على نشر ونظم في المحامد والمآدم المختلفة ، عن نفوس الخواص والعوام . قسمه الى ١٦ بابا قدم منها أبواب المحامد . وفيه كثير من الفوائد التاريخية لا توجد في سواه من المظان . وفيه فصل في سبب وضع الشطرنج ، وأخبار كثيرة عن الشعراء والملوك وغيرهم . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وغيرها . ومنه نسخ خطية في مكاتب أوربا ودار الكتب المصرية وتونس . وله مختصرات منها : « محاسن الفرر ومساوي العرر » اختصره ابن جاني (بك) للسلطان قايتباي . منه نسخة في غوطا . و« خصائص الفرر ونقائص العرر » . في فينا

(٢) مباهج الفكر ومناهج العبر . هو موسوعة في أربعة أجزاء : الاول في السماء أو الفلك وتوابعه ، من قبيل علم الهيئة . والثاني في الارض وما عليها ، في الجغرافية ، والثالث في الحيوان ، والرابع في النبات . منه الجزءان الاول والثاني في الخزانة التيمورية . والجزء الرابع في دار الكتب المصرية في ٢٠٠ صفحة قسمها الى تسعة أبواب : في النبات وما يوافقه من الارضين ، وفلاحة الحبوب والقطن ، وأصناف البقول ، وسائر أنواع النبات . ومنه أجزاء متفرقة في برلين ونسخة في المكتبة المارونية بحلب . والكتاب علمي يخالطه وصف أدبي . وله مختصر في تونس وكوبرلي

(٣) رسائل الوطواط . طبعت بمصر سنة ١٣١٥

الدرر الكامنة ج ٣

(*) ذكر ميرزا حبيب ترجمة حياته في كتابه خط وخطاطان أي الخط والخطاطون (طبع استانبول سنة ١٣٠٦ هـ) والظر تاريخ الادب في ايران ص ٦٢٠

٣ - الشهاب محمود الحلبي

توفي سنة ٧٢٥ هـ

- هو ابو الثناء ، شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الحلبي ،
صاحب ديوان الانشاء عند السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري . وله :
(١) منازل الاحباب ومنازه الالباب . في الهوى العذرى . منه نسخ في
برلين وبيدن والمتحف البريطاني . وله مختصر في غوطا
(٢) حسن التوسل الى صناعة الترسل . في الانشاء . منه نسخ في
باريس . وكوبرلي ونور عثمانية . وطبع بمصر سنة ١٢٩٨ وغيرها
(٣) اهني المفاتيح باسنى المدائح : في مدح الرسول . في كوبرلي
(٤) ذيل على الكامل لابن الاثير . في برلين (**)

٤ - علاء الدين البهائي

توفي سنة ٨١٥ هـ

هو علاء الدين ، على بن عبد الله البهائي الفزولي الدمشقي . اصله من
البربر . له :

مطالع البدور في منازل السرور . خزانة شعر وأدب وحكم وأخبار ،
ترجع الى تحسين المجالس والمنازل ، وآلاتها واسبابها ، وما قيل فيها من
المعنى البليغ . مرتبة على خمسين بابا في انتقاء المكان المتخذ للبيان ،
وأحكام وضعه ، وأخبار الجار ، والصبر على أذاه . وفيها باب خاص في
ذم الحجاب وآخر في الخدم والدهليز وسائر أقسام البيت . ثم ما يحيط
به من النسيم ولطفه ، والفرش والمساند والارائك ، والروحة والطيور
والشطرنج والقانوس ، والصاحب والنديم ، والشعراء ، والستارة والمائدة ،
والمطبخ والاكل والشرب . وفي الهدايا والتحف والحساب والوزراء وخزائن
السلاح والخيول والدواب ، وغيرها . فاذا ذكر أحد هذه الابواب أورد
ما جاء فيه من شعر أو نكتة أو قصة . فهو يشتمل على فوائد تاريخية
 واجتماعية مهمة طبع بمصر سنة ١٣٠٠ في مجلدين (***)

٥ - القلقشندي

توفي سنة ٨٢٢ هـ

هو شهاب الدين ، أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي المصري ، نزيل
القاهرة ، هكذا سماه صاحب شذرات الذهب . وأينا اسمه في صدر

(*) وراجع في الشهاب الحلبي النجوم الزاهرة ج ١ ص ٢٦٤ والشذرات ج ٦ ص ٦٩
والدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٢٤ .

(**) وراجع في البهائي الفتوة اللامع ج ٥ ص ٢٥٤ .

كتابه . قلائد الجمان في التعريف بقبائل العربان الآتى ذكره . هكذا « شهاب الدين أبو العباس ، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن سليمان بن اسماعيل ، القلقشندي ، المصري ، الشافعي ، الشهير بابن أبي غدة » ويختلف بعض الاختلاف في أماكن أخرى . ولكن الاتفاق واقع على أنه أبو العباس شهاب الدين أحمد . سمي القلقشندي نسبة إلى قرية بجوار قليوب . تفقه بالادب وكان قوى الحافظة ، وعى في ذاكرته أهم علوم الادب في عصره . وتولى كتابة الانشاء سنة ٧٩١ في دولة المماليك بمصر ، وعانى هذه الصناعة ودرسها . ونبغ غير واحد من هذه الاسرة هذا أشهرهم .
والف كتباً جزيلة الفائدة عرفنا منها :

(١) صبح الاعشى في صناعة الانشا . هو أهم كتاب في بابيه . وقد سبقه غير واحد إلى الكتابة في هذا الموضوع ، أشهرهم ابن فضل الله العمري . الآتى ذكره نعى كتابه « التعريف بالمصطلح الشريف » . ومنهم ابن ناظر الجيش ألف تمة لكتاب العمري سماها : « تثقيف التعريف » ، وأضاف إليه زيادات مهمة . وتجد أمثلة من صناعة الانشاء أيضاً في كتاب ابن الصيرفي المتقدم ذكره وغيره . وقد اطلع القلقشندي على التعريف والتثقيف ، وذكرهما ، وانتقد نقصهما . أما صبح الاعشى فيمتاز بإحرازه كل ما يتعلق بالانشاء وادواته وشروطه . وهو مؤلف من سبعة مجلدات كبيرة كأنها موسوعة في الادب . منها نسخة كاملة في دار الكتب المصرية وأخرى في مكتبة زكي (باشا)

وقد نشرت دار الكتب المصرية الجزء الاول منه سنة ١٩٠٣ في ٥٧٣ صفحة (*) وهو يبحث في فضل الكتابة ومدلولها ، وفي الكتاب وآدابهم وصفاتهم ، والتعريف بحقيقة ديوان الانشاء وقوانينه وترتيبه ، ووظائف اصحابه وما يحتاج اليه الكاتب من المعارف والعلوم الادبية والتاريخية والاجتماعية والشرعية والطبيعية . استغرق وصفها ٤٠٠ صفحة من هذا الجزء . وأخيراً معرفة الازمان والافاق ، ثم الادوات التي تستخدم في الكتابة . كالدواة والاقلام وانواعها . والكتاب كله مؤلف من مقدمة وعشر مقالات . استغرق الجزء الاول المطبوع المقدمة والمقالة الاولى فقط

وتشتمل الاجزاء الباقية على مقالة في المسالك والممالك ، وهو علم تقويم البلدان مفصلاً بما ينطوي عليه من وصف الممالك ، سياسياً وجغرافياً بمصر والشام وفارس وغيرها . ومقالة في شروط المكاتبات باعتبار المراتب والولايات من الالقاب والكنى ، وقطع الورق وأشكالها وما تفتح به المكاتبات . وتختم به ، وأمثلة عديدة يطول ذكرها . ومقالة في المكاتبات ومقدماتها ، ومضطلحاتها الدائرة بين كتاب الاسلام من الصدر الاول إلى زمن المؤلف . ومقالة في الولايات وطبقاتها وما بلغ من التفاوت بينها في الرتب ، والبيعات

(*) اكملت دار الكتب المصرية طبع هذا الكتاب في ١٤ مجلدا ضخماً

ومعناها وأنواعها ومعنى العهد وغير ذلك . ومقالة في الوصايا الدينية والمسامحات . والاصطلاحات وتحويل السنين والتذاكر . وأخرى في الايمان وما يتعلق منها بالخلفاء والملوك . ومقالة في عقد الصلح والنصوص الواردة على ذلك . وأخرى في فنون من الكتابة يتداولها الكتاب ويتنافسون فيها . والخاتمة في أمور تتعلق بديوان الانشاء غير الكتابة : كالبريد وتاريخه في الجاهلية والاسلام ، وحمام الرسائل وابراجة ، والمنساور والحراقات . وبالجمله فان صبح الاعشى خزانة علم وأدب لا مثيل لها . وترجم وستنفيلد قطعة منه تتعلق بجغرافية مصر الى الالمانيه طبعت في غوتنجن سنة ١٨٧٩

(٢) ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر : هو مختصر صبح الاعشى المتقدم ذكره اختصره المؤلف لنفسه . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٤٨٤ صفحة .

(٣) نهاية الارب في معرفة قبائل العرب : معجم في الانساب ، رتب فيه اسماء القبائل والبطون على أحرف الهجاء . منه نسخة في دار الكتب المصرية وفي برلين ، والمتحف البريطاني . وجاء في صدر نسخة دار الكتب المصرية أنها تأليف « محمد بن عبد الله القلقشندي » ، ولكنها لشهاب الدين احمد الذي نحن بصدده . كما ستري في الكلام عن كتابه الآخر : « قلائد الجمان » . وعنه أخذ أبو الفوز السويدي البغدادي في كتابه : « سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب » المطبوع على الحجر في بغداد سنة ١٢٨٠

(٤) قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان . يقول في المقدمة انه صاحب كتاب نهاية الارب المتقدم ذكره . وان نهاية الارب هذا : « يحتوي على ذكر القبائل على الجهم الغفير ، ولكن من القبائل المذكورة ما فني وضاع خبرها ، فلا يعرف لها مقر ، وان القبائل التي لا يستغنى كاتب الانشاء عن معرفتها والاخذ بتفصيلها ، انما هي ما يحتويه نطاق الديار المصرية من عربان الزمان اذ قد تدعو حال السلاطين الى مكاتبتها » لعمد الى تدوين انسابها وأخبارها . وقد حملة على ذلك وجود نظام الملك نجى السلطنة ، لسنان الملكة الخ . . ابو المعالي محمد الجهنى البارزى الشافعى المؤيدى ، صاحب دواوين الانشاء . وان المؤلف مغمور بفضل ، فألف له هذا الكتاب ، ذكر فيه قبائل العرب الموجودة في عصره مع مقدمة في انساب الامم . ووصل كل أمة بعمود النسب والتاريخ ورجال الحديث . ويختلف عن نهاية الارب المتقدم ذكره في أنه مرتب حسب تفرع القبائل وذاك على الحروف الابجدية . منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في نحو ٢٢٠ صفحة

وفي كشف الظنون ، أن قلائد الجمان هذا تأليف والد صاحب نهاية الارب ، وهو خطأ ، . بدليل ما جاء في ضوء الصبح بالورقة ١٣٥ من النسخة

الموجودة في دار الكتب المصرية في أثناء كلامه عن طبقات امراء العربان قال:
 « الطبقة الرابعة امراء العربان بنواحي الديار المصرية . قد ذكرنا في الاصل
 اصول انساب العرب وقبائلهم . . واقتصرنا في قلائد الجمان في التعريف
 بقبائل حرب الزمان . . المؤلف للمعز الاشرف الناصري البارزي ، والد المعز
 الكمال المؤلف له هذا الكتاب . على ذكر الموجودين منهم الآن الخ ، .
 فيستفاد من هذه العبارة أولا : أن مؤلف ضوء الصبح هذا هو صاحب
 صبح الاعشى ، بدليل قوله : « وقد ذكرنا في الاصل اصول انساب العرب
 الخ » ، وثانيا انه صاحب قلائد الجمان كما رايت قوله صريحا . وهو يقول
 في مقدمة قلائد الجمان : انه صاحب كتاب نهاية الارب في معرفة قبائل
 العرب . فلم يبق ريب في أن صبح الاعشى ، وضوء الصبح ، ونهاية الارب
 في معرفة قبائل العرب ، وقلائد الجمان : كلها لمؤلف واحد هو أبو العباس
 شهاب الدين أحمد القلقشندي

(٥) في المتحف البريطاني كتاب اسمه : « قلائد الجمان في مصطلح مكاتبات
 اهل الزمان » باسم محمد القلقشندي ، لعله ابن احمد المذكور جعله ذيلا
 لكتاب أبيه

(٦) حلية الفضل وتربية الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم : في الانشاء
 والادب . منه نسخة في دار الكتب المصرية

(٧) في مكتبة باريس كتاب اسمه : « نهاية الارب في معرفة انساب العرب »
 ذكر في صدره أنه لنجم الدين محمدا بن صاحب صبح الاعشى . كتبه بخط
 يده سنة ٨٤٦ هـ لزين الدين أبي الجود بقر بن راشد كبير امراء العرب في
 الشرقية والغربية . ورتبه على حروف المعجم . ويقول صاحب كشف
 الظنون انه : « لأبي العباس أحمد بن عبدالله القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ » .
 وهي السنة التي توفي فيها صاحب صبح الاعشى ، واسمه هنا مثل اسمه
 على قلائد الجمان كما رأيت . ولكن صاحب كشف الظنون يقول أيضا أنه
 ابن صاحب قلائد الجمان . فلعل نهاية الارب هذا هو نفس نهاية الارب
 الموجود في دار الكتب المصرية ، وانما تمتاز نسخة باريس بأنها كتبت بخط
 ابن المؤلف لزين الدين أبي الجود مع بعض التغيير . وفي كل حال يظهر مما
 تقدم وقوع الالتباس في أسماء القلقشنديين ومؤلفاتهم . ولكن شهاب الدين
 أحمد صاحب صبح الاعشى أعظمهم

ترجمته في شذرات الذهب بين وفيات سنة ٨٢١ ج ٧ ص ١٤٩ (*)

(*) وانظر في القلقشندي الضوء اللامع ج ٢ ص ٨ ومقدمة الجزء الرابع عشر من صبح
 الاعشى ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ١٣٤ ج ٢

٦ - الابشييهى

توفى بعد سنة ٨٥٠ هـ

هو محمد بن أحمد الخطيب الابشييهى . اشتهر بكتابه : « المستطرف فى كل فن مستظرف » ، وهو من الموسوعات الادبية ، طبع بمصر وغيرها مرارا فى مجلدين كبيرين . يشتمل على ٤٨ بابا فى معانى الاسلام والعقل ، والذكاء والقرآن ، وفضله ، والعلم والادب ، والآداب والحكم ، والامثال السائرة والبيان والبلاغة ، والبلغاء والفصحاء ، والاجوبة المسكتة ونحو ذلك من الآداب والاخلاق . غير ما يتعلق بالسياسة كأقواله فى الملك والسلطان ، وطاعة ولى الامر ، وما يجب على السلطان وغيره من رجال الدولة جميعا . وفى العدل والاحسان ، والمعاشرة والمسودة ، والفخر والشرف ، والجود والبخل ، والشجاعة والجبن . وفى العمل والكسب ، وأخبار العرب وأوابدهم . وفى الدواب والحشرات والوحوش ، مرتبة على أحرف الهجاء . وفى البحار وعجائبها ، والانهار والجبال ، وعجائب المخلوقات ، والقيان والاغاني ، وغير ذلك . وفيه فوائد كثيرة تاريخية واجتماعية وأدبية وسياسية وغيرها . ولذلك نقله الا فرنج الى الفرنسية وطبعت الترجمة فى باريس سنة ١٨٩٩ . وترجم الى التركية وطبعت هذه الترجمة فى الاستانة سنة ١٢٦٣ (*)

٧ - شمس الدين النواجى

توفى سنة ٨٥٩ هـ

هو محمد بن حسن بن على بن عثمان النواجى القاهرى شمس الدين . سمي النواجى نسبة الى نواج قرية فى مديرية الغربية . ولد فى القاهرة بعد سنة ٧٨٥ وكان صديقا لابن حجة الحموى . وتعاطى التعليم ، ونظم الشعر وحج . ومؤلفاته كثيرة فى موضوعات مختلفة . أهمها :

(١) حلبة الكميت : فى الخمر وما قيل فيها ، وفى الندماء وآدابهم ، وأوصاف الخمر والنديم والساقى ، والمجلس وآدابه ، والاغاني والملاهى والخلاعة ، والازهار والفواكه ، وختمه بفصل فى التوبة وذم الخمر . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية . وقد حسده عليه معاصروه ووشوا به وكادوا يؤذونه بسببه . قال صاحب كشف الظنون : « انه كتاب مفيد ولا عبرة . بذمه فانه من الحسد والتعصب » طبع بمصر مرارا . . .

(٢) مراتع الغزلان فى الحسان من الغلمان . اسمه يدل على موضوعه ، وهو مجموع مقاطيع فى وصف الغلمان فى خمسة أبواب . منه نسخة خطية فى برلين وباريس وغوطة والاسكوريال وفى دار الكتب المصرية . فى ١٠٤ صفحات

(*) وراجع فى الابشييهى الضوء اللامع ج ٧ ص ١٠٩ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٥٦ ج ٢

(٣) خلع العذار في وصف العذار . مجموع اشعار . منه نسخة في فيينا
والاسكوريال وباريس وفي الخزانة التيمورية . وذكر كشف الظنون كتابا
بهذا الاسم للصفدي

(٤) صحائف الحسنات . في وصف الخال . في باريس وبرلين والاسكوريال
(٥) كتاب الصبوح . في مجالس الشراب عند الصباح . فيه اشعار ونوادير
جرت في العصر العباسي . في برلين

(٦) التذكرة . في الادب . في برلين

(٧) نزهة الالباب في اخبار ذوى الالباب : في الكرماء وغيرهم . في برلين
(٨) تحفة الاديب . اشعار جرت مجرى الامثال مرتبة على الحروف
الابجدية حسب قوافيها . منها نسخة في برلين بخط المؤلف

(٩) تاهيل الغريب (ويقال تاهيل الاديب) : مجموع اشعار غزلية مرتبة
على الحروف الابجدية حسب قوافيها . في باريس

(١٠) عقود اللال في موشحات الازجال . في الاسكوريال

(١١) قصيدة في مدح النبي ، وقصائد أخرى . في برلين

(١٢) مقدمة في صناعة النظم والنثر . في باريس

(١٣) الشفاء في بديع الاكتفاء . في البلاغة . في غوطا والاسكوريال ودار
الكتب المصرية

(١٤) روضة المجالسة وغيضة المجانسة . في الاسكوريال

(١٥) المحجة في سرقات ابن حجة . بدار الكتب المصرية

(١٦) ديوان شعر في الدار المذكورة

حسن المحاضرة ٣٣ ج ١ والخطط التوفيقية ١٣ ج ١٧ (١٧)

سائر الادباء في هذا العصر :

٨ - الغزى الخزندارى في اوائل القرن الثامن . له كتاب مجموع النوادر
كما جرى للأوائل والاواخر . في برلين

٩ - ابن شرف الزرعى (٧٤٤) له : كتاب جواهر الكلام . في باريس

١٠ - محمد البليسي (٧٤٦) والطرف من مناديات ارباب الحرف :
طبع بمصر سنة ١٨٦٦

(*) للنواجي ترجمة طويلة في الفقه اللامع ج ٧ ص ٢٢٦ وانظر نظم العقيان ص ١٢٤
و ٥ صفحات لم تنشر من بدائع الزهور طبع دار المعارف ص ٢٧ والنجوم الزاهرة في
سنة وفاته والبدر الطالع للشوكاني ج ١ ص ١٥٦ وبروكلن ٥٦ ج ٢

- ١١ - ابن محمود الكاتب النعشقي (٧٥٣) . له كتاب الدر الملتقط من كل بحر وسفط . في الادب . في المتحف البريطاني
- ١٢ - ابن عاصم المالكي الفرناطي (٨٢٩) له : حقائق الازهار في مستحسن الاجوبة المضحكة والحكم والامثال والحكايات والثرادر . طبع في فاس بدون تاريخ الطبع في ٣١٩ صفحة
- ١٣ - اويس الحموي (٩٠١) له كتاب : سكردان العشاق ومنازه الاسماع والارفاق . فيه فوائد تاريخية واجتماعية . منه نسخة في باريس

ومن كتب الادب الهامة :

- ١٤ - مجموعة المعاني . طبعت في الاستانة سنة ١٣٠١ . لم يذكر عليها اسم مؤلفها ، وهي مرتبة على أبواب حسب المعاني مما يحتاج اليه الكاتب في مراسلاته من الاستشهاد أو التنيق . وفي كل باب أحسن ما قيل فيه . وجملة الابواب مائة باب . اجتمع في كل باب منها نوع من الافكار ، تشترك فيه كالشجاعة والهمة ، والبخل والكرم ، وغير ذلك
- ١٥ - كتاب مجموع الاغانى والالحان من كلام اهل الاندلس . جمعه السيد ناظر يدمون يافيل ، وطبعه في الجزائر . وقد صدره بمقدمة لفتها عامية ، يفهم منها ان الحان الاندلس وانغامه ، اخذت في الزوال بسبب وفاة اصحابها . لان المغنى اذا مات ، مات معه علمه ، لانه لا يحب أن يعلم سواه في حياته . فخوفا من ضياع هذه الصناعة يتوالى الازمان ، اهتم المؤلف بجمع هذه الالحان في كتاب يسهل الحصول عليها . وهي اغاني عدة لكل منها لحن . وقد جمع الالحان المتشابهة وسماها «نوبة» ، فبلغ عدد النوب خمس عشرة نوبة هذه اسمائها : الديل والمجنبة والحسين والعراق والرميل الماية والرميل والغريب والزيدان والزهد والمزوم والصيكة ولوبة الماية وجاركة . ولكل منها فروع ، وتحت كل باب اغاني مختلفة الاوزان . والكتاب دخل في ٤٣٠ صفحة . وهو فريد في باب
- ١٦ - نفائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية . الفه بعضهم في مجالس عقدت في زمن السلطان ابي النصر قنصوه الغوري ، وجرت فيها مذكرات ومباحثات أدبية وتاريخية في ٢٧٢ صفحة من جملة كتب زكي (باشا) في دار الكتب المصرية
- ١٧ - الكوكب الدر في مسائل الغوري ، عددها الف مسألة في الحديث والقرآن ، والفقه واللغة ، طرحت على قنصوة الغوري فأجاب عليها كالفتوى . كل سؤال وأمامه جوابه . منه نسخة في جملة كتب زكي (باشا) بدار الكتب المصرية في ٣٣٨ صفحة

اللغة وعلومها

في العصر المعول

تكاثرت الاشتغال في اللغة وعلومها في هذا العصر ، وإن كان أكثر اشتغال علماءها في الشروح ، ولكن مؤلفاتهم لا تزال شائعة ، وعليها المعول حتى الآن . ولا سيما المعاجم . وفي هذا العصر نبغ صاحب لسان العرب ، وصاحب القاموس ، وصاحب الألفية ، وغيرهم . ولما كان أكثر علماء اللغة نبغوا في مصر والشام : فنختصهما بباب مشترك كما فعلنا بباب الشعر مع اعتبار سنة الوفاة :

علماء اللغة في مصر والشام

١ - ابن مالك الطائي

تولى سنة ٦٧٢ هـ

هو محمد بن عبد الله بن مالك جمال الدين الطائي البجائي النحوي . ولد سنة ٦٠٠ وتعلم في دمشق ، وتصدر لتعليم العربية في حلب ، وصرف همه لاقتان لغة العرب ، فأثقتها ، وأتقن القراءة حتى صار إماما في العادلية . والى شيعه قاضى القضاة ابن خلكان إلى منزله تعظيما له . واشتهر على الخصوص بالألفية التي نظمها في النحو وتعرف باسمه :

(١) ألفية ابن مالك : اشتهرت في الاصطلاح العربية اشتهار الحاجبية وغيرها جميع فيها مقاصد العربية وسماها الخلاصة وإنما اشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت . مطلعها :

أحمد ربى الله خير مالك

قال محمد هو ابن مالك

وقد نشرها كثيرون ، وترجمها المستشرق بنتو إلى الفرنسية : وطبعت مع الأصل العربي في الأستانة سنة ١٨٨٧ . واشهر شروحا : شرح قاضى القضاة ، بهاء الدين بن عقيل المتوفى سنة ٧٦٩ . طبع مرارا في مصر والشام وغيرها . وقد ترجم هذا الشرح إلى الألمانية ، وطبع في برلين سنة ١٨٥٢ . وطبعت الألفية نفسها مرارا وحدها ومع شروحا ، ومن شروحنها نسخ خطية في معظم مكاتب أوربا . ومن أراد معرفة أسسها الشارحين وشروحهم فليطالع مادة ألفية في كشف الظنون

(٢) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : هو مختصر كتاب له اسمه : « كتاب الفوائد » في النحو ضاع . ومن هذا المختصر نسخ في برلين ، وليدن وباريس . والاسكوريال . وله شروح في دار الكتب المصرية أحدها : لابن ام قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ . وقد شرحها ابن عقيل ايضا وغيره .

(٣) لامية الافعال او كتاب المفتاح في ابنية الافعال . ويقال لها : « لامية ابن مالك » . منها نسخ في غوطا ومنشن وباريس والاسكوريال . ولها شروح منها : شرح لابنه بدر الدين في برلين وباريس . وطبع في بطرسبورج سنة ١٨٦٤ ، وفي ليبسك سنة ١٨٦٦ وغيرهما . وهناك شروح اخرى بعضها في دار الكتب المصرية

(٤) الكافية الشافية : « ارجوزة في النحو في ٢٧٥٧ بيتا . ومنها لخص الفيته المتقدم ذكرها . ومن الكافية نسخة في مكتبة الاكاديمية في فينا

(٥) عدة الحافظ وعمدة الالفاظ : في النحو ايضا . في برلين

(٦) سبك المنظوم وفك المختوم : في النحو . في برلين

(٧) ايجاز التعريف في علم التصريف . في الاسكوريال

(٨) شواهد التوضيح وتصحيح مشكلات جامع الصحيح . في الاسكوريال . وطبع في الهند سنة ١٣١٩

(٩) كتاب العروض . في الاسكوريال

(١٠) تحفة المودود في المقصور والمدود . قصيدة همزية فيها

الالفاظ انتهى آخرها الف ، وتشبه ان تكون مقصورة او ممدودة . منها نسخة في دار الكتب المصرية مع لامية المعجم

(١١) الالفاظ المختلفة : مجموع مترادفات . في برلين

(١٢) الاعتقاد في الفرق بين الصاد والضاد : قصيدة مشروحة . في برلين

(١٣) الاعلام بمثلث الكلام : ارجوزة في نحو ٣٠٠٠ بيت ، ذكر فيها الالفاظ التي لكل منها ثلاثة معان باختلاف حركاتها ، ورتب تلك الالفاظ على الحروف الابجدية . فهي كالمعجم للمثلثات منها نسخة في دار الكتب المصرية في ١٤٥ صفحة وقد طبعت بمصر

فوات الوفيات ٢٢٧ ج ٢ (*)

(*) وراجع في ابن مالك بقية الوعاة ص ٥٣ وطبقات الشامية ج ٥ ص ٢٨ وتاريخ أبي الفدا ج ٤ ص ٨ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤٢ والسلوك للمقريري ج ١ ص ٦١٢ وفلذات الذهب ج ٥ ص ٣٣٩ وابن كثير ج ١٢ ص ٢٦٧ ونهاية النهاية ج ٢ ص ١٨٠ ومفتاح السعادة ص ٢٥ ونفع الطبيب (طبعة بولاق) ج ١ ص ٤٢٧

٢ - ابن منظور

تولى سنة ٧١١ هـ

هو ابو الفضل ، محمد بن مكرم بن على الافريقى المصرى جمال الدين . ويعرف بابن منظور . ولد سنة ٦٣٠ ، واشتغل باللغة وعلومها وتاريخها ، وخلف مئات من المجلدات من تأليفه ، وتوفى بالقاهرة سنة ٧١١ . اشهر مؤلفاته :

(١) لسان العرب : معجم مطول مرتب على اواخر الكلم ، مثل صحاح الجوهري ، وهو من اوثق المعاجم العربية . جمع فيه بين تهذيب الازهرى ، ومحكم ابن سيده ، والصحاح ، وحواشى ابن برى ، ونهاية ابن الاثير . وقد شرح ما اتى به فى الشواهد من آيات واحاديث واشعار . طبع فى مصر سنة ١٣٠٠ فى عشرين مجلداً (*)

(٢) انتشار الازهار فى الليل والنهار ، وطيب اوقات الاصائل والاسفار ، وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار . هو كتاب فى الادب ، فيه نخبة الاشعار والاقوال فى عشرة ابواب : كأوصاف الليل والاصطباح ، والهلل على اختلاف مظاهره ، ونحو ذلك . واذا ذكر شيئاً عرفه وأورد طبائعه . فهو جامع بين انكاهة والعلم . طبع فى الاستانة سنة ١٢٩٨ .

(٣) سرور النفس بمدارك الحواس الخمس : يشتمل على النظر فى المحسوسات كلها . وهو فى الاصل تأليف شرف الدين التيفاشي المتقدم ذكره بين علماء الطبيعة . ثم وقف عليه ابن منظور هذا وهديه ، وذكر فى المقدمة : انه كان وهو طفل يرى اباة يعجب بهذا الكتاب فلما توفى أبوه سنة ٦٤٥ ، طلب الكتاب حتى وقف على نسخة منه بعد الجهد . فراها فاسدة مختلة ، فهدبها وسمها : « سرور النفس بمدراك الحواس الخمس » . وهو جزآن ، كل منهما عشرة ابواب : الجزء الاول فى الليل والنهار وأوصافهما ، وفى الاصطباح ومدحه ، والهلل وظهوره وكماله ، واشتقاق الفجر ، ورقة النسيم فى السحر ، وتفريد الطيور فى الشجر ، وصسفات الشمس عند طلوعها ، والضحي والارتفاع الى المغيب ، والكسوف . وفى الكواكب وآراء المنجمين فيها ، والفلك وما يشتمل عليه . والجزء الثانى فى الفصول الاربعة ودلائل المطر ، والصحو والبرق ، وحنين العرب الى اوطانهم ، وهالة القمر ، وقوس قزح ، على مذاهب العرب والفلاسفة . وفى السحاب والانواء ، والرياح والاعصار ، والزوابع الخ . وقد وصف هذا كله حسب العلم

(*) طبع هذا الكتاب اخيراً فى بيروت

- الطبيعى المعروف فى أيامهم والوصف الادبى . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى مجلة كتب زكى (باشا) فى ٤٦٠ صفحة منقولة عن مكتبة طوبقو بالاستانة (٤) مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر . منه نسخة فى كوبرلى فى عدة مجلدات . ومنه الجزء ١١ فى غوطا (٥) مختصر تاريخ بغداد للسمعانى . فى ليدن وكمبريدج (تقدم ذكره) (٦) مختصر مفردات ابن البيطار . فى الخزانة التيمورية بخط المؤلف حسن المحاضرة ٣٠٧ ج ١ (*)

٣ - ابن هشام

تولى سنة ٢٦١ هـ

- هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله المصرى ، الامام المشهور ، كان من كبار علماء اللغة العربية وتخرج عليه خلق كثير . واشتهر بالتحقيق ، وسعة الاطلاع ، والاقتدار على التصرف فى الكلام ، وذاع ضيئه فى العالم الاسلامى . وذكره ابن خلدون واثنى عليه . وأشهر مؤلفاته :
- (١) قطر الندى وبل الصدى : من اهم كتب النحو ، عليه شرح المؤلف . طبع بمصر وتونس مرارا . واهتم الافرنج به ، فنقله كوجيار الى الفرنسية . وطبع فى ليدن سنة ١٨٨٧ ، وعليه شروح كثيرة ، بعضها مطبوع ، وبعضها فى المكاتب الكبرى . يطول بنا ذكرها
- (٢) مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب : فى النحو . منه نسخ فى اكثر مكاتب اوربا ، ودار الكتب المصرية . وطبع فى طهران سنة ١٢٧٤ ، وفى مصر مرارا . وله شروح عدة للدمامينى والاشمونى والدسوقى . اكثرها مطبوع ومشهور . وذكرها صاحب كشف الظنون مفصلا
- (٣) الاعراب عن قواعد الاعراب : فى النحو . منه نسخ خطية فى برلين وخطوطا . وله شروح للكافىاجى وخالد الازهرى والمقدسى ، وغيرهم . بعضها مطبوع بمصر ، وبعضها مخطوط فى مكاتب اوربا . وله مختصرات
- (٤) شذور الذهب . فى النحو . طبع مرارا . وله شروح اكثرها مطبوع
- (٥) موقد الازهان وموقف الوسنان : فى اعوص مسائل النحو . منه نسخ خطية فى برلين وباريس ودار الكتب المصرية

(**) وانظر فى ابن منظور فوات الوقبات ج ٢ ص ٢٦٥ وبغية الوعاة ص ١٦ . ولغت الهميان ص ٢٧٥ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٦٢ وشلوات الذهب ج ٦ ص ٢٦ ومفشاح السعادة ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢١ ج ٢

(٦) الغاز نحوية . طبع بمصر

(٧) الروضة الادبية في شواهد علوم العربية . عول فيها على ابن جنى .
في برلين

(٨) الجامع الصغير : في النحو بباريس وفي الخزانة التيمورية وعليه شروح .
وله رسائل وكتب أخرى في النحو والاعراب . وشروح على ألفية ابن مالك ،
وغيرها ، متفرقة في مكاتب أوروبا

حسن المحاضرة ٣٠٩ ج ١ والدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٠٨ (*)

٤ - الدماميني

تولى سنة ٨٢٧ هـ

هو بدر الدين ، محمد بن أبي بكر بن عمر الاسكندري . ولد في الاسكندرية
سنة ٧٦٣ ، وتمكن من الآداب ، وفاق في النحو والنظم والنثر ، وشارك في
الفقه وغيره ، وتصدر في الازهر لاقراء النحو . وأشهر مؤلفاته :

(١) كتاب القوافي . عليه شرح لابن عمر البلخي في ليدين والمكتب الهندي

(٢) جواهر البحور : في العروض . عليها شرح لابن لولو الزركشي . في

الجزائر

(٣) نزول الفيث : هو اعتراضات ومناقشات مع الصفدي في شرحه للامية
العجم . منه نسخة في دار الكتب المصرية

(٤) شرح مغنى اللبيب . في ليدين والاسكوريال

(٥) الفتح الرباني في الرد على البنباني : جدال على متهاج البنباني . في ليدين

(٦) شمس المغرب في المرقص والمطرب . في الادب . في برلين

حسن المحاضرة ٣١١ ج ١ (***)

سائر علماء اللغة في مصر والشام

٥ - أمين الدين المحلي سنة ٦٧٣ . له :

(١) كتاب مفتاح الاعراب . في مكتبة الجزائر

(٢) العنوان في معرفة الاوزان . في دار الكتب المصرية .

٦ - أحمد بن علي بن مسعود صاحب مراح الأرواح . طبع مرارا .

(*) تراجع في ابن هشام بغية البعثة ص ٢٩٣ وشدرات الذهب ج ٦ ص ٦٩٦ والمنهج
الاحمد للعلمي ٢٥٥ ودائرة المعارف الاسلامية

(**) وانظر في الدماميني الضوء اللامع ج ٧ رقم ٤٤٥ وشدرات ج ٧ ص ١٨١ والبدر
الطالع للشوكتاني ج ٢ ص ١٥٠

٧ - البركوميى صاحب لب اللباب فى علم الاعراب . فى المكتب الهندى بلندن

٨ - ابن خطيب دمشق جمال الدين ابو المعالى محمد بن عبد الرحمن . ولد فى الاناضول ، وتعلم الفقه ، وتولى القضاء ، وانتقل الى دمشق ، وتولى الخطابة فى مسجدها . ثم تولى القضاء بمصر ، وتمكن نفوذه فيها ايام الملك الناصر ، واكتسب مالا طائلا . ثم عاد الى دمشق وتوفى فيها . واشتهر من مؤلفاته : كتابى تلخيص المفتاح والايضاح فى المعانى والبيان . وهما مشهوران

٩ - ابن شعيب القنائى الحواص . توفى سنة ٨٥٨ . له . كتاب الكافى فى علمى العروض والقوافى . طبع بمصر مرارا . وله شروح بعضها مطبوع

١٠ - خالد الازهرى الجرجاوى . سنة ٩٠٥ . صاحب المقدمة الازهرية فى علم العربية . طبعت بمصر سنة ١٢٥٢ ، وغيرها . ولها شروح وتفسير . وله الالغاز النحوية . منه نسخة فى دار الكتب المصرية وغيرها . وله التصريح شرح توضيح ابن هشام طبع بمصر فى مجلدين (*)

١١ - ابن ام قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ صاحب كتاب الجنى الدانى فى حروف المعانى فى غوطا . وله جل الاعراب فى ليدن . وشرح الفية ابن مالك وتقدم ذكرها

١٢ - البشبيشى سنة ٨٢٠ هـ ، صاحب كتاب التذيل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل . فى مكتبة لندبرج

ومن نحاة مصر والشام الفيومى المتوفى سنة ٧٧٠ . والبلدى ٧٧٤ . وابن الصائغ ٧٧٦ . والمكودى ٨٠١ وغيرهم

سائر علماء اللغة خارج مصر والشام

١ - ابن أجروم

توفى سنة ٧٢٢ هـ

هو أبو عبد الله ، محمد بن داود الصنهاجى بن أجروم ، صاحب الاجرومية فى النحو . وهى أشهر من أن تعرف . واسمها : « المقدمة الاجرومية » مختصر فى النحو ، تعمل عليها المدارس فى التعليم حتى الآن . وقد طبعت لأول مرة فى رومية سنة ١٦٣١ . ثم فى ليدن سنة ١٦٧٧ . ثم طبعت فى

(*) وراجع فى خالد ومؤلفاته الكواكب السائرة ج ١ ص ١٨٨ والخطط الجديدة لعلى مبارك ج ١٠ ص ٥٢ ودائرة المعارف الاسلامية

باريس ومصر والشام والاسطوانة وغيرها . ولها شروح عدة يضيق المقام
عن ذكرها نكتفي بشهرتها (*)

٢ - الفيروزآبادى

توفي سنة ٨١٧ هـ

هو أشهر علماء اللغة في هذا العصر خارج مصر والشام . واسمه أبوطاهر
مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الشيرازى الفيروزآبادى،
صاحب القاموس . وينتسب الى الشيخ أبى اسحق الشيرازى صاحب
التنبيه . وربما رفع نسبه الى أبى بكر . ولد في كازين قرب شيراز سنة
٧٢٩ . ودخل بلاد الروم ، واتصل بخدمة السلطان بيازيد العثمانى ، ونال
مرتبة رفيعة ، واكتسب مالا طائلا . ونال من تيمورلنك ٥٠٠٠ دينار . ثم
طاف البلاد شرقا وغربا ، وأخذ عن علمائها حتى برع فى العلوم كلها . وكان
سريع الحفظ فساعدته ذلك على التمكن من اللغة والحديث والتفسير على
الخصوص . وله تصانيف تنيف على أربعين مصنفا . وتوفى وهو قاض في
زبيد سنة ٨١٧ . وهذه أهم مؤلفاته :

(١) القاموس : هو مختصر كتاب الفه فى اللغة سماه : « اللامع المعلم
العجاب الجامع بين المحكم والعباب » ضاع . اما القاموس فانه من أكثر
المعاجم تداولاً بين أيدي الكتاب وهو مرتب حسب أواخر الكلم . وقد طبع
في كلكتا سنة ١٨١٧ في مجلد . وبمصر سنة ١٢٧٤ في ٤ مجلدات ، وطبع
بمصر مرارا أخرى . وفى لكتاو سنة ١٨٠٥ وفى بمباى سنة ١٢٧٢
وسنة ١٨٨٤ . وفى الاسطوانة سنة ١٢٥٠ . وسنة ١٣٠٤ ونقله الى اللغة
التركية احمد عاصم وطبع بمصر سنة ١٢٥٠ . وسماه « الاوقيانوس البسيط
فى ترجمة القاموس المحيط » ونقل الى الفارسية وسمى « القابوس » لحبيب
الله . منه نسخة خطية فى المتحف البريطانى . وعليه شروح منها : « القول
المأنوس بتحرير ما فى القاموس » لبدر الدين القرافى (١٠٠٨) . منها نسخة
فى دار الكتب المصرية بخط المؤلف . وللقرافى فى الدار المذكورة أيضا :
كتاب آخر اسمه : « القول المأنوس فى مفلح القاموس » . وشرح الخطبة
للمناوى فى غوطا . وأشهر شروحه « تاج العروس » للسيد مرتضى الزبيدى .
الأنى ذكره

وقد انتقده جماعة . فذكر بعضهم ما فاته فى مجلدات منها : « ابتهاج
النفوس بذكر ما فات القاموس » ، لبعض العلماء فى ١٣٦ صفحة ، جمع
فيها الألفاظ التى فاتت صاحب القاموس ، وقد رتبها على ترتيبه . منها

(*) وراجع فى ابن أجروم بغية الوعاة ص ١٠٢ وجدوة الاقتباس لابن القاضى (طبع
فاس) ص ١٣٨ وشدوات الذهب ج ٦ ص ٦٢ وسلوة الأنفاس للكتانى ج ١٢ ص ٦١٢
ودائرة المعارف الإسلامية

نسخة في دار الكتب المصرية . وألف آخرون في تخطئته كتباً مستقلة منها .
« الدر اللقيط في اغلاط القاموس المحيط » : أحمد بن مصطفى الششهير
بداود زاده . المتوفى سنة ١٠١٧ . منه نسخة في إياصوفيا . و« الجاسوس
على القاموس » : للشيخ أحمد فارس الشدياق المتوفى سنة ١٨٨٦ . طبع
في الاستانة سنة ١٢٩٩ . و « أضاعة الادموس ورياضة الشموس من
اصطلاح صاحب القاموس » : لعبد العزيز الحلبي . منه نسخة في مكتبة
الجزائر . وانتقده غير هؤلاء مما يدل على أهمية هذا الكتاب في نظر
العلماء ، ومنزلة مؤلفه من خواطرهم

(٢) الجليس الانيس في أسماء الخندريس (الخمر) : ألفه لخزانة
السلطان الملك الأشرف شعبان المتوفى سنة ٧٧٨ . ذكر فيه أسماء الخمر
وما جاء في تحريمها ، أو منعها في القرآن والحديث ، وأقوال الأئمة . منه
نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٤٢ صفحة

(٣) سفر السعادة : في الحديث . وبعد من قبيل السيرة النبوية . منه
نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٠٠ صفحة بخط جميل . في آخرها عهدة
يقال : أنها كانت تعطى لأهل الذمة في صدر الاسلام ، يخالف نصها نص
العهد النبوي المشهور . وتشبه من جهة أخرى صورة عهدة عمر التي
يقال إنه أعطاها لأهل الشام . ونشرناها في الجزء الرابع من تاريخ
التمدن الاسلامي

(٤) تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين : لتمييز الالفاظ المشبهة
بين هذين الحرفين . منه نسخة في المتحف البريطاني

(٥) البلفة في تراجم أئمة النحو واللغة : في برلين

(٦) المثلث المتفق المعنى : في الخزانة التيمورية

(٧) الاشارات الى ما في كتب الفقه من الاسماء والاماكن واللغات : في
مكتبة فلايشر

(٨) تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابيه : في مكتبة الجزائر

(٩) رسالة في حكم القناديل النبوية : في مكتبة الجزائر

(١٠) مجمع السؤالات من صحاح الجوهري : في كوبرلي

ترجمته في الشقائق النعمانية على هامش ابن خلكان ٣٢ ج ١ (١١)

(١١) انظر في الفيروزآبادي أيضا الروض الماطر للنعماني ج ٢ ص ٢٤٩ وبغية الوعاة
ص ١١٧ ودائرة المعارف الاسلامية والبدر الطالع للشوكاني ج ٢ ص ٢٨٠

- ٣ - تاج الدين الاسفرايينى المتوفى سنة ٦٨٤ . صاحب كتاب : «لباب الاعراب» . منه نسخة خطية فى ليدن وفيينا واياصسوفيا ، ودار الكتب المصرية . وعليه شروح عدة فى مكاتب أوروبا . وللأسفرايينى شرح على الحساب للمطرزى اسمه : ضوء المصباح . فى برلين
- ٤ - أبو بكر الفرانى القلاوشى . من أهل الاندلس سنة ٧٠٧ . صاحب كتاب « الختام المفضوض عن خلاصة العروض » . فى الاسكوريال
- ٥ - الجاربردى فخر الدين . المتوفى سنة ٧٤٦ صاحب كتاب : «المفنى» فى علم النحو . منه نسخة فى برلين . وله شرح الشافية وشرح الكشاف فى اكسفورد
- ٦ - فرج بن قاسم الشاطبى سنة ٧٨٢ : صاحب قصيدة لامية فى النحو عليها شرح فى دار الكتب المصرية
- ٧ - شمس الدين الزوالى من دولة اباد (٨٠٠) . له شرح الكافية . فى بطرسبورج
- ٨ - أبو القاسم السمرقندى نحو سنة ٨٨٨ صاحب : « فرائد الفوائد لتحقيق معانى الاستعارة » ، وتعرف بالرسالة السمرقندية . منها نسخ فى برلين وغوطا . وعليها شروح عدة : منها شرح ابن عربشاه طبع فى الاستانة سنة ١٨٣٧ ، وشروح أخرى للميمونى والشوبرى والكورانى والصبان والباجورى ، وغيرهم . بعضها مطبوع ومشهور
- ٩ - ابن معروف من أهل القرن التاسع . صاحب : « كنز اللغة » فى العربية ، والفارسية . طبع على الحجر فى فارس سنة ١٧٨٣ . ومنه نسخة خطية فى ليدن
- ١٠ - الشابس ترى النقشبندى (٩٢٠) صاحب : « نهاية البهجة » ، أو التائية فى النحو عليها شرح فى باريس

التاريخ والمؤرخون

في العصر المملوكي

ان التاريخ من ادل آداب اللغة على حالة الامة ، لانه يدون أعمالها ، ويتكيف على ما تقتضيه أحوالها . فاذا كان تشتت المملكة الاسلامية وكثرة اصحاب السيادة فيها من الملوك والامراء بعث على الاكثار من تدوين السير الفردية لاولئك العظماء ، فاكتمل تلك المملكة ودخول كثير منها في حوزة المفلول وذهاب الدول التي كانت تأخذ بناصر العلم والعلماء بعث على جمع تلك السير وامثالها في كتب عامة للتراجع من كل الطبقات ، مرتبة على احرف الهجاء . وهي : المعاجم التاريخية مع اصمال الفكرة والترجيح بين الروايات . وزادت الرغبة في تدوين التاريخ العام للاعتبار بأحوال الدول ينسبها بعضها الى بعض . فنبغ في هذا العصر طائفة من المؤرخين ، لا يشق لهم غبار ، لا تزال كتبهم بين أيدينا ، وعليها معولنا في تحقيق الحوادث . ونظرا لذهاب معظم الاصول التي نقلوا عنها أصبحت هي المرجع الوحيد في التاريخ

ففي هذا العصر ، ظهر ابن خلكان صاحب وفيات الاعيان ، وابن ابي اصيبعة صاحب طبقات الاطباء ، وصلاح الدين الصفدي صاحب الوافي في الوفيات ، وابو الفداء صاحب التاريخ المشهور ، وشمس الدين الذهبي صاحب تاريخ الاسلام ، وابن شاكر الكتبي صاحب فوات الوفيات ، وابن الطقطقي صاحب الاداب السلطانية ، وابن خلدون ، والصقلائي ، والمقريزي ، والسيوطي وغيرهم من اساطين التاريخ . ونظرا لذهاب الدالة والوساطة ، لذهاب الدولة المسيطرة على الاداب العربية واحتكاك الافكار بتوالي الاحن مع كثرة الاختلاط دخل التاريخ شيء من الانتقاد والفلسفة ، ظهر ناصجا في مقدمة ابن خلدون الاتي ذكرها

النقد التاريخي

نعني بالنقد التاريخي : النظر في التاريخ بعين النقد ، وبيان ما قد يعتوره من المغالط أو الاوهام . وهو آخر ما التفت اليه أدباء العرب من ضروب النقد . فانهم بدأوا بنقد الشعر ، ثم الانشاء واللغة . وقد تقدم الكلام في ذلك . ونحن الآن في صدد الكلام على النقد التاريخي

كان العرب في صدر دولتهم من أبعد الناس عن نقد التاريخ . وانما كان

همهم تحقيق الحوادث بالاسناد أو الرواية . فاذا جاءتهم الرواية مسندة الى الثقات ، قبلوها ولم يكلفوا أنفسهم النظر فيها ، وتدبرها ، وانتقادها (**) . ولذلك أسباب أهمها :

١ - الاسناد

ان الاشتغال بالتاريخ عند المسلمين كان الفرض منه أولا : خدمة الحديث والتفسير ، لانهم لما اشتغلوا في تفسير القرآن وجمع الاحاديث ، احتاجوا الى تحقيق الاماكن والاحوال التي كتبت بها الآيات ، أو قيلت فيها الاحاديث ، فعمدوا الى جمع السيرة النبوية ودونوها . واضطروا لتحقيق مسائل الحديث والفقه ، والنحو والادب ، الى البحث في اسانيدها ، والتفريق بين ضعيفها ومتينها . فجرهم ذلك الى النظر في الرواة وتراجمهم وسائر احوالهم . وقسموا رواة كل فن الى طبقات . فتألف من ذلك تراجم العلماء والادباء والفقهاء والنحاة ، وغيرهم مما يعبرون عنه بالطبقات : كطبقات الشعراء ، وطبقات المفسرين ، أو النحاة ، أو الفقهاء ، أو الحفاظ ، أو النسابين أو غيرهم . وكان ذلك من أهم أسس علم التاريخ . واضطروا ، لنحو هذا السبب في صدر الاسلام ، ان يبحثوا في البلاد المفتوحة لتحقيق أسباب الفتح هنوة أو صلحا . فجرهم ذلك الى تعرف البلاد وعلة فتحها (١)

والتخلوا ، في تحقيق ذلك كله ، نفس الطريقة التي توخوها في تحقيق الاحاديث ، نعى الاسناد من راو الى راو . ولذلك رأيت تواريخ القرون الاسلامية الاولى لا تخلو من الاسناد . والحدث الذي لا يريد نصه على سطر واحد قد يستغرق اسناده بضعة أسطر . وقد يقتضي تحقيقه ايراد عدة روايات لكل منها اسانيد متعددة . فربما استغرق تحقيق الحادث المشاور اليه صفحتين أو اكثر . وهم على الغالب يوردون الروايات باسانيدها ولو كانت متناقضة ، ولا يبدون فيها رأيا ، وانما يكتفون بإيرادها للقارئ على اختلاف روايتها

تلك هي طريقة الطبري في تاريخه ، والبلاذري في فتوحه ، والاغاني في رواياته (**) واكثر الذين دونوا الحوادث التاريخية في القرون الاسلامية

(*) ليس بصحيح ما ذكره المؤلف من أن المؤرخين الاولين لم يكونوا يعنون بنقد ما يروونه ، فقد كانوا ينقدون الرواية والرواة كما سيذكر ذلك المؤلف نفسه . ونقد ابن سلام في مقدمة كتابه « طبقات الشعراء » للشعر الجاهلي ورواته ذائع مشهور . وقد نقدوا رواة التاريخ فكذبوا ابن الكلبي وغيره ، أما نقدهم لرواة الحديث وسيرة الرسول الكريم فقد ألفوا فيه المجلدات

(١) الجزء الثاني من هذا الكتاب

(**) واضح من تعليقنا السابق خطأ المؤلف في تعميم هذا الحكم . ويكفي ان كتاب الاغانى لأبي الفرج الاصبهاني مع انه كتاب أدب كان صاحبه يناقش دائما رواته كما يناقش ما يروونه ، ويبين الصحيح منه من الزائف ، ويتبين ذلك لمن يقرأ في الكتاب ، وانظر مقالا لشوقي ضيف عن الرواية الادبية في الاغانى بمجلة الثقافة ، العدد ٢٦٧ ، فبراير سنة ١٩٤٤

الاولى . ثم أخذوا يجردونها من الاسانيد شيئا فشيئا . لكنهم لم يتعرضوا لنقدها الا بعد حين

٢ - مجارة المؤرخ لولة الامر

نعني اضطرار المؤرخ الى مجارة صاحب الامر بما يريد . لانه انما يكتب لارضائه ولا رزق له بدونه . واكثر المؤرخين كتبوا بايعاز من الخليفة او السلطان او الامير ، وليس لهم يومئذ ما لكتاب هذا الزمان من وسائل الطبع والنشر ، والتعويل في الرزق على القراء من الجمهور . فالمؤرخ في تلك العصور لا مندوحة له عن مسايرة اميره ، وكتابة ما يوافق اغراضه وميوله ، والاغضاء عما لا يرضيه . وقد يجاري اغراضه ، فيصور الحقائق على خلاف ما هي . فالمؤرخ في دولة العباسيين لا يمكنه الثناء على بنى أمية ، وذكر محامدهم وآثارهم . واذا كان الامير من اهل السنة مثلا ، وكان متعصبا على سواها لا يسع مؤرخه انتقاد ائمتها ، والثناء على العلويين . ولا يسع السنيين ولا الشيعيين ذكر محامد المعتزلة ، او الزنادقة . ولذلك ضاع كثير من اخبار هاتين الطائفتين ، ولم يصلنا من تراجم رجالهما الا النذر اليسير . ولهذا السبب ايضا ضاع كثير من اخبار بنى أمية ، لان التاريخ لم يتم نضجه في ايامهم . فما كان مدونا تحت عنايتهم محاه مؤرخو العباسيين ، او شوهوه ، او بدلوه (*)

ولذلك لا تجد في التواريخ التي كتبت تحت رعاية هذه الدولة ، ما يحفل به من محامد الامويين ، او الشيعة ، او المعتزلة ، ولا عيوب العباسيين . وانما تجد ذلك متفرقا عرضا في كتب الادب ، او الرحلة ، او غيرها ، مما لم تصل اليه نقمة ولالة الامر . او في كتب الفرق الاخرى المخالفة لهم : كل فرقة تذكر عيوب سواها ، وتخفي عيوب نفسها . فاذا عرضت لك حقيقة تاريخية عن احدى هذه الفرق ، وأشكل عليك تحليلها ، ابحث عنها في كتب الفرق الاخرى ، فانك في الغالب تجدها مطولة واضحة . وكثيرا ما وقف ذلك عقبة في ابحاثنا التاريخية ، فتوخينا المقابلة بين الاقوال المختلفة ، فانكشفت لنا الحقيقة . لانك لا تجد عيوب الخلفاء العباسيين الا في كتب الشيعة او في بعض كتب الادب . . اذا كان كتابها بعيدا عن بغداد ، او هم في غنى عن خلفائها : كصاحب الاغانى والمسعودي ، او من كتب بعد ذهاب

(*) في هذه الاحكام مبالغة واضحة ، فقد حافظ مؤرخو العرب على امطالنا صورة دقيقة للدول التي كتبوا عنها ، وخير مثال لذلك الطبرى ، فقد صور تصويرا دقيقا تاريخ بنى أمية واعطانا رأى خصومهم وانصارهم فيهم . مع انه ألف كتابه في زمن العباسيين وفي بغداد ، ولا تكاد نعرف عندنا تاريخا بنى علي الهوى الخالص ، وكل ما في الامر اننا نتهم احيانا ما يرويه بعض اصحاب النحل والعقائد ، ولكننا دائما نقابل كلامهم على كلام غيرهم من الرواة والمؤرخين ، لتتضح لنا الحقيقة . وما يقال في بنى أمية يقال في المعتزلة ، بل حتى في الزنادقة المارقين فان كتب التراجم لم تال جهدا في التعريف بهم على حقائهم

دولتهم ، وهو على غير رأيهم : كالفخرى

وكثيرا ما يفضى المؤرخ عن عيوب أمير ، أو وزير ، له عليه يد . فلا يذكره بغير الثناء عليه ، أو هو يعدد فضائله ، ويفضى عن سيئاته . وتبقى هذه السيئات متناقلة على الألسنة حتى يدونها من يأتى بعد ذهاب دولة ذلك الوزير ، أو بعد تقلب الأحوال وهو حى : كترجمة الصاحب بن عباد فى يتيمة الدهر ، وفى معجم الأدباء . ولولا ضيق المقام لاتينا بالأمثلة الكثيرة . وربما فعلنا ذلك فى مكان آخر

٣ - تنزيه بعض العظماء عن الخطأ

ومما يزيد التاريخ تشويشا من هذا القبيل ، رغبة بعض الكتاب فى تنزيه الخلفاء ونحوهم عن الخطأ . فاذا وقع لهم كتاب فيه طعن فى أحدهم أنكروه وتواصوا بإزالته . وقد لا يكون من ذلك الكتاب الا نسخ قليلة يسهل عليهم اعدامها . واذا لم يستطيعوا ذلك اكتفوا بنزع المطاعن من النسخ التى بين أيديهم ، وزعموا أن ما يوجد فى سواها دخل عليها من وضع الوراقين أو النساخين . وكثيرا ما اتهم النساخون بذلك . . وقد تكون التهمة فى محلها كما تكون فى غير محلها . ولكنهم يتدعون بها الى نزع ما يطعن فى نزاهة من يريدون تنزيهه من كبرائهم . وقد فعلوا ذلك فى بعض ما نشر من الكتب بالطبع فى القرن الماضى ، فحذفوا منها قطعاً تراعى للناس أنها تسمى الى بعض الاقوام . ولا تزال هذه القطع موجودة فى نسخ خطية أخرى (*)

٤ - الوصف والتصوير

وزد على ذلك ان أولئك المؤرخين ، كان أكثر معولهم فى تعريف أبطال التاريخ على الأوصاف المجردة ، من اطراء أو اعجاب . ويندر أن يشيروا الى وصف المظاهر الطبيعية ، أو الصناعية ، أو الابنية ، أو غيرها من المراتبات ، ولا كانوا يصورون المواقع ، ولا الرجال ، لأسباب ذكرناها فى كلامنا عن التصوير فى الاسلام ، من هذا الكتاب . فترتب على ذلك نقص هام فى التاريخ العربى ، لخلو كتبه من الخرائط ، والرسوم ، أو الصور المنقولة عن الطبيعة . ولا سيما فى إبان التمدن الاسلامى . . الا ما وضعه بعض أصحاب التقاويم أو الجغرافية من الخرائط ، وأكثرها ضاع ، ولكنك تجد كتب

(*) لعل المؤلف يشير هنا الى ما حذف من تاريخ الجبرتي عند نشره ارضاء لأسرة محمد على وهذا صحيح ولكن لا ينبغي أن نتخذ منه حكما عاما لتشويه مؤرخى العرب فى العصور السابقة ، فقد عنوا بنقل الوقائع نقلا صادقا . ونفس الجبرتي دليل على ما نقول ، فقد كتب الحقيقة التاريخية التى عاصره ، ثم حذف الحذف من قبل الناشرين المتعلقين

المتأخرين في العصر المأموي وما بعده ، تشتمل على بعض الرسوم الموضحة للفنون الحربية كما ستراه في مكانه

فهذا النقص وأمثاله من بواعث الإبهام ، والغموض ، والمناقضة ، تبعث على أعمال الفكرة لاستخراج الأسباب وتحقيق الوقائع . لكن كتاب العرب لم يتعرضوا لشيء من ذلك إلا بعد زوال الدول المسيطرة ، ونضج المبادئ الانتقادية في نفوسهم . ولا يبعد أن يكون بعض الكتاب المتقدمين في العصر العباسي كتب انتقاداً لم يصلنا . لكن المشهور أن القوم صرفوا قرائحهم الانتقادية إلى الأبحاث الكلامية أو الفقهية ، أو الشعرية ، مما يسىء إلى الخليفة ولا الأمير . بخلاف الانتقاد التاريخي (**) ، فإنه لا يخلو من أساءة

• - مقدمة الفخرى

ومن أقدم الذين تصدوا للنظر في التاريخ ، نظر الانتقاد والتدبر ، أو نشروا شيئاً يسىء إلى صاحب الأمر : أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني ، وابن مسكويه في كتاب تجارب الأمم ، والمسعودي في مروج الذهب . ولا نجد في هذه الكتب شيئاً كثيراً مجتموعاً في باب ، ولكنك تراه يتجلى في بعض المواضع . وهو أكثر وضوحاً في الآداب السلطانية : لابن الطقطقي المتوفى سنة ٧٠١ . والرجل كتب بعد ذهاب الدولة العباسية ، وكان شيعياً ، وهو عاقل نقاد فصذر كتابه بمقدمة انتقادية ، استرسل فيها في تقرير الحقائق التاريخية بلا ملاحظة ولا مراعاة ، ولا يبالي أن ينحى بالطنع عند الحاجة . وجاء ذكر الرشيد في مرض كلامه ، وأورد البيت الذي قاله فيه أبو نواس ، وهو :

قد كنت خفتك ثم أمنتى من أن أخافك خوفك الله

فعقب على ذلك بقوله : « لم يكن الرشيد يخاف الله ، وأفعاله باعيان على (هم) وهم أولاد بنت نبيه ، لغير جرم ، تدل على عدم خوفه من الله تعالى . لكن أبا نواس جرى في ذلك على عادة الشعراء » فمثل هذا التصريح لم يجرؤ عليه مؤرخ تحت رعاية العباسيين (***) . وفي مقدمة الفخرى هذه انتقادات

(**) هذا الحكم العام كما أسلفنا غير صحيح ، فالانتقاد التاريخي كان يسيطر على عقل المؤرخين الأولين مثل ابن سعد والبلاذري والطبري ، ولم يكن أحد من هؤلاء موظفاً عند العباسيين وكان ابن مسكويه موظفاً عند البويهيين ، ومع ذلك تحرى الدقة فيما كتب عنهم في تاريخه ، فلم يتعصب لهم بل وصفهم على حقيقتهم متحرراً الصدق السياسي ما وسعه . ومما يدل دلالة واضحة على أن المؤرخين لم يكونوا يتحيزون فيما يكتبون ما بقي لنا من تاريخ ابن حيان الأندلسي فيما يرويّه عنه ابن بسام وفي الجزء المنشور في المقتبس الذي أسلفنا الإشارة إليه . وما زالت ملكة النقد التاريخي تنمو عند القوم حتى كتب ابن خلدون تاريخه الذي سيتحدث عنه المؤلف

(***) هذا الحكم الذي يعجب به المؤلف لأنه صريح في نقد الرشيد غير صحيح ، وكان ينبغي أن يلاحظ أن ابن الطقطقي علوي ، فهو متعصب على الرشيد وقد نوه هو نفسه في أثناء حكمه عليه بأنه كان يصب جام غضبه على العلويين ، وما يحكم به على الرشيد لذلك موضع اتهام واضح . والمعروف عن الرشيد عند المؤرخين الثقة أنه كان يخاف الله ، فكان يفرّو . أما ويحج عاماً . ولو أن المؤرخين كانوا يراعون العباسيين كما يقول المؤلف ما استطاع (وهو شيعي النزعة) أن يؤلف كتبه وينشرها في عصرهم ، وهي مليئة بالتشهير بهم

على مصنفى الكتب ، لتوخيهم الفصاحة والبلاغة ، حبا في الظهور والمباهاة لا حبا في افادة القراء ، واتى بالامثلة على ذلك . وقبح عادة القوم يومئذ في تحريض الشبان على حفظ المقامات ، لما تحويه من حوادث الحيل التى تصفر الهمم ، لانها مبنية على السؤال والاستجداء ، والتحيل القبيح . فان نفعت من جانب اللغة اضررت من جانب الاخلاق . وهى انتقادات راقية جديدة بالاعتبار حتى فى هذا العصر (*)

٦ - مقدمة ابن خلدون

فمقدمة الفخرى هذه من قبيل الانتقاد التاريخى . لكن ابن خلدون خطا في مقدمته خطوة أخرى . فصدرها بفصل طويل في التاريخ ، وتحقيق مذاهبه ، مع ما يعرض للمؤرخين من المفالط والاوهام ، واسبابهما . يدخل في نيف وعشرين صفحة كبيرة ، جزيل الفائدة . لكنه لم يسلم من آثار الرغبة في تنزيه العباسيين عن العيوب . فانحى باللائمة على من زعم ان الرشيد اسرف في الملابس والزينة ، وانكر قول بعض المؤرخين ان العباسيين كانوا في صدر دولتهم يقتنون الحلى من الذهب ، أو غيره في لباسهم أو ركوبهم ، لان أول من حدث الركوب بحلية الذهب : المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد ، وان هذا كان حالهم أيضا بملابسهم . لكنه عاد فغالط نفسه في نفس تلك المقدمة ، في باب انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة (**)

وأشار الى ما أنفقه المأمون في عرسه ، فذكر انه أعطى عروسه في مهرها ليلة زفافها ألف حصاة من الياقوت ، وأوقد شموع العنبر ، وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب ، مكللاً بالدر والياقوت والمأمون ثانى الخلفاء العباسيين بعد الرشيد لا ثامنهم . واعتبر ذلك أيضا في مواقف أخرى ، كدفاعه عن نسب عبيد الله المهدي ، مؤسس الدولة الفاطمية وغيره (***)

لكن هذا لا يقلل فضل ابن خلدون في فتحه باب الانتقاد التاريخى . وقد اقتدى به غيره بعده . . وان لم يتناول انتقادهم تراجم المعاصرين ، أو

(*) سترجم المؤلف فيما بعد لابن الطقطقى مصنف هذا الكتاب

(*) لم يغالط ابن خلدون نفسه ، فهو ينكر اتخاذ العباسيين الاولين للحلى ويترينهم بها في لباسهم وما يركبون ، وليس في عرس المأمون واحتفاله بقرانه ما يؤيد عكس ذلك الا ما روى عن فرش زوجه ، ولعلها مبالغة من بعض المؤرخين . وينكر المؤلف على ابن خلدون نقده للروايات الزائفة عن الرشيد وغيره ، ويقول انه لم يسلم في تنزيه العباسيين من العيوب ، وابن خلدون انما صنع ذلك بملكة المؤرخ الناقد الذى يقابل بين الروايات ويتحرى الصدق والوقائع التاريخية الصحيحة ، وكان احرى بالمؤلف أن يعجب بذلك عنده لا أن ينكره

(***) اختلف المؤرخون في نسب عبد الله المهدي ، وهل هو من ابناء على حقا أو ليس من اهل البيت ، والذين اتهموه أكثرهم من اعدائه ، فاذا اتهم ابن خلدون روايتهم كان ذلك من حقه ، ولا يسمى هذا دلالا وانما هو انصاف المؤرخ المحقق . . .

تدوين الحوادث الجارية في زمن المؤلف الا قليلا . . للسبب الذي قدمناه ، من افتقار المؤرخين الى الارتزاق من الذين يؤرخونهم : لان المؤرخ كان يؤلف تاريخه غالبا لصاحب الامر في عصره ، تزلفا اليه والتماسا لعطائه

٧ - فلسفة التاريخ

ويدخل في الانتقاد التاريخي : تدبر الحوادث التاريخية ، واستخراج الاحكام العامة منها ، وهي فلسفة التاريخ . وهذه قليلة عند مؤرخي العرب ، قد تجد نتفا منها في خلال كتب السياسة او الحكمة او نحوها ، عرضا في سبيل النصيح او العبرة ، او نحو ذلك

وأول من أطل في هذا الباب : أبو بكر الطرطوشي ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ ، في كتابه : « سراج الملوك » . فانه وضع للسياسة قواعد ، وللحكومة شروطا ، مبنية على تدبر الحوادث التاريخية . لكنه لم يجعل ذلك علما ، ولا بناء على الادلة المعقولة ، ولا توسع به حتى يصح ان ينسب اليه . وهكذا يقال في سائر من نحا نحوه من أصحاب كتب السياسة ، أو كتب الاخلاق ، والآداب ، أو في مقدمات كتب التاريخ كما فعل الفخري وغيره

وانما يرجع الفضل في استنباط هذا العلم الى ابن خلدون . فانه وضع في فلسفة التاريخ علما سماه : « طبيعة العمران في الخليقة » ، فصله في مقدمة تاريخه تفصيلا لم يسبقه أحد الى مثله . وقد ذكرنا قوله انه مستنبط هذا العلم . واليك تصريحه بذلك أيضا في صدر مقدمته ، قال : « ونحن الهمنا الله الى ذلك ألهاما ، واعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره . فان كنت قد استوفيت مسائله ، وميزت عن سائر الصنائع انظاره وانحاءه ، فتوفيق من الله وهداية . وان فائتي شيء في احصائه واشتبهت بغيره مسائله ، فللناظر المحقق اصلاحه . ولي الفضل لاني نهجت له السبيل ، وأوضحت له الطريق ، والله يهدي بنوره من يشاء » وسنأتي على تفصيل ذلك عند كلامنا عن هذه المقدمة (*)

(*) سيترجم المؤلف لابن خلدون في موضع آخر من هذا الجزء

التاريخ والمؤرخون

في العصر الممولى

ونقسم المؤرخين في هذا العصر نحو ما قسمناهم في العصر الماضي حسب المواطن ، فهم بهذا الاعتبار قسمان كبيران :

(١) مؤرخو مصر والشام

(٢) مؤرخو سائر البلاد

ويقسم مؤرخو مصر والشام الى أقسام ، باعتبار موضوعات كتبهم ، فهم ينقسمون الى : مؤرخى السير والافراد وأصحاب التراجم ، ومؤرخى البلاد والدول وأصحاب التاريخ العام

فلنبسط الكلام في كل باب على حدة حسب سنى الوفاة :

أولا - أصحاب السير في مؤرخى مصر والشام

١ - ابن عبد الظاهر

توفى سنة ٦٩٢ هـ

هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر بن نجدة ، الجندى المصرى ، القاضى محبى الدين . ولد سنة ٦٢٠ . كان كاتباً وشاعراً ، حاكى القاضى الفاضل فى أسلوبه . وله رسائل ذكر أمثلة منها صاحب فوات الوفيات فى ترجمته (٢١٢ ج ١) ، وجاء بأمثلة من نظمه . وإنما اشتهر بتاريخه : «الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة» . ومنها استقى المقرئى فى تأليف خطه . وقد ذكرها كشف الظنون ، ولا نعلم محل وجودها ، أو لعلها ضاعت . وإنما وصلنا من مؤلفات ابن عبد الظاهر :

(١) سيرة السلطان الملك الظاهر بيبرس المتوفى سنة ٦٧٦ هـ منظومة شعراً . منها نسخة فى المتحف البريطانى وأخرى فى مكتبة محمد الفاتح بالاستانة . وقد وضعها نثراً شافع العسقلانى المتوفى سنة ٧٣٠ فى كتاب سماه : « المناقب السرية المنتزعة من السيرة الظاهرية » . فى ليدن

(٢) اللطاف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الاشرفية . وهو تاريخ مصر ، فى زمن السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون (٦٨٩ - ٦٩٣) . فيها فى أيامه ورتبها على السنين . منها الجزء الثالث فى منشئ بخط المؤلف ،

يبدأ بحوادث الشهر الثالث من السنة ٦٩٠ الى ٢٧ محرم سنة ٦٩١ ، وقد طبعت في أوروبا

(٣) مقامة في مصر والنيل . في برلين

فوات الوفيات ٢١٢ ج ٢ (*)

٢ - ابن سيد الناس

توفى سنة ٧٣٤ هـ

هو فتح الدين اليعمرى الاندلسى ، من كبار المحدثين ، أصله من اشبيلية ، وولد في القاهرة سنة ٦٦١ ، وأقام في دمشق . ثم عاد الى القاهرة ، ودرس في المدرسة الظاهرية ، وكان من بيت رياسة وعلم وأدب وشعر . يهمننا من مؤلفاته :

(١) عيون الاثر في فنون المغازى والشمائل والسير ، في غزوات سيد ربيعة ومضر ، وفي شمائله اذ هي اشرف شمائل البشر . هو من مطولات السيرة النبوية استخرجه مما كتب من هذه السيرة قبله . منها نسخ في برلين وغطا وباريس واياصوفيا وكوبرلى والمتحف البريطانى . وفي دار الكتب المصرية نسخة في مجلدين صفحتاهما ١١٢٠ صفحة كبيرة . وفيها فوائد مهمة لا توجد في سواها . وقد اختصرها هو في كتاب سماه : « نور العيون في تلخيص سيرة الامير والمأمون » . منه نسخة في دار الكتب المصرية في جزء صغير . ولها مختصرات أخرى . وعليها شرح اسمه : « نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس » لسبط بن العجمى في برلين وباريس . وفي دار الكتب المصرية منه جزآن

(٢) بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب . هي قصيدة في مدح الرسول طبعت في ستراليبوندى سنة ١٨١٥ وغيرها

فوات الوفيات ١٦٩ ج ٢ والدرر الكامنة ج ٣ وطبقات الحفاظ ٧٠ (***)

٣ - ابن عربشاه

توفى سنة ٨٥٤ هـ

هو أحمد بن محمد بن عبد الله ، شهاب الدين بن شمس الدين ،

(*) وأنظر في ابن عبد الظاهر القرينى ج ٤ ص ١٣٠ والسلوك ج ١ ص ٥٩٨ ، ٧٧٩ والنجوم الزاهرة في سنة وفاته وشذرات الذهب ج ٥ ص ٤١٩ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٥ ودائرة المعارف الاسلامية

(**) وراجع في ابن سيد الناس طبقات القراء للمذهبي ج ٢ ص ٢١١ وغاية النهاية ج ١ ص ٣٨٦ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٥٦ وابن كثير ج ١٣ ص ٣٠٠ والسلوك ج ١ ص ٥٤٢ والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٤٩ ودائرة المعارف الاسلامية

الدمشقي الرومي ، ويعرف ، بابن عزبشاه ، وبالعجمي . ولد سنة ٧٩١ بدمشق ، ونشأ فيها . وهرب مع أمه وأخوته إلى بلاد الروم ، ومنها إلى سمرقند وبلاد المغول . وأقام في تركستان ، وتلقى العلم على شيوخ تلك البلدان وغيرهم . ثم نرح إلى المملكة العثمانية في آسيا الصغرى ، وخدم سلطانها محمد الأول (تولى سنة ٨٠٥ - ٨٢٤) ، فنقل له بعض الكتب من الفارسية إلى التركية . وتولى ديوان الانشاء ، وكتب عنه إلى ملوك الاطراف ، عريبها وفارسيها وتركيبها . فلما مات السلطان المذكور عاد ابن عربشاه إلى الشام ، فأقام في حلب ، وقد تزايدت معارفه ، وانقطع للمطالعة في الفقه والبيان . ونرح إلى القاهرة في زمن الملك الظاهر حقمق (تولى سنة ٨٤٢ - ٨٥٧) حتى مات سنة ٨٥٤ في الخانقاه بالصالحية . وكان بارعا في النظم والنثر وسائر العلوم ، يكتب في اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية ، واتفق الخط . وهذه أشهر مؤلفاته التي وصلت إلينا :

(١) عجائب المقدور في نوائب تيمور . هو تاريخ تيمورلنك الفاتح المغولي، بسط فيه حال ذلك الطاغية ، وما ارتكبه في أثناء حروبه من الفظائع . وقد عاصره وسمع به . وهو مسجع العسارة طبع بمصر مرارا . ونقل إلى اللاتينية وطبع غير مرة في مجلدين في ليدن وباريس واكسفورد

(٢) التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر (حقمق) : في جزئين منه نسخة في المتحف البريطاني . بعضه في سيرة هذا السلطان ، والبعض الآخر في التاريخ العام من سنة ٨٤١ - ٨٤٣ . ومنه نسخة في دار الكتب المصرية بين كتب زكي (باشا)

(٣) فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء : في الادب على السنة الحيوانات نحو كتاب كليله ودمنه . منقولة عن مرزبان نامه نثرا مسجعا . منها نسخ في اهم مكاتب أوروبا ودار الكتب المصرية . وقد طبعت في الموصل سنة ١٨٦٩ وفي مصر مرارا وفي بونا سنة ١٨٣٢

(٤) مرزبان نامه . تشبه المتقدم ذكرها . طبعت في مصر على الحجر سنة ١٢٧٨

(٥) جلوة الامداح الجمالية ، في حلتى العروض العربية . قصيدة في ١٨٣ بيتا في برلين (*)

(*) وراجع في ابن عرب شاه الضوء اللامع ج ٢ ص ١٢٦ رقم ٣٢٩ والشذرات ج ٧ ص ٢٨٠ ومقدمة كتابه « فاكهة الخلفاء » والبيدر الطالع ج ١ ص ١٠٩ . والمؤرخون في مصر لمحمد مصطفى زيادة (طبع لجنة التأليف) ص ٢٢ ودائرة المعارف الاسلامية

٤ - القسطلاني

توفي سنة ٩٢٣ هـ

هو الامام شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد ، القسطلاني القتيبي المصري ، من المحدثين المشاهير . ولد في القاهرة وحج الى مكة مرتين . وقد ذكرناه هنا لانه الف في السيرة النبوية كتابا نفيسا . وهاك ما يهمنا ذكره من مؤلفاته :

(١) المواهب اللدنية في المنح المحمدية . هو كتاب جليل القدر ليس له نظير في بابيه . رتبه على عشرة مقاصد في نسب الرسول وولادته ورضاعته ومغازيه وسراياه . مرتب على السنين الى وفاته . وفيه فصول في اسمائه والولاده وازواجه واعمامه وخدمه ، ومعجزاته وخصائصه . فرغ من تبليغه سنة ٨٩٩ . طبع في القاهرة سنة ١٢٨١ وغيرها . وعليه عدة شروح ، منها : شرح الزرقاني (١١٢٢) طبع بمصر سنة ١٢٧٨ في ثمانية مجلدات . وقد ترجمت المواهب اللدنية الى التركية وطبعت بالاسستانة سنة ١٢٦١

(٢) ارشاد الساري الى شرح صحيح البخاري . طبع بمصر سنة ١٣٠٦ . في عشرة مجلدات . وله مؤلفات في الحديث اغضينا عنها .
الخطط التوفيقية ١١ ج ٦ (*)

سيرة اخرى

٥ - سبك النضار وكسب الفاخر ونثر الدرر ونظم الجواهر . في سيرة المعز الاشرف السيفي قبلي . لعبد الله بن محمد بن عبد الله التركي الغزي . هو اقرب الى كتاب مدائح منه الى سيرة او ترجمة . منه نسخة من حملة كتب زكي (باشا) في دار الكتب المصرية

٦ - تاريخ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيه لشمس الدين الشجاعى . منه جزءان في برلين من سنة ٧٣٧ - ٧٤٥

٧ - الدر النضيد في مناقب الملك الظاهر ابي سعيد لمحمد بن عقيل . في برلين

٨ - الدرة المضية في الدولة الظاهرية . هي سيرة السلطان برقوق لمحمد ابن صرصرء . ألفها نحو سنة ٨٠٠ . منها نسخة في اكسفورد

٩ - الدر الثمين في سيرة نور الدين (زكى) لبدر الدين محمد بن

(*) وراجع في القسطلاني الضوء اللامع ج ٢ رقم ٣١٣ وشذرات الذهب ج ٨ ص ١٢١ والبدر الطالع ج ١ ص ١٠٢ والنور السافر ص ١١٣ ودائرة المعارف الاسلامية

الشهيد الدمشقي (غير الآتي ذكره) كتبها سنة ٨٧٤ منها نسخة في اكسفورد

١٠ - تاريخ الملك الاشرف قايتباي . في اكسفورد . ليس عليه اسم المؤلف

١١ - ايضاح الظلم وبيان العدوان في تاريخ النابلسي الخارج الخوان . للحسن بن احمد بن عريشاه ، وهو ابن شهاب الدين المتقدم ذكره . فيها دفاع عن سكان دمشق ضد ابراهيم النابلسي الذي استبد فيها في القرن التاسع للهجرة .

ثانيا - المعاجم التاريخية في مصر والشام

١ - ابن أبي أصيبعة

توفي سنة ٦٦٨ هـ

هو موفق الدين ، أبو العباس احمد بن القاسم بن أبي أصيبعة ، السعدي الخزرجي . ولد في دمشق سنة ٦٠٠ . كان أبوه طبيباً يعالج الرمد فيها ، فتلقى الطب عنه . ثم أتم العلم في المارستان الناصري في القاهرة . وانتظم في خدمة الدولة الأيوبية . ونال المناصب في دولتهم : ودعاه عز الدين أيمن إلى صرخد فرحل إليه . وتوفي هناك سنة ٦٦٨ . اشتهر بكتابه في التراجم المسمى :

عيون الانباء في طبقات الاطباء : الفه لامين الدولة وزير الملك الصالح . وهو من خيرة كتب التراجم . لا يشبهه منها الا كتاب أخبار الحكماء للقفطي المتقدم ذكره ، لكنه أوسع منه وأوفر مادة . ويختلف عنه في أن التراجم فيه غير مرتبة على الحروف الأبجدية كما في ذلك . بل هي مرتبة حسب البلاد ، وأطباء كل بلد حسب الوفاة . من أقدم أزمنة التاريخ إلى أيامه . طبع في كونكسبرج سنة ١٨٨٤ ، بعناية المستشرق مولر الألماني نقلاً عن نسختين في أحدهما زيادات لبعض تلامذته . وطبع في مصر سنة ١٢٩٩ في مجلدين كبيرين

يشتمل الأول منهما على تراجم أطباء اليونان إلى ظهور الاسلام ، وتراجم أطباء العرب في صدر الاسلام ، وأطباء السريان في الدولة العباسية ، ونقل العلم من اليوناني والسرياني إلى العربي ، والأطباء الذين ظهوروا ببلاد العجم من مسلمين وغيرهم . وفي الجزء الثاني تراجم من بقي من أطباء العجم ، وأطباء الهند ، وبلاد المغرب ، ومصر والشام . وربما زادت التراجم فيه على ٤٠٠ ترجمة ، لأشهر الأطباء والحكماء والفلاسفة ، ونحوهم . مما لا يستغنى عنه في تاريخ آداب اللغة العربية . فضلاً عما يشتمل عليه من الفوائد الاجتماعية والأدبية والاقتصادية . وقد عول المستشرق لاكلارك عليه وعلى أخبار الحكماء في تأليف كتابه « تاريخ الطب العربي » في اللغة الفرنسية طبع في باريس سنة ١٨٧٦

وترجمة ابن أبي أصيبعة في الجزء الثاني من كتاب لاكلارك المذكور
صفحة ١٨٧ (*)

٢ - ابن خلكان

توفي سنة ٦٨١ هـ

هو قاضي القضاة ، شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر
ابن خلكان ، الأربلي ، أحد الصدور العظام ، من بيت كبير في العراق ينتسب
إلى البرامكة . ولد سنة ٦٠٨ في أربل ، وبخرج منها سنة ٦٢٦ ، ودخل
حلب . أقام فيها سنتين وتنقل في غيرها حتى استقر في دمشق سنة ٦٣٣
وتولى قضاء الشام ، ودرس في عدة مدارس ، ورحل إلى الإسكندرية ومصر
وأقام فيها سنة ٦٣٧ . ثم عاد إلى الشام يدرس في المدرسة الأمينية
بدمشق وتوفي وهو ابن ٧٣ سنة . وكان له نظم حسن ، ومحاضرات في
غاية الجودة . وإنما اشتهر بكتابه :

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما ثبت بالنقل أو السماع أو أثبتته
العيان : هو معجم تاريخي . قال في مقدمته ، أنه كان مولعا بالاطلاع على
أخبار المتقدمين ، فجمع منها شيئا كثيرا ، وتعب في تحقيق وفيساتهم
وموالدهم ، فنقل عن سبقه ، وأخذ من أفواه الأئمة المعاصرين . قضى في
ذلك مدة سنين ، فاجتمع عنده تراجم كثيرة فرتبها على الحروف الأبجدية
لتسهيل مراجعتها . ولم يذكر من الصحابة ولا التابعين إلا جماعة قليلة ،
دعت الحاجة إلى ذكرهم . وكذلك الخلفاء لم يذكر أحدا منهم اكتفاء بالمصنفات
الكثيرة في هذا الباب . وترجم ما خلا ذلك من العلماء والماوك والأمراء
والوزراء والشعراء ، وكل من له شهرة بين الناس ويقع السؤال عنه . وقد
بذل العناية في تحقيق نسب كل واحد وسنة ولادته ، وسنة وفاته . وهذا
من مميزات كتابه . ويمتاز أيضا بتقييده الأعلام بالحركات وتعريف الأمكنة
والأشخاص ، مما يفتقر إليه طالب التاريخ . وفرغ من تأليفه سنة ٦٧٢

لم يخلف ابن خلكان غير هذا الكتاب ، لكنه يساوي مئات من الكتب ،
وهو ذخيرة علم وأدب وتاريخ ولغة . جمع فيه زبدة مآلفه العلماء قبله في
تراجم الرجال ، وأضاف إليه ما عرفه هو من معاصريه وحقق ودقق . وتجد
في خلاله كثيرا من دلائل العناية في الضبط والرواية . تزيد عدد التراجم فيه
على ثمانمائة ترجمة . وإنما ينتقد عليه أنه رتب الأعلام على أسماء أصحابها ،
وأن لم يشتهروا بها ، كما فعل أكثر أصحاب المعاجم التاريخية في ذلك العصر .
فهم يترجمون ابن سينا مثلا بباب الحاء لأن اسمه الحسين ، وصلاح

(*) وانظر في ابن أبي أصيبعة النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٩ والشذرات ج ٥ ص ٢٢٧
وابن كثير ١٢ ص ٢٥٧ ودائرة المعارف الإسلامية

الدين الايوبى بباب الياء ، لان اسمه يوسف . على ان هذا يمكن استدراكه
بوضع فهرس أبجدي بعد الطبع

طبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٨٣٨ - ١٨٤٢ . وفي غوتنجن سنة
١٨٣٥ - ١٨٤٣ . وفي مصر مرارا . وهو شائع متداول ، وعليه معولنا في
تحقيق كثير من التراجم

والظاهر ان المخطوطات التى نشروا هذه الطبعات عنها ، كان ينقصها بعض
التراجم ، لان صاحب كشف الظنون ذكر ان عدد التراجم فيه ٨٤٦ ترجمة ،
وليس في النسخ المطبوعة اكثر من ٨٢٥ ترجمة ، ويؤيد ذلك انهم عثروا في
مكتبة امستردام على ١٣ ترجمة جديدة طبعوها في امستردام ، مع ترجمة
لاتينية سنة ١٨٤٥ ، وهى تراجم أبى العباس القسطلانى ، وحاتم الاصم
وابن مسكين ، والحسن بن على ، وشبيب بن شيبه ، وشعبة بن الحجاج ،
وشعيب بن حرب ، وأبى وائل الاسدى ، وصالح بن عبد القدوس ، وصالح
ابن بشر ، وأم المؤمنين عائشة ، وعافية بن زيد ، وعبد الله بن عباس .
ولا يبعد أن يظفروا بتراجم اخرى وحبذا لو أضيفت هذه الزيادات
الى الطبقات الاولى

ونظرا لاهمية هذا الكتاب فقد اهتمت الامم بنقله الى السنتها . فنقله
الى الفارسية يوسف بن عثمان سنة ٨٩٥ (في المتحف البريطانى وابن اويس
اللطيفى فى اكسفورد) وترجمه الى الانجليزية دى سلان ، ونشر فى لندن
سنة ١٨٤٢ - ١٨٧١ فى أربعة مجلدات ضخمة . ونشر بعضه مع ترجمة
لاتينية فى ليدن سنة ١٩٠٨ ، واشتغل كثير من الادباء فى اختصاره ، والتذييل
عليه أو انتقاده . وقد فصل ذلك صاحب كشف الظنون فى أماكن كثيرة .
فمن مختصراته : مختصر لابنه موسى فى المكتب الهندى بلندن . وآخر
للبارزى فى باريس ، وآخر لابن حبيب الحلبي فى برلين . وأما ذيوله فأشهرها :
« تالى وفيات الاعيان » للموفق فضل الله بن فخر الصقاعى فى تراجم من
توفى بمصر والشام ، من سنة ٦٦٠ - ٧٢٥ . منه نسخة فى باريس .
و « فوات الوفيات » لمحمد بن شاکر الكتنبى الآتى ذكره ، و « التجريد »
فى مختصر تاريخ ابن خلکان لوحدى بن ابراهيم المتوفى سنة ١١٢٦ . منه
نسخة فى دار الكتب المصرية فى ١١٢ صفحة بخط المؤلف . ومن انتقده
تاج الدين المخزومى المتوفى سنة ٧٤٣ ، فانه ذيل عليه ٣٠ ترجمة ، وزيف
كلامه ، وفضل ابن الاثير عليه ، وقد شنع عليه بعض المؤرخين من جهة
اختصاره تراجم كبار العلماء ، وتطويله فى تراجم الشعراء والادباء . لكن
ذلك لم يقلل شيئا من قدر هذا الكتاب النفيس

ترجمته في فوات الوفيات جزء ١ ص ٥٥ وابن خلكان ٤٢٢ ج ٢ (*)
وفي مكتبة اكسفورد كتاب اسمه : « التاريخ الاكبر في طبقات العلماء
واخبارهم » ، ينسب الى بهاء الدين محمد بن محمد بن خلكان المتوفى
سنة ٦٨٣ . فلعله أخوه

٢ - الادفوى

توفى سنة ٧٤٨ هـ

هو كمال الدين جعفر بن ثعلب الادفوى . كان فقيها ولفويا . ولد سنة
٦٨٥ ، وعاش في قرية بجوار القاهرة حتى توفى سنة ٧٤٨ . أهم مؤلفاته :

(١) الطالع السعيد الجامع لاسماء نجباء الصعيد : يشتمل على تراجم
مشاهير عصره في الصعيد ، رتبها على حروف المعجم ، وصدره بمقدمة في
هذا الاقليم ، مع ذكر محاسنه . ثم ترجم نجباءه . فرغ من تأليفه سنة
٧٣٨ بالقاهرة . منه نسخة في دار الكتب المصرية في نحو ٦٨٠ صفحة .
ومنه أيضا نسخ في اكسفورد وباريس . وقد استعان في تأليفه بكتاب المقال
المخصوص في مدح مدينة قوص : لمحمد بن افضل الدين ، القديسي المخرومي
القوصي . منه نسخة في غوطا (***)

(٢) البدر السافر وتحفة المسافر : في تراجم مشاهير القرن السابع
للهجرة في فينا

(٣) الامتاع باحكام السماع : بحث في ضروب الغناء ، من حيث جوازه
او تحريمه وفيه فوائد موسيقية عن آلات العزف والضرب . في دار
الكتب المصرية ٣٣٢ صفحة

(٤) فرائد الفوائد ومقاصد القواعد : في الفروض . في غوطا

الدرر الكامنة ج ١ رقم ١٤٥٢ (***)

٤ - صلاح الدين الصفدى

توفى سنة ٧٦٤ هـ

هو صلاح الدين أبو الصفاء ، خليل بن ايبيك الصفدى . ولد في صغد سنة

(*) وراجع في ابن خلكان حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ وطبقات السافعية ج ٥ ص ١٤ وذيل
الروضتين ص ٢١٥ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٧٢ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٥٣ والشذرات
ج ٥ ص ٣٧١ وابن كثير ج ١٣ ص ٣٠١ والمجلة الاسيوية ، المجلد التاسع ج ٣ ص ٤٦٧
وتاريخ الادب في ايران ص ٦٠٢ ودائرة المعارف الاسلامية
(**) طبع هذا الكتاب في القاهرة
(***) وراجع في الادفوى حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٦ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٥٣
والبدر الطالع ج ص ٢٨٢

٦٩٦ هـ . وتلقى العلم في دمشق عن ابن نباتة الشاعر المتقدم ذكره ، وعن أبي خيان اللغوي ، وابن جماعة ، والمزى الفقيهي . وتولى ديوان الانشاء في صفد والقاهرة ، ثم في حلب ، وتولى وكالة بيت المال في دمشق ومات هناك سنة ٧٦٤ . وهو من أعظم كتاب العصر المغولي ، ومن أوسعهم علما ، وأكثرهم عملا . ألف في موضوعات شتى ، وعلى أساليب حسنة : وغابيت عليه التراجم التاريخية . نذكر ما وقفنا على خبره منها :

(١) الوافي بالوفيات : هو معجم للتراجم ، لعله أكبر المعاجم التاريخية المعروفة من نوعه . يدخل في نحو خمسين مجلدا ، جمع فيه تراجم الأعيان . ونجباء الزمان ممن وقع عليه اختياره . فلم يغادر أحدا من أعيان الصحابة والتابعين ، والملوك والأمراء ، والقضاة والقراء ، والمحدثين والفقهاء والمشايع والصلحاء ، والأولياء ، والنحاة والأدباء والشعراء ، والأطباء والحكماء ، وأصحاب النحل والبدع والآراء ، وأعيان كل فن ممن اشتهر ، إلا ذكره . وذكر كل من فتح فتحا يسره ، أو خبرا قرره ، أو جسودا أرسله ، أو رأيا أعمله ، أو حسنة أسداها ، أو سيئة أبدأها ، أو بدعة سننها ، وزخرفها ، أو كتابا وضعه ، أو تأليفا جمعه ، أو شعرا نظمها ، أو نثرا حكمه ، رتبها على أحرف الهجاء لكنه بدأ بالمحمدين ، واثم بعدهم حرف الميم . ثم عاد إلى الألف فما بعدها . ويأتي في آخر ترجمة كل اسم بأسماء الذين اشتهروا بذلك الاسم ، ولهم أسماء أخرى . فيشير إلى أماكن تراجمهم من الكتاب وبأي اسم ترجمهم فيه

ومن موجبات الأسف ، أن هذا الكتاب النفيس لا يوجد كاملا في مكان واحد . وربما لا يتيسر جمع نسخة كاملة من الأجزاء المتفرقة في المكاتب التي بلفنا خبرها (*) . فمنه قطعة بخط المؤلف في غوطا وتسعة أجزاء غير متناسقة في مكتبة تونس . والجزء الأول في فينا والأجزاء ٣ و ٩ و ٢٤ و ٢٥ في المتحف البريطاني . و ٥ و ٦ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ٢٠ و ٢١ و ٢٤ و ٢٦ في أكسفورد . والثامن والخامس عشر في باريس . ومنه ٤ أجزاء في مكتبة حلب ، وسبعة أجزاء في نور عثمانية . ووقفنا في الخزانة التيمورية على ستة أجزاء منه وهي : الأول ينقص من أوله . والثالث يبدأ بترجمة محمد بن عبد ، وينتهي بترجمة المنذر بن سعيد . والخامس من ترجمة إبراهيم إلى أحمد ، والسادس من أحمد بن سلام إلى أحمد بن محمد . والأجزاء ١٢ و ١٣ و ١٤ تبدأ بحيدر ابن مسرور وتنتهي بعباد بن محمد . وصفحات الأجزاء الستة المذكورة . ١٧٣ صفحة

(*) توجد الآن في معهد المخطوطات بالجامعة العربية مصورات مختلفة من هذا الكتاب يمكن عن طريقها أن ينشر لشرة كاملة ، وقد نشر ريتز في استانبول ثلاثة أجزاء منه

كبيرة بخط مغربي . وفي هذه الخزانة أيضا نسخة أخرى من الجزء الاول منقولة من مكتبة حلب في ١٥١٦ صفحة . فاعتبر كم يكون مجموع صفحاته كلها . فلا غرو اذا قلنا انه اكبر كتب التراجم . وقد طبعت مقدمة هذا التاريخ في المجلة الاسيوية الفرنسية سنة (١٩١١ - ١٩١٢) . ونشرت في كتاب على حدة مع ترجمة فرنسية لاميلى امار . ولا يبعد أن توجد من هذا المعجم نسخة كاملة في بعض المكاتب الخصوصية البعيدة

(٢) التذكرة الصلاحية : هي مطول في الادب والشعر ، في ٣ مجلدات ، مرتب نحو ترتيب كتاب المستطرف حسب المواضع . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية . ويقسم الى ابواب في أنواع الفضائل والردائل . وفيه كثير من تراجم الشعراء والادباء . لا توجد منه نسخة كاملة في مكان نعرفه ، ولكن منه أجزاء متفرقة في غوطا واكسفورد والمتحف البريطاني . وفي دار الكتب المصرية أربعة أجزاء غير متتالية تدخل في نحو الف صفحة بخطوط مختلفة . ويظهر من اسمها وترتيبها انه الفها كالمذكورة للكاتب يرجع اليها اذا اراد اقتباس الاقوال او الاشعار ، في موضوع يريد الكتابة فيه

(٣) نصرة الشاعر على المثل السائر : هو انتقاد على المثل السائر لابن الاثير استلوه عليه فيه اشياء فائقة . وانتقد عليه اعجابه بنفسه : واطراءه عمله والحق يقال : ان ابن الاثير صاحب المثل السائر من اكثر الناس اعجابا بنفسه . وقد بالغ في ذلك كما يظهر من مقدمة كتابه المذكور . فآخذه عز الدين بن ابي الحديد في كتابه « الفلك الدائر » قائم يجد صلاح الدين الصفدى ذلك وافيا بما يريده ، فالف نصرة الشاعر هذه . منها نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٠٠ صفحة (*)

(٤) تشنيف السمع في انسكاب الدمع : جمع فيه ما قاله الشعراء في الدمع ووصفه . جعل ذلك في مراتب . فبدأ بالبكاء في شعر الجاهلية كقول امرئ القيس : « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » وقول قيس بن ذريح « هل الحب الا عبرة ثم زفرة » وتدرج الى زعمهم أن الدمع فاضح سرهم الى أن خرج عن دائر الامر المعهود ، فصار كالطر المنهمر ، وجرى كالانهار او البخور ، مع بحث انتقادي منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١٧٧ صفحة

(٥) اعيان العصر واعوان النصر : مجموع تراجم مشاهير القرن الثامن للهجرة الى ايامه من النساب والرجال . منه نسخة في الاسكوريال واياصوفيا في تسعة أجزاء كاملة . ومنه أجزاء متفرقة في مكتبة عاشر افندى بالاستانة ودار الكتب المصرية

- ٦ - نكت الهميان ونكت العميان : أخبار مشاهير الفميان ، منه نسخ في برلين وبطرسبورج وفي كتب زكى (باشا) بدار الكتب المصرية . وطبع بمصر سنة ١٩١٠
- ٧ - الحان السواجع بين البوادي والمراجع أو الفاذاي والمراجع . وهي مكاتباته مع معاصريه مرتبة على حروف الهجاء باعتبار اسمائهم . منها نسخ في أكثر مكاتب أوربا والاستانة
- ٨ - الشعور بالعور : نحو نكت الهميان في العميان . في برلين
- ٩ - تحفة ذوى الالباب : أرجوزة نظم بها كتابا لابن عساكر في أمراء مصر . منه نسخة في بطرسبورج
- ١٠ - منشآت الصفدى : مجموعة مقالات أو رسائل على لسانه ، أو لسان الإشراف أو غيره ، وتواقيع وتقارير رسمية ومناشير ، ونحو ذلك . ويشتمل على كثير من الفوائد الاجتماعية والعادات السياسية والتاريخية . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١٤٠ صفحة
- ١١ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون : صدرها بترجمة ابن زيدون مطولا ، ومراسلاته مع انتقادات شعرية ، ونوادير تاريخية على الملوك والوفاد . يليه الشرح . منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ٢٤٠ صفحة (*)
- ١٢ - الفيث المنسجم في شرح لامية المعجم : هو شرح قصيدة الطفرائي المشهورة مطولا في ٥٥٠ صفحة . طبعت في الاسكندرية سنة ١٢٩٠ وفي مصر سنة ١٣٠٥ في مجلدين وفيها فوائد تاريخية هامة
- ١٣ - دمة الباكي ولوعة الشاكي : يشتمل على أخبار أهل الغرام . وفيه كثير من أقوالهم . ويسمى أيضا : «المقدمة السنينة والجوهرة البهية» . منه نسخ في غوطا وباريس وطبع بمصر سنة ١٣٠٧ وفي الاستانة
- ١٤ - ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء : مجموعة قطع بليغة نظمت ونثرا : جمعها للسلطان الملك الأشرف . منها نسخة في فينا بخط المؤلف .
- ١٥ - الحسن الصريح في مائة ملبح : مجموعة اشعار في الغلمان ، منها نسخ في المتحف البريطاني وايا صوفيا ودار الكتب المصرية
- ١٦ - كشف الحال في وصف الخال : أكثر فيه من الجنس المصحف . وفيه خلاصة . منه نسخة في هفينا
- ١٧ - جنان الجناس : في البديع . طبع في الاستانة سنة ١٢٠٠

(*) طبع هذا الكتاب

١٨ - فض الختام في التورية والاستخدام : من أبواب البيان . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٠٠ صفحة وفي كوبرلي

١٩ - الروض الناصم والثغر الباسم : في الادب . في الاسكوريال

٢٠ - الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه : مجموعة أمثلة . في

باريس

٢١ - رشف الزلال في وصف الهلال : اشعار في وصفه . في برلين

٢٢ - رشف الرحيق في وصف الحريق : مقامة . في الاسكوريال

٢٣ - اختراع الخراع : في علوم اللغة والعروض . في لندن

٢٤ - صرف العين عن حرف العين : في الادب . في المكتبة العمومية

بالاستانة

٢٥ - نفوذ السهم فيما وقع فيه الجوهرى من الوهم : انتقاد على الصحاح واصلاح ما فيه . منه عشر كراريس في المكتبة العمومية بالاستانة

٢٦ - له عدة قصائد وموشحات متفرقة في المكتبات

ترجمته في الدرر الكامنة ج ١ (*)

٥ - ابن شاکر الکتبی

توفي سنة ٧٦٤ هـ

هو محمد بن شاکر بن احمد بن عبد الرحمن ، صلاح الدين ، او فخر الدين ، الحايي الداراني ، الدمشقي الکتبی ، تعلم في حلب ودمشق . وكان فقيرا فاتجر ببيع الكتب فاکتسب بذلك ثروة . وله :

(١) فوات الوفيات : اشتهر به ، وقد جعله ذیلا لوفيات الاعيان : لابن خلکان . ذکر فيه ما فات ابن خلکان ذكره من التراجم ، فبلغ ذلك نحو ٥٥٠ ترجمة مرتبة على حروف الهجاء . منها تراجم قليلة اوردها ابن خلکان . طبع بمصر سنة ١٢٨٣ عن نسخة كانت في مكة منقولة عن خط المؤلف . وطبع أيضا بمصر سنة ١٢٩٩ في مجلدين .

(٢) عيون التواريخ : هو مجموعة للتراجم مرتبة على السنين انتهى فيها الى سنة ٧٦٠ . في ستة مجلدات . منه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق . ومجلد في غوطا فيه التراجم من سنة ٢٩٧ - ٣٣٧ ومجلد في باريس وآخر

(*) وراجع في الصفدى طبقات الشافعية للسبكي ج ٦ ص ٩٤ واليدر الطالع ج ١ ص ٢٤٣ وشذرات الذهب ج ٦ ص ٢٠١ وابن كثير ج ٤ ص ٣٠٣ ومقدمة ريتز للجزء الاول من الوافي بالوفيات ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٣٢ ج ٢

في المتحف البريطاني وفي الفاتيكان برومية وبعض مجلدات في دار الكتب المصرية

ترجمته في الدرر الكامنة ج ٣ رقم ١٢١٨ (*)

٦ - ابن حجر العسقلاني

توفي سنة ٨٥٢ هـ

هو شهاب الدين، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني الكتاني . هو معدود من المحدثين ، ولكننا وضعناه بين أصحاب التراجم ، لكثرة مؤلفاته في هذا الباب . أصله من عسقلان وولد في مصر العتيقة سنة ٧٧٣ . توفي والداه وهو صغير ، فاحتضنه أحد أقاربه . وحج وهو غلام . ثم جاء مصر ، وتعاطى التجارة ، وأحب الشعر . ثم مكث على العلم فتلقيه من شيوخ مصر . وسافر إلى الصعيد وفلسطين ثم اليمن ، وتعرف في زبيد إلى الفيروزآبادي صاحب القاموس . وحج ثانية ، وعاد إلى القاهرة . ورحل سنة ٨٠٢ إلى دمشق . وله رحلات أخرى إلى اليمن وغيرها . ووجه عنايته إلى الحديث والفقه ، وتولى الافتاء والتدريس ، وكثرت تلاميذه . وعينه الملك الأشرف برسبای قاضي قضاة مصر كلها سنة ٨٢٧ ، وكانوا يعولون عليه في الافتاء لسعة علمه ، وقوة حجته . وكان خطيبا بليغا ، واشتغل في التأليف فزادت مؤلفاته على مائة كتاب ، انتشرت في حياته ، وتهادها الملوك ، واستنسخها الاكابر . وكان لطيف المجلس ، ظريف النادرة . وقد ترجمه شمس الدين السخاوي الاثني ذكره في مجلد خاص ، ذكر فيه مناقبه وأعماله وسماه : « الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر » . منه نسخة في باريس . وكذلك فعل القضاء في كتابه : « فهرست مصنفات شيخ الاسلام ابن حجر » . منه نسخة في لندن . وتوفي في القاهرة سنة ٨٥٢ . وهالك مذهبنا ذكره من مؤلفاته :

(١) الاصابة في تمييز الصحابة : هو مطول في التراجم مرتب على حروف المعجم ، جمع فيه ما في الاستيعاب وذيله ، وأسد الغابة ، وأستدرك عليها كثيرا . وطبع في كلكتا سنة ١٨٥٦ . وفي مصر سنة ١٣٢٣ في ثمانية مجلدات ضخمة . تتضمن تراجم الصحابة والتابعين قسمها إلى أربع طبقات : الاولى من وردت صحبته بطريق الرواية عنه أو عن غيره : والثانية في ذكر الصحابة الذين ولدوا في زمن الرسول . والثالثة في ذكر المخضرمين الذين

(*) وانظر في الكتبى الشلوات ج ٦ ص ٢٠٣ وابن كثير ج ١٤ ص ٣٠٣ ودائرة المعارف الاسلامبة وبروكلمن ٣٢٨ ج ١ و ٤٨ ج ٢

أدركوا الحاهلية والاسلام ولم يرد انهم اجتمعوا بالرسول . والرابعة . فيمن ذكر على سبيل الوهم والغلط . واختص الجزء السابع من الكتاب بالصحابة المعروفين بالكنى . والثامن لاسماء النساء . وكل قسم من هذه الاقسام مرتب على حروف المعجم . وهو من اهم الكتب لتراجم رجال صدر الاسلام

(٢) المعجم المفهرس : فى الحديث . الفه بناء على طلب بعض الاخوان ، رتب فيه الاحاديث على حروف المعجم ، بعد تجريدها من الاسانيد ، ليسهل تناولها على الناس . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٣٧٠ صفحة

(٣) المجمع المؤسس للمعجم المفهرس : ذكر فيه اسماء شيوخه ، وابنائيه ، ورتبها على حروف الهجاء فى قسمين : الاول من اخذ عنه بطريق الرواية ، والثانى من اخذ عنه بطريق الدراية . الفه سنة ٨٣٢ . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٤٦٦ صفحة كبيرة

(٤) الدور الكامنة فى اعيان المائة الثامنة : معجم واف لتراجم مشاهير القرن الثامن للهجرة . ترجم فيه الذين توفوا بين اول سنة ٧٠١ وآخر سنة ٨٠٠ هـ ، من العلماء والاولياء والامراء والكتاب والوزراء والادباء والشعراء والرواة ، ممن عرفهم او سمع عنهم ولا سيما فى مصر والشام . واقتبس شيئاً من كتاب اعيان العصر لصلاح الدين الصفدى المتقدم ذكره ، ومنجاني الغرر لابي حيان . واخذ عن الذهبى والعمرى والمقريزى ، وغيرهم ورتب التراجم على حروف الهجاء . هو اهم كتاب فى بابيه منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى مجلدين نحو الف صفحة كبيرة . ويوجد ايضا فى باريس وفيينا والمتحف البريطانى (*) . وله ذيل وصل به الى سنة ٨٣٢ منه نسخة فى الخزانة التيمورية بخط المؤلف

(٥) رفع الاصر عن قضاة مصر : ذكر فيه قضاة مصر من اول فتحها الى آخر المائة الثامنة . ورتبه طبقات على السنين معتمداً فى تأليفه على اخبار القضاة للكندى ، وعلى ذيله لابن زولاق ، وغيرهما . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٥٧٢ صفحة (**) . وقد طبع قسم منه فى ذيل كتاب نشرته لجنة تذكارية جيب سنة ١٩٠٨ مؤلف من كتابين : الاول اخبار ولاة مصر لابي عمر الكندى المتوفى سنة ٣٥٥ ، يشتمل على اخبار امراء مصر من عمرو بن العاص الى الفتح الفاطمى فى نحو ٣٠٠ صفحة . وفى صدره ترجمة الكندى وبحث فى سنة وفاته وانها ينبغي ان تكون بعد ٣٥٥ هـ . والثانى فى اخبار قضاة مصر للكندى المذكور رواية ابي محمد البزاز فى نيف و ٢٠٠ صفحة مرتبة على السنين . وفى ذيل هذه الطبعة ملحق لاستيفاء اخبار

(*) طبع هذا الكتاب ، وهو احد المراجع التى نرجع اليها فى تراجم القرن الثامن

(**) وفى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورتان من هذا الكتاب عن نسختين فى مكتبة فيض الله باستانبول

القضاة الذين تولوا مصر بين سنة ٢٣٧ و ١٩٤ ، يشتمل على تراجم جمعت من كتاب رفع الاصر عن قضاة مصر ، ومن كتاب النجوم الزاهرة بتلخيص أخبار قضاة مصر والقاهرة لجمال الدين سبط ابن حجر المذكور . ومن تاريخ الاسلام للذهبي . والملحق المذكور في ١١٥ صفحة ومع هذا الكتاب فهرس ابجدية ومقدمة بالانجليزية لروفون كبست . ولشمس الدين السخاوى ذيل على رفع الاصر سيأتى ذكره . وقد اختصره واتممه جمال الدين بر شاهين في كتاب سماه : « النجوم الزاهرة بتلخيص أخبار قضاة مصر والقاهرة » . في برلين

(٦) أنباء الفمر بأبناء العمر : هو تاريخ مصر والشام سياسيا وأديبا ، منذ ولادته الى سنة ٨٥٠ مما أدركه أو سمعه . وقد رتبته على السنين ، فيذكر حوادث السنة ، ثم تراجم الوفيات فيها . ويصحح أن يكون من حيث الحوادث العامة ذيلا لكتاب ابن كثير : « البداية والنهاية » . منه نسخ في برلين وغطا وباريس وبنى جامع وايا صوفيا ، وفي مكتبة الظاهرية في دمشق ونور عثمانية (✱) . وعليه مختصر للدميرى فى باريس

(٧) الاعلام فيمن ولى مصر فى الاسلام أو تاريخ مصر : أطلعنا الاستاذ مرجليوث على نسخة خطية منه فى مكتبة اكسفورد بالصيف الماضى فى ثلاثة مجلدات .

(٨) نزهة الالباب فى الالقاب : أى القاب المحدثين مرتبة على الحروف الابجدية . منه نسخة فى المتحف البريطانى ، والخزانة التيمورية ، وفى دار الكتب المصرية فى ١٠٣ صفحات

(٩) تهذيب الكمال . أو مختصر تهذيب الكمال فى معرفة الرجال : أى تراجم المحدثين لابن النجار . طبع فى دهلى سنة ١٨٩١

(١٠) الديباجة : فى الحديث . طبع فى لكناو الهند سنة ١٢٥٣ ، وفى لاهور سنة ١٨٨٨ فى ١٢ مجلدا .

(١١) ترجمة السيد أحمد البدوى . فى برلين

(١٢) نخبة الفكر فى مصطلح اهل الاثر : متن متين فى علوم الحديث . له شرح طبع فى الهند سنة ١٨٦٢ وفى مصر سنة ١٣٠١

(١٣) مختصر أساس البلاغة للزمخشري : فى المتحف البريطانى

(١٤) محاسن المسامى فى مناقب الازاعى : فيه ترجمة الازاعى المحدث . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٦٤ صفحة

(١٥) تقريب التهذيب : فى رجال الكتب الستة فى الخزانة التيمورية

(✱) فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ثلاث نسخ من هذا الكتاب احداها بخط المؤلف

- بخط المؤلف . . وطبع في دهلي سنة ١٣٠٨ في ٤٠٠ صفحة
 (١٦) فتح الباري في شرح صحيح البخارى نمطول في الحديث . طبع
 بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها في ١٤ مجلدا .
 (١٧) تعجيل المنفعة برواية رجال الاثمة الاربعة : طبع في حيدر اباد
 سنة ١٣٢٤
 (١٨) الرحمة الفيثية في الرحمة الليثية : طبعت بمصر سنة ١٣٠١ مع
 خلاصة تذهيب التهذيب للخزرجي وسيأتى ذكرها
 (١٩) توالى التانىس بمقال ابن ادريس : طبع من الكتاب المذكور
 « الرحمة »
 (٢٠) غبطة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر « الجيلاني » : طبع في
 كلكتا سنة ١٩٠٣ وله كتب أخرى في الحديث وغيره أغضينا عنها
 ترجمته في الخطط التوفيقية ٣٧ ج ٦ وحسن المحاضرة ٢٠٦ ج ١ (*)

٧ - ابن قطلوبغا

توفى سنة ٨٧٩ هـ

هو أبو الفضل ، زين الملة والدين القاسم بن عبدالله بن قطلوبغا ، تلميذ
 ابن حجر المتقدم ذكره ، وهو من الفقهاء الحنفية . له في التراجم كتاب :
 تاج التراجم في طبقات الحنفية : مرتب على الحروف الابجدية طبع في
 ليبسك سنة ١٨٦٢ ، مع شروح وملاحظات للمستشرق فلوجل . وله كتب
 كثيرة في الفقه أغفلنا ذكرها (***)

٨ - البقاعي

توفى سنة ٨٨٥ هـ

هو برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعي . ولد في البقاع في سوريا سنة
 ٨٠٩ وتوفى بدمشق سنة ٨٨٥ . وله كتب في القرآن والتفسير ، والاحكام
 والادب ، والمنطق ، والمساحة ، والتاريخ ، يهمننا منها ما يأتى :

(١) عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والاقران : جمع فيه تراجم شيوخه
 وأساتذته ومعاصريه وتلاميذه ، على حروف المعجم ، مع تحقيق أسمائهم
 واسابهم ووفياتهم . منه نسخة في كوبرلي (***) وقد انتقده السخاوى الآتى

(*) وطبع له أيضا : تهذيب التهذيب . في حيدر اباد سنة ١٣٢٥ في اثني عشر مجلدا ،
 كما طبع له أيضا لسان الميزان ، وهو في ستة أجزاء . وراجع في ابن حجر الضوء اللامع
 ج ٢ رقم ١٠٤ وبدائع الزهور لابن اياس ج ٢ ص ٧ - ٣٢ وما بعدها والفوائد البهية للكنوي
 ص ١٠٠ والترجمة الموجودة في آخر كتابه تهذيب التهذيب ج ١٢ والبدر الطالع ج ١ ص ٨٧
 ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٦٧ ج ٢ وفي مواضع متفرقة

(**) وراجع في ابن قطلوبغا الضوء اللامع ج ٦ ص ٦٣٥ والشذرات ج ٨ ص ٣٢٦ وابن
 اياس ج ٢ ص ١٥١ ودائرة المعارف الاسلامية
 (***) في دار الكتب المصرية مصورة عن هذه النسخة

- ذكره . لكنه فعل ذلك لمنافسة كانت بينهما وهما شريكان في الدرس
 (٢) عنوان العنوان : هو مختصر الكتاب المتقدم ذكره . منه نسخة في
 أكسفورد
 (٣) مختصر سيرة الرسول وثلاثة من الخلفاء الراشدين : منه نسخة في
 برلين .
 (٤) أسواق الاشواق في مصارع العشاق : هو مختصر مصارع العشاق
 المسراج القارىء مع زيادات . منه نسخة في باريس والاسكوريال .
 (٥) الباحة في علمي الحساب والمساحة : أرجوزة مشروحة . منها نسخة في
 دار الكتب المصرية في نحو ٢٠٠ صفحة
 (٦) اخبار الجلال في فتح البلاد . في مكتبة لا له لى بالاستانة (*)

٩ - شمس الدين السخاوى

توفى سنة ٩٠٢ هـ

في هذا الكتاب ثلاثة يلقب كل منهم بالسخاوى : أحدهم علم الدين من
 القراء تقدم ذكره ، والثاني محمد بن أبى بكر الأديب توفى نحو سنة
 ٩٠٠ . له كتاب الناظر في الحكايات والنوادر . في برلين . والثالث
 شمس الدين الذى نحن بصدده . وهو أبو الخير ، محمد بن عبد الرحمن
 ابن محمد السخاوى ، تلميذ ابن حجر المتقدم ذكره . سمي سخاوى نسبة
 الى سخا : بلد في مصر . وقد حج سنة ٨١٧ وتوفى في القاهرة سنة ٩٠٢ هـ .
 خلف آثارا تشهد بسعة اطلاعه وعلو همته منها :

(١) الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع : هو معجم تراجم مشاهير
 ذلك القرن في خمسة مجلدات . منه نسختان في مكتبة الجامع الاموى
 والمكتبة الظاهرية بدمشق ، ونسخة في مكتبة السجادة الوفائية في القاهرة ،
 بنقصها الجزء الاول . وفي لندن قطع منه تشتمل على حروف الالف والعين
 والفين والفاء والقاف وبعض الميم (***) . وقد تصدى معاصروه لانتقاده
 والتشنيع عليه ، منهم السيوطى الف في انتقاده كتابا سماه : « الكاوى في تاريخ
 السخاوى » ، ولا عبرة بذلك فان الكتاب نادر المثال في بابهِ . وقد اختصره
 ابن عبد السلام ، المترفي سنة ٩٣١ في كتاب سماه : « البدر الطالع من الضوء
 اللامع » منه نسخ في فينا وبرلين . واختصره ايضا : زين الدين الشماع
 الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦ في كتاب سماه : « القبس الحاوى لفرر ضوء
 السخاوى » في أكسفورد

(٢) التبر المسبوك في ذيل السلوك : هو تاريخ يومي مرتب . على السنين ،
 كاليومية مثل طريقة تاريخ الجبرتي . دون فيه السخاوى ما حدث في أيامه .

(*) وراجع في البقاعى الضوء اللامع ج ١ ص ١٠١ والشذرات ج ٧ ص ٣٣٩
 (***) طبع هذا الكتاب ، ونحن نرجع اليه في اعلام القرن التاسع

يوما يوما . فاذا فرغت السنة ، ذكر تراجم من توفي فيها . جعله ديلا
لكتاب السلوك ، لمعرفة دول الملوك للمقريزي الآتى ذكره . طبع بعضه بمصر
سنة ١٨٩٦

(٣) الكوكب المضيء : ترجم له فيه العلماء من معاصريه . له مختصر
في برلين

(٤) وجيز الكلام في ذيل تاريخ دول الاسلام : للذهبي الآتى ذكره من
سنة ٧٤٥ - ٨٩٨ منه نسخ في برلين وفيينا واكسفورد والمتحف البريطاني
وكوبرنى

(٥) ذيل رفع الاصر عن قضاة مصر : لابن حجر العسقلاني المتقدم ذكره
منه نسخ في باريس وليدن ونسخة نفيسة في مكتبة رفاة الطهطاوى (*)

(٦) الاعلان بالتوبيخ لمن ذم اهل التواريخ : فيه تعريف التاريخ وموضوع
هذا العلم عند الامم وما ألف فيه واسماء المؤرخين على حروف الهجاء .
وفيه نقد على بعض المؤرخين ولا سيما ابن خلدون . منه نسخة في الخزانة
التيمورية في ٢٢٦ صفحة (**). وقد وصفها تيمور صاحب الخزانة المذكورة
في مجلة الآثار التي تصدر في رحلة بالسنة الثانية الجزء الاول

(٧) الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة ، في الادب : بالاسكوريال .

(٨) المقاصد الحسنة في تمييز الاحاديث المشهورة على السنة : هو كتاب
مفيد رتبته على حروف اوائل الاحاديث . بعثه على تأليفه تسارع الناس الى
نقل ما لا يعلم . منه نسخ في دار الكتب المصرية ونور عثمانية وبنى جامع

(٩) الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر «العسقلاني» : منه نسخة في
باريس

(١٠) ارشاد الفاوى بل ماسعاد الطالب والراوى : في مكتبة اياصوفيا .
وله مؤلفات اخرى لا يهمنا ذكرها (***)

ومن كتب المعاجم او الطبقات الهامة :

١. طبقات الشافعية : للاسنوى المتوفى سنة ٧٧٢ . في المتحف
البريطاني والخزانة التيمورية (****)

(*) في دار الكتب المصرية مصورة عن هذه النسخة

(**) طبع هذا الكتاب في القاهرة

(***) وانظر في السخاوى ما كتبه عن نفسه في الضوء اللمع ج ١ ص ٢ و ج ٨ رقم ١
والكواكب السائرة للغزى ج ١ ص ٤٣ والشذرات ج ٨ ص ١٥ والكنوز وابن اياس ج ٢
ص ٣٢٢ والبدر الطالع ج ٢ ص ١٨٤ والنور السافر للميدروسي ص ١٦ والمؤرخون في مصر
لزبادة ص ٣٩ وبروكلمن ، الملحق ج ٢ ص ٣٢

(****) في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورتان من هذا الكتاب احدهما
بخط المؤلف

١ - الكمال بن العديم

توفي سنة ٦٦٠ هـ وقيل سنة ٦٦٦

هو أبو حفص ، عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن هبة الله بن أبي جراحة ، كمال الدين العقيلي الحلبي ، المعروف بابن العديم . ولد سنة ٥٨٦ هـ وسمع من أبيه وعمه وجماعة بدمشق وحلب ، والقدس والحجاز والعراق ، وكان محدثا فضلا حافظا ومؤرخا وفقها وكاتبا ، صنف وكتب وترسل عن الملوك ، وكان جميل الخط ولا سيما النسخ . ولي قضاء حلب خمسة من آبائه متتالين ، وتولاه هو ، حتى إذا جاء التتر حلب سنة ٦٥٨ هـ ، فر إلى الملك اناصر به مصر ومات فيها . وقد ألف كثيرا من الكتب وصلنا منها

(١) بغية الطلب في تاريخ حلب : أدركته المنية قبل اكمال تبليغه . وهو عبارة عن تاريخ علمائها رتبة على الحروف الابجدية في أجزاء كثيرة منها جزء في باريس وآخر في المتحف البريطاني (**) وله مختصر اسمه : « الدر المنتخب من تاريخ مملكة حلب » لابن خطيب الناصرية المتوفى سنة ٨٤٣ هـ . منه المجلد الثالث في المتحف البريطاني وغطا

(٢) زبدة الحلب من تاريخ حلب : اختصره من بغية الطلب المتقدم ذكرها ، ورتبه على السنين إلى سنة ٦٤١ هـ . منه نسخ في بطرسبرج وباريس (***) . وطبع منه المستشرق فرايتاغ نفا سنة ١٨١٩ في باريس وسنة ١٨٢٠ في بن . ونشرت منه ترجمة فرنسية في المجلة الشرقية تباعا من سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٨

(٣) الدراري في ذكر الدراري : كتبه سنة ٦١٠ للملك الظاهر غازي عند ولادة ابنه الملك العزيز . منه نسخة في نور عثمانية (***)

(٤) الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب : في برلين

(٥) قصيدة في مدح عائشة : في بطرسبورج
فوات الوفيات ١٠١ ج ٢ وأبو الفداء ٢٢٤ ج ٣ (****)

٢ - جمال الدين الجزار

توفي سنة ٦٧٩ هـ

هو جمال الدين ، أبو الحسن يحيى بن عبد العظيم الجزار الانصاري ولد سنة ٦٠١ هـ له :

(*) وتوجد منه مصورة تضم منه ثمانية مجلدات في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
(**) ينشر هذا الكتاب سامي الدهان في دمشق ، وقد صدر منه جزآن بتحقيقه
(***) طبع هذا الكتاب في استانبول بمطبعة الجوائب
(****) وراجع في ابن العديم معجم الادباء ج ١٦ ص ٥ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٠٨ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٠ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٣ وتتمه المختصر لابن الوردي ج ٢ ص ٢١٥ والسلوك ج ١ ص ٤٧٦ ومقدمة سامي الدهان للجزء الاول من زبدة الحلب ردائرة المعارف الاسلامة في الكمال بن العديم وبروكلمن ٣٣٢ ج ١

العفود الدرية في الامراء المصرية : قصيدة تاريخية ذكر فيها حكام مصر الى الملك الظاهر بيبرس المتوفى سنة ٦٧٦ توجد في حسن المحاضرة ، وأضافه اليها بعضهم ذيلاً الى الملك الظاهر جقمق المتوفى سنة ٨٥٧ . منه نسخ في ليدن والاسكوريال وبرلين (**)

٣ - ابن وصيف شاه

في اواخر القرن السابع

هو ابراهيم بن وصيف شاه المصري . له كتاب : جواهر البحور ووقائع الامور وعجائب الدهور : في اخبار الديار المصرية ، او تاريخ مصر من اقدم ازمانها الخرافية ، الى سنة ٦٨٨ مختصراً . وقد اخذ عنه المقرئ في خطه . وله مختصر مع زيادات الى السلطان الغوري المتوفى سنة ٩٢٣ وبعده . منه نسخ في غوطا وبطرسبورج وفي الخزائن التيمورية . ونشر منه وستنفيلد قطعاً في مجلة الشرق والغرب الالمانية سنة ١٨٦١ (**)

٤ - جمال الدين بن واصل

توفى سنة ٦٩٧ هـ

هو محمد بن سالم بن واصل . كان عالماً بالفقه الشافعي ، والفلسفة والرياضيات ، والهيئة والتاريخ . نشأ في حماء ، ثم رحل الى القاهرة سنة ٦٥٩ هـ . فأرسله السلطان الملك الظاهر بيبرس سفيراً الى منفرد بن فريدريك الثاني ، صاحب صقلية في مهمة ، فلقى منه رعاية واکراماً ووصف ما شاهده من تقرب منفرد للمسلمين . فلما عاد جعله الملك الظاهر قاضي القضاة وشيخ الشيوخ في حماء ، وما زال في ذلك المنصب حتى مات سنة ٦٩٧ . واشتهر بمؤلفه :

(١) مفرج الكروب في اخبار بني أيوب : تاريخ الدولة الايوبية في ثلاثة مجلدات ، منها قطعة في باريس . وله ذيل الى سنة ٦٩٥ : لعلي بن عبد الرحمن . اختصره المستشرق الفرنسي رينوبالفرنسية باسم : «خلاصة تاريخ عربي» طبع في باريس سنة ١٨٢٢ ومنه قطع متفرقة في غوطا وغيرها (***)

(**) في مكتبة جامعة القاهرة نسخة مصورة من ديوان الجزار بخط الصفدي ، وانظر في ترجمته المغرب لابن سعيد ، الجزء الاول من القسم الخاص بمصر (طبع جامعة القاهرة) ص ٢٩٦ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٤ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٤٥ ولوات الوفيات ج ٢ ص ٣١٩ وطبقات الشافعية ج ٥ ص ١٠٣ و ١٣٥ و ١٣٦ وابن كثير ج ١٣ ص ٢٩٣

(**) انظر في ابن شاه بروكلمن ٣٣٦ ج ١ وكشف الظنون ٦١٣ ج ١

(***) يقوم جمال الدين الشيبال بنشر هذا الكتاب ، وقد نشر منه جزءاً

(٣) تجريد الافغانى فى ذكر المثلث والمثانى : اختصار كتاب الافغانى فى
ايناصوفيا

أبو الفداء ٣٩٦ ج ٤ (*)

٥ - علم الدين البرزالي

توفى سنة ٧٣٩ هـ

هو القاسم بن محمد بن يوسف ، البرزالي الاشبيلي الدمشقى ، علم الدين
الحافظ المحدث المؤرخ . ولد سنة ٦٦٥ فى أشبيلية . تلقى العلوم الشرعية
على أشهر علمائها فى عصره ورحل الى بعلبك وحلب ومصر . وكانت له
معرفة جيدة بمعاصريه ، وتوفى سنة ٧٣٩ فى خليص بين مكة والمدينة .
وهاك ما وصلنا خبره من مؤلفاته :

(١) المقتفى لتاريخ أبى شامة . جعله صلة لتاريخ أبى شامة : «الروضتين» .
وجعل به الى سنة ٧٢٠ . منه نسخة فى كوبرلى (**) ، وله مختصر فى
برلين . وقد ذيله تلميذه تقي الدين بن رافع السلامى ، المتوفى سنة ٧٧٤
فى كتاب سماه : « الوفيات » من سنة ٧٣٧ - ٧٧٤ ، منه نسخة فى دار
الكتب المصرية

(٢) مختصر المائة السابعة : فيها أخبار أعيان هذه المائة من سنة
٦٠١ - ٧٣٦ باختصار مرتبة على الوفيات . منه نسخة فى برلين
طبقات الحفاظ ٧٢ وفوات الوفيات ١٣٠ ج ٢ (***)

٦ - ابن حبيب الحلبي الدمشقى

توفى سنة ٧٧٩ هـ

هو بدر الدين ، او شهاب الدين ، ابو محمد الحسن بن عمر بن حبيب ،
الدمشقى الحلبي . ولد فى دمشق سنة ٧١٠ . وتعين ابوه محتسباً فى حلب
فانتقل اليها . ثم توفى ابوه ، وأتم هو دراسته ، وحج ، ورحل الى مصر
سنة ٧٣٦ ، فأقام فى الاسكندرية مدة . ثم سافر الى القدس والخليل
فمكة . ثم رجع الى بلده فطرابلس الشام عند الامير سيف الدين منجك .
ولما صار هذا اميراً على دمشق رافقه . ثم عاد الى حلب ، وتوفى فيها سنة
٧٧٩ . وله من المؤلفات :

(١) درة الاسلاك فى ملك الاتراك : تاريخ السلاطين المماليك المصرية ،

(*) وانظر فى ابن واصل الشذرات ج ٥ ص ٤٣٨ ونكت الهميان ص ٢٥٠ وبغية الوعاة
ص ٤٤ وخطط الشام ج ٤ ص ٤٤ ومقدمة جمال الدين الشيال للجزء الاول من مفرج
الكروب ودائرة المعارف الاسلامية

(**) فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية نسخة مصورة من هذا الكتاب
(***) وانظر فى البرزالي طبقات السبكي ج ٤ ص ٢٤٦ والشذرات ج ٦ ص ١٢٢ والدرر
الكامنة ج ٣ رقم ٦٠٩ وابن كثير ج ١٤ ص ١٨٥ والدرر الطالع ج ٢ ص ٥١ ودائرة المعارف
الاسلامية

مرتب على السنين من سنة ٦٤٨ - ٧٧٧ هـ . ومن مات في اثناء ذلك من العلماء والاعيان . واثمه بعده ابنه عز الدين طاهر الى سنة ٨٠٢ هـ . منه نسخ في برلين ويني جامع وباريس
واطلعنا الاستاذ مرجليوث على نسختين من هذا الكتاب في اكسفورد احدهما مسجعة والاخرى مرسلة . وقد لُقب في احدهما بدر الدين ، وفي الاخرى شهاب الدين . وفي مكتبة ديفريمرى جزء من درة الاسلاك بخط المؤلف (*)

(٢) المسجع في التاريخ : له مختصر اسمه : « جهينة الاخبار في ملوك الامصار » يشتمل على نتف تاريخية مرتبة في طبقات حسب العصور والدول ، من الانبياء فاليهود فالفرس فالقبط فالعرب فالمسلمين الى المغول باختصار . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٩٢ صفحة وفي كوبرلي

(٣) تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه ، : أخبار السلطان قلاوون وبنيه . منه نسخة في برلين والمتحف البريطاني

(٤) النجم الثاقب في أشرف المناقب « النبوية » رتبة على ثلاثين فصلا : في برلين

(٥) المقتفى في ذكر فضائل المصطفى : مختصر السيرة النبوية . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١٢٦ صفحة

(٦) نسيم الصبا : مجموعة منتخبات شعرية ، مرتبة حسب المواقف ، وفيه انواع من البديع على عادة مؤلفه : طبع في الاسكندرية سنة ١٢٨٩ وفي مصر سنة ١٣٠٧ . ومنه نسخة خطية في دار الكتب المصرية

الدرر الكامنة رقم ١٥٤٢ (**)

٧ - ابن دقماق المصرى

توفي سنة ٨٠٩ هـ

هو صارم الدين ، ابراهيم بن محمد بن ايدير العسلائي ، الشهير بابن دقماق ، مؤرخ الديار المصرية ، له من المؤلفات :

(١) نزهة الانام في تاريخ الاسلام : اكثره عن مصر ، مرتب على السنين الى سنة ٧٧٩ في ١٢ مجلدا . منه قطعة من سنة ٤٣٦ - ٥٥٢ في غوطا بخط المؤلف . وقطعة اخرى من سنة ٦٢٨ - ٦٥٩ في باريس ، ومن ٧٠١ - ٧٤٢ ، ومن ٧٦٨ - ٧٧٩ في غوطا ، وفي دار الكتب المصرية قطعة في ٨٠ صفحة ، تبدأ بالملك المنصور على ، من سنة ٧٧٨ - ٨٠٤ هـ

(*) في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورتان من هذا الكتاب

(**) وانظر نذرات الذهب ج ٦ ص ٧٦٢ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٣٧ ج ٢

(٢) الانتصار بواسطة عقد الامصار : هو تاريخ كبير في عشرة مجلدات . كان منه الجزءان الرابع والخامس في دار الكتب المصرية بخط المؤلف . طبعا بمصر سنة ١٣٠٩ و ١٣١٠ مع فهارس مطولة للاعلام . فيهما وصف مطول للفسطاط واسواقها ، وجوامعها ومدارسها : وسائر ابنيتها ، وشوارعها وكذلك الاسكندرية وضواحيها ، وجانب كبير من قرى مصر وبلادها . وينخلل ذلك مقادير خراجها ومساحتها ، وغير ذلك

(٣) الدرة المضيئة في فضل مصر والاسكندرية : هو مقتطف من كتاب الانتصار . ويظن انه احد الجزئين اللذين تقدم ذكرهما

(٤) الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين : هو تاريخ مصر الى سقوط السلطان برقوق . منه نسخ في برلين ، واكسفورد ، والمتحف البريطاني ، وفي ايا صوفيا (*)

(٥) نظم الجمان في طبقات اصحاب امانا النعمان : في ثلاثة مجلدات : الاول في مناقب ابي حنيفة ، والثاني والثالث في اصحابه . منه نسخ في برلين ومينشن وبأريس حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١ (**)

٨ - ابن عتبة

توفي سنة ٨٢٨ هـ وقيل سنة ٨٢٥ هـ

هو أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن مهنا بن عتبة الداودي ، يتصل نسبه بابي طالب . له :

(١) كتاب عمدة الطالب في مناقب آل ابن طالب : يشتمل على نسب العلويين ، وتراجمهم . فرغ من تأليفه سنة ٨١٤ ، وقديمه لتيمورلنك . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٣٥٣ صفحة . وقد طبع في بمباي سنة ١٣١٨ ، وذكر اسمه هناك ابن عتبة بالتاء . ومنه نسخة في دار الكتب المصرية واسم المؤلف عليها : « كمال الدين الحسيني المعروف بابن عنبسه المتوفى سنة ٨٢٧ »

(٢) بحر الانساب : يشتمل على نسب بني هاشم ، ورتبه علي مقدمة وخمسة فضول . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٧٦ صفحة ، في آخرها كتابة بخط السيد مرتضى الزبيدي ، صاحب تاج العروس تفيد انه اطلع عليها . وهو غير بحر الانساب : للنجفي النسابة ، وغير بحر الانساب المنسوب للباز الاشهب الاتي ذكرهما (***)

(*) في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية أربع نسخ مصورة من هذا الكتاب منها نسخة صورت عن مخطوطة في التيمورية وأخرى عن دار الكتب المصرية

(**) وانظر في ابن دقماق الضوء اللامع ج ١ ص ١٤٥ وشذرات الذهب ج ٧ ص ٨٠ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ، الملحق ج ٢ ص ٥٠

(***) وانظر في ابن عتبة بروكلمن ١٩٩ ج ٢ وكشف الظنون ج ٢ ص ١١٦٧

٩ - تقى الدين المقرئى

توفى سنة ٨٤٥ هـ

هو أبو العباس ، تقى الدين بن علاء الدين بن محيى الدين ، الحسينى العبيدى . أصله من بعلبك ويعرف بالمقرئى ، نسبة الى حارة كانت تعرف بحارة المقارزة . وكان جده من كبار المحدثين فى بعلبك وتحمل والده الى القاهرة ، وولد له تقى الدين فيها سنة ٧٦٦ ، وسمع الحديث على جده لأمه شمس الدين بن الصائغ ، والبرهان الأمدى وغيرهما . وحج وسمع فى مكة من كثيرين . وكان حنفيا على مذهب جده لأمه ، فلما بلغ العشرين من عمره صار شافعيا ، وكان متهما بمذهب ابن حزم (الظاهرى) . ونظر فى عدة فنون ، وكتب بخطه كثيرا من الكتب ، ونظم ونثر ، وتعلم وعلم ، وتولى النيابة فى الحكم ، وكتابة التوقيع والحسبة فى القاهرة ، والخطابة بجامع عمرو والسلطان حسن ، والامامة بجامع الحاكم ، وقراءة الحديث بالمؤيدية . واتصل بالظاهر برقوق ، ودخل دمشق مع ولده الملك الناصر سنة ٨١٦ ، وعاد معه ، وصحب يشبك الدوادار ، واصاب منه ثروة . وتنقل فى مناصب كثيرة فى دمشق أيضا . ثم استقر فى القاهرة ، وانقطع للعلم ، واشتغل بالتاريخ والف من مؤلفات مهمة ، هى مرجع الناس فى حالة مصر السياسية والاجتماعية ، فضلا عن التاريخ . هاك اهم ما وصلنا منها :

(١) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : ويعرف بخط المقرئى ، وعليه كان معولنا فى كثير مما كتبناه عن مصر وأحوالها ، والمراد به فى أصل وضعه جمع ما تفرق من اخبار الديار المصرية ، وأحوال سكانها بحيث يلتئم من مجموعها معرفة مجمل اقاليم مصر . فاذا حصل ذلك فى ذهن القارئ ، عرف ما كان فيها من الآثار الباقية والبايدة . وأراد ان يجعل ترتيبه على السنين ، او على اسماء الناس فلم يتيسر له ذلك ولا وجده وافيا بالغرض فاختار ان يجمع تلك الحقائق التاريخية فى ابواب تجمعها الخطط والآثار فاذا وصف أثرا او بناء او شارعا او بلدا او جامعا او مسجدا أفاض فى تاريخه وتاريخ مؤسسه ، وما توالى عليه فى الاحوال التاريخية ، او تخلفه من النكات الاجتماعية ، او تعلق به من الاحوال الأخرى . فلما ذكر الفسطاط مثلا بدأ بما كان فى موضعها وما بعث على انشائها ، فتطرق الى ذكر فتح مصر فى زمن عمرو بن العاص ، ومن توالى بعده على الفسطاط من الامراء . ولما ذكر القاهرة ، ذكر أصل وضعها ، وما تقلبت عليه ، فاقتضى ذلك ذكر تاريخ الدولة الفاطمية ، والدول التى خلفتها الى أيامه . وقس على ذلك سائر ما اقتضاه سياق الكلام ، من ذكر الحقائق التاريخية او الاجتماعية . وفيه كثير من التراجم والتواريخ التى لا تجدناها فى سواه . فهو خزانة علم وتاريخ ، وجغرافية ومدنية ، وفلسفة واجتماع ، حتى الشبرع ، فانك تجد منه أشياء

مهمة بينها فصل في الفرق الإسلامية ، وتاريخ تفرقها . . جزيل الفائدة . لكن تلك الحقائق مشتبكة فيه لا يصل اليها الباحث الا بالمطالعة والتنقيب . ويظن السخاوي المتقدم ذكره ، أن السبب في احرازه هذه الفوائد الكثيرة ، أن صاحبه ظفر بمسودات كتاب للاوحدى في هذا الموضوع ، فأخذه وزاد عليها . مع ان المقرئ لم يقصر في ذكر المصادر التي نقل عنها . بل هو يسند كل فقرة الى صاحبها فلو أخذ عن الاوحدى لم يهمه أن يذكره . ولكن السخاوي كان معاصرا للمقرئ . ويندر أن يخلو المعاصرون من التحاسد

وقد طبعت خطط المقرئ في مصر سنة ١٢٧٠ في مجلدين كبيرين ، واعيد طبعه في مصر . ومنه نسخ خطية في برلين وغيوطا وباريس ودار الكتب المصرية ويني جامع وغيرها . وقد ترجم الى اللاتينية ، وطبعت الترجمة سنة ١٧٢٤ . ونقل منه شيء الى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٩٥ و١٩٠١ ، واستخرج منه كازانوف المستشرق وصف قلعة القاهرة ، وتاريخها وأوصفيها بالخرائط والرسوم ، وطبع ذلك بالفرنسية سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٧ في مجلدين . وفعل نحو ذلك رافيس في خطط القاهرة ، وأوصفها بالخرائط ، وطبع سنة ١٨٨٨ و ١٨٩٠ في قسمين . وترجم وستنفيلد القسم المختص بتاريخ القبط الى الألمانية ، وطبعه مع الاصل العربي في غوتنجن سنة ١٨٤٥ ، وترجم أيضا ما يتعلق بوصف المارستانات في القاهرة ، نقلا عن مسودات غوطا وفيينا ونشرها في مجلة خلاصة العلوم

وللاصل العربي مختصرات كثيرة منها « الروضة البهية » لأحمد الحنفي في غوطا ، و « قطب الازهار » لأبي السرور البكري . في ليدن وباريس . وقد قلده في هذا الشكل من التأليف على (باشنا) مبارك ، فألف الخطط التوفيقية في عشرين مجلدا ، سياتي ذكرها في كلامنا عن النهضة الأخيرة من هذا الكتاب

(٢) السلوك لمعرفة دول الملوك : هو تاريخ مصر من سنة ٥٧٧ - ٨٤٤ . ذكر فيه أنه لما اكمل كتاب : « عقد جواهر الاسفاط » ، وكتاب « اتعاظ الخنفاء » الآتي ذكرهما . وهما يشتملان على من ملك مصر من الامراء والخلفاء ، وما كان في أيامهم من الحوادث منذ فتحت الى أن زالت دولة الفاطميين ، أراد أن يصل ذلك بذكر من ملك مصر بعدهم ، من الاكراد والأتراك والجراكسة . غير مقيد فيه بالتراجم والوفيات . فألف هذا الكتاب ، رقبه على السنين : يذكر حوادث السنة ثم يترجم من مات فيها من الاعيان ترجمة مختصرة . .

وانما يطيل في الحوادث . منه نسخ خطية في غوطا ، وباريس ، والمتحف البريطاني ، وايا صوفيا ، وكوبرلي ، ويني جامع ، ونسخة في مكتبة محمد الفاتح في ١١ جزءا . وأطلعنا الاستاذ مرجليوث على نسخة منه باكسفورد اسمها « واسطة السلوك في دول الملوك » في أربعة مجلدات . (**) . وكتاب آخر

(*) نشر محمد مصطفى زيادة خمسة أجزاء من هذا الكتاب . وهو بصدد نشر ما بقى منه

عنوانه « تاريخ الجراكسة للمقریزی » لعله مقتطف من واسطة السلوك . وقد
عنى بترجمة كتاب السلوك الى الفرنسية كاترمير المستشرق الفرنسى وطبع
فى باريس سنة ١٨٣٧ - ١٨٤٥ فى مجلدين ، وسماه « تاريخ السلاطين
المماليك » ولف السخاوى ذىلا عليه سماه التبر المسبوك فى ذيل السلوك
تقدم ذكره

(٣) كتاب المقفى : وصف فيه معيشة الامراء والمشاهير الذين أقاموا بمصر .
رتبه على الحروف الابجدية ، وقدر انه يستغرق ثمانين مجلدا لم يظهر منه
الا ١٦ مجلدا منها ثلاثة مجلدات فى ليدن ، ومجلد فى باويس كلها بخط المؤلف
(٤) درر العقود الفريدة فى تراجم الاعيان المفيدة : هو معجم لتراجم الاعيان
من معاصريه فى ثلاثة مجلدات . منه قطعة فى حرف الالف ، وأخرى فى
حرف العين بخط المؤلف فى غوطا

(٥) اتعاظ الخلفاء بأخبار الائمة الخلفاء : تاريخ الدولة الفاطمية . منه
نسخة فى غوطا بخط المؤلف عنى المستشرق بونز بنشرها سنة ١٩١١ فى
توبنجن (*)

(٦) الدرر المضيئة فى تاريخ الدولة الاسلامية : من مقتل عثمان الى
المستعصم . آخر الخلفاء العباسيين . فى كمبريدج

(٧) امتاع الاسماع بما للرسول من الانباء والاموال . والحفدة والمتاع .
فى ستة مجلدات حدث به فى مكة والمدينة . منه نسخ فى غوطا وكوبرلى ودار
الكتب المصرية

(٨) نبذة العقود فى أمور النقود . يشتمل على تاريخ النقود . العربية : ألفها
بأمر مطاع ، فتكلم أولا فى النقود القديمة عند الفرس والروم وأجزائها ، ثم
النقود الاسلامية وتاريخها فى الجاهلية ، وما كان ينقش عليها . ثم
تكلم عن نقود مصر فى أيامه . منها نسخ فى برلين وليدن والاسكوريال .
ونقلت الى الايطالية وطبعت فى روستوكى سنة ١٧٩٧ وترجمها دى ساسى
الى الفرنسية ونشرت فى باريس سنة ١٧٩٧ وقد طبعت فى مصر سنة ١٢٩٨

(٩) المكاييل والموازين الشرعية : هى رسالة تبحث فى المكاييل والموازين
العربية بالنظر الى الشرع . منها نسخة فى ليدن وأخرى فى دار الكتب المصرية
فى ١٨ صفحة وقد ترجمت الى الايطالية وطبعت فى روستوكى سنة ١٨٠٠
(١٠) مقالة لطيفة وتحفة سننية شريفة : فى حرص النفوس الفاضلة على
بقاء الذكر . رسالة فى المتحف البريطانى

(١١) ضوء السارى فى معرفة خبر تميم الدارى : فى المتحف البريطانى

(١٢) النحل وما فيه من غرائب الحكمة فى كمبريدج (***)

(*) أعاد جمال الدين الشيال نشر هذا الكتاب فى القاهرة

(**) نشر هذه الرسالة جمال الدين الشيال

(١٣) الطريقة الغربية فى أخبار حضرموت العجيبة : رسالة فى إرشاد الحاج لطريق مكة • فى كمبريدج • وقد طبعت فى يونية مصورة ومشروحة سنة ١٨٦٦

(١٤) البيان والاعراب عما فى أرض مصر من الاعراب : منها نسخة فى فيينا ، وباريس ، ودار الكتب المصرية . وقد ترجمها وستنفيلد الى الألمانية ، ونشرها فى غونتجن سنة ١٨٤٧ .

(١٥) الامام يمين فى أرض الحبشة من ملوك الاسلام : كتاب صغير طبع فى بتافيا مع ترجمة فرنسية سنة ١٧٩٠ وفى مصر سنة ١٨٩٥

(١٦) معرفة ما يجب لآل البيت الشريف من الحق على من عداهم : فى فيينا

(١٧) الذهب المسبوك فى ذكر من حج من الملوك : ذكر فيه ٢٦ نفرا ، أولهم الرسول ، فالخلفاء الراشدون ومن بعدهم الى أيامه فى خمسة اجزاء • منه نسخة فى كمبريدج

(١٨) النزاع والتخاصم بين بنى أمية وهاشم : كتاب صغير منه نسخة فى فيينا وقد ترجم الى الألمانية • وطبع فى ليدن سنة ١٨٨٨ وفى القاهرة

(١٩) الاشارة والاسماء الى حل لغز الماء : فى دار الكتب المصرية

(٢٠) ازالة التعب والعناء فى معرفة حال الغناء : فى باريس

(٢١) ذكر ما ورد فى بنى أمية وبنى العباس من الاقوال : منه نسخة فى فيينا

(٢٢) كتاب الخبر عن البشر : هو كبير فى ستة اجزاء • ذكر فيه القبائل وانساب الرسول • منه نسخ فى أيا صوفيا • وفى خزائن الفاتح • وفى ستراسبورج • ونقلت عنه مجلة المشرق فصلا فى تاريخ الكتابة العربية فى الاسلام (سنة ١٠ صفحة ٤٧٨)

(٢٣) جنى الازهار من الروض المعطار : منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ١١٦ صفحة ذكر فيها أنه خلاصة : « الروض المعطار فى عجائب الاقطار » •

وفيه وصف أهم الاقاليم ومساحاتها • وفى صدر هذه النسخة سعى المؤلف شهاب الدين المقريزى • فاذا صحت التسمية ، كان المؤلف أحد أعقاب تقي الدين المقريزى ، لأن الروض المعطار الذى لخصه ، تأليف أبى عبد الله الحميرى المتوفى سنة ٩٠٠ أى بعد تقي الدين المقريزى بنصف قرن

(٢٤) اغاثة الامة بكشف الغمة : فى دار الكتب المصرية (※)

(٢٥) البيان المفيد فى الفرق بين التوحيد والتلحيد : فى دار الكتب المصرية

(٢٦) تراجم ملوك الغرب : فيه اخبار أبى حمو ، ومن خلفه على تلمسان • منها نسخة فى ليدن وفيينا فى جملة مجموعة ، فيها بضعة عشر مؤلفا من مؤلفات المقريزى التى تقدم ذكرها

(※) نشر هذا الكتاب فى القاهرة محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشيال

(١) النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة : هو تاريخ مصر من الفتح الاسلامى الى الدولة الاشرفية سنة ٨٥٧ . فى عدة مجلدات مع استطرادات كثيرة لآخبار البلاد المجاورة ، مرتب على السنين . وفى آخر كل سنة تراجم

من مات فيها ، وزيادة النيل ونقصانه . ولما فتح السلطان سليم العثمانى مصر ، واطلع على هذا الكتاب ، أمر بنقله الى التركية . فنقله شمس الدين أحمد بن سليمان قاضى العسكر فى الاناضول يومئذ . ومن الاصل العربى نسخ فى برلين وغطا وابسالا وبطرسبرج وباريس والمتحف البريطانى وكورنى . وفى نسخة غوطة ذيل الى سنة ٨٦٥ . واهتم المستشرق جونيل

الهولندى بنشره فطبع الجزئين الاول والثانى فى ايدن سنة ١٨٥١-١٨٦١ وينهيان الى أوائل الدولة الفاطمية . لكنه توفى وظل العمل متروكا فتصدى وليم بوبر أحد أدباء أمريكا لاتمامه ، فنشر قسما منه سنة ١٩٠٩ يحتوى على أخبار الخليفتين الفاطميين العزيز بالله والحاكم بأمر الله فى ٢٣ صفحة (من سنة ٣٦٥ - ٤١١) فعسى ان يوفق الى نشر الباقي (**) . وقد لخص المؤلف كتابه هذا وسماه « الكواكب الباهرة من النجوم الزاهرة » لانعرف مكانه

(٢) مورد اللطافة فيمن ولى السلطنة والخلافة : اقتصر فيسه على ذكر الخلفاء والسلاطين بغير مزيد . واستفتح بذكر الرسول ، فالخلفاء الراشدين الى الخليفة القائم بأمر الله . ثم ذكر العبيديين ومن خلفهم على مصر الى أيامه . منه نسخة فى مكتبة محمد الفاتح ومكتبة بشير آغا فى الاستانة . وفى غوطا مع ذيل الى سنة ٩٠٦ وفى باريس واكسفورد وكمبريدج سنة ١٧٩٢ وله ديول منها « منهل الظرافة للذيل مورد اللطافة » بأسماء أمراء مصر الى سنة ٨٨٤ . فى برلين (***)

(٣) منشأ اللطافة فى ذكر من ولى الخلافة : وهو تاريخ مصر من أقدم أزمانها الى سنة ٧١٩ فى باريس

(٤) المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى : هو معجم لمشاهير الرجال العظام من سنة ٦٥٠ الى آخر أيام المؤلف ، أراد به أن يكون ذيلًا للوأنى تأليف الصفدى المتقدم ذكره . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ثلاثة مجلدات كبيرة صفحاتها نحو ٣٠٠٠ صفحة منقولة عن مكتبة عارف بك بالمدينة (***) ترجم فيها لمئات من الاعيان والعلماء وأسند كل رواية الى صاحبها

ومن لطيف ما جاء فى مقدمته ، وقد خالف به أكثر مؤلفى عصره ، قوله : « كنت قد اطلعت على نبذ من سيرةم وأخبارهم (يعنى رجال التاريخ)

(*) تقوم دار الكتب المصرية بنشر هذا الكتاب وقد صدر منه اثنا عشر جزءا .

(**) فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . منشورات مختلفة . من هذا الكتاب .

(***) تنشر دار الكتب المصرية أيضا هذا الكتاب وقد صدر منه جزءا .

روقت في كتب التاريخ على الكثير من آثارهم ، فجمعتني ذلك على سلوك هذه المسالك ، واثبات شيء من أخبار أمم الممالك ، غير مستدعي الى ذلك من أحد من أعيان الزمان ، ولا مطالب به من الاصدقاء والخلان ، ولا مكلف لتأليفه وترصيفه من أمير ولا سلطان . بل اصطفيته لنفسى وجعلت حديقته مختصة بإسقات غرسى . ليكون فى الوحدة لى جليسا ، وفى الجلساء مسامرا وأنيسا . الخ » وهذا يخالف طريقة سائر المؤلفين فى ذلك العهد . وقد اختصره فى كتاب سماه : « الدليل الشافى على المنهل الصافى » منه نسخة فى مكتبة بشر آغا بالاستانة (*)

(٥) نزهة الراى فى التاريخ : هو تاريخ مفصل على السنين والشهور والايام فى عدة مجلدات . منها الجزء التاسع فى اكسفورد لحـ وادث سنة ٦٧٨ - ٧٤٧

(٦) حوادث الدهور فى مدى الايام والشهور : جملة ذيل على كتاب الساروك للمقريزى ، بدأ به حيث انتهى ذاك الى سنة ٨٥٦ ، لكنه خالف المقريزى فى طريقته ، فأطال فى التراجم الا ماجاء ذكره فى المنهل الصافى . منه نسخ فى برلين والمتحف البريطانى وايا صوفيا (**)

(٧) البحر الزاخر فى علم الاوائل والاواخر : مطول فى التاريخ على السنين . منه جزء صغير فى باريس من سنة ٣٢ - ٧١ هـ ترجمته فى دائرة المعارف ٣٣٤ ج ٢ (***)

١٢ - شهاب الدين الاشرفى

توفى سنة ٨٨٠ هـ

هو توغان المحمدى الاشرفى الحنفى شهاب الدين . نبغ فى أواخر القرن التاسع للهجرة . وهاك ما بلغنا خبره من مؤلفاته :

(١) كتاب البرهان فى فضل السلطان : هو مختصر الفه للظاهر خوشقدم بمكة المكرمة . ويشتمل على كثير من الفوائد الشرعية والسياسية . منه نسخة فى ايا صوفيا

(٢) المقدمة السلطانية فى السياسة الشرعية : ألفها للسلطان الملك الاشرف قايتباى ، ورتبها على تسعة أبواب بين فيها الخلاف بين الأئمة فى أهم الأحكام الشرعية . وفى آخرها باب واسع فى ذكر من ولى مصر من عمرو ابن العاص الى قايتباى ، وهو مفيد . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٣٣٦ صفحة . وفى برلين

(٣) منهاج السلوك فى سير الملوك : سنة ٨٧٥ . منه نسخة فى ايا صوفيا

(*) فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورة لهذا الكتاب عن مكتبة قره جلى

(**) صور معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية نسخة ايا صوفيا المذكورة

(***) وراجع فى ترجمة ابن تغرى بردى الضوء اللامع ج ١٠ رقم ١٧٨ وشذرات الذهب ج ٧ ص ٣١٧ وابن اياس ج ٢ ص ١١٨ والبدر الطالع ج ٢ ص ٣٥١ والمؤرخون فى مصر ص ٢٦ ودائرة المعارف الاسلامية فى مادة أبى المحاسن وبروكلمن ٤٢ ج ٢

١٣ - النجفى النسابة

هو محمد بن احمد بن عميد الدين على الحسينى النجفى النسابة . لم
نقف على وفاته ، ولا على عصره تماما . وانما لفت انتباهنا كتاب له فى
الانساب ، وقفنا عليه فى دار الكتب المصرية عظيم الاهمية سماه :

بحر الانساب أو المشجر الكشاف لاصول السادة والاشراف : وهو غير
بحر الانساب لابن عتبة المتقدم ذكره ، وغير بحر الانساب المنسوب للباز
الاشهب الا ترى ذكره . قسمه الى ١٥ بابا ، لتسهيل البحث وهى : (١) نسب
الرسول (٢) ذرية محمد الباقر (٣) ذرية زيد الشهيد (٤) عبد الله الباهر
(٥) عمر الاشرف (٦) الحسين الاصغر (٧) ذرية على الاصغر (٨) جعفر
الخطيب (٩) عبد الله المحض (١٠) ابراهيم الغمر (١١) داود بن الحسين
(١٢) الحسن المثلث (١٣) الحسن بن زيد (١٤) على بن أبى طالب (١٥) ذرية
العباس وأبى طالب

وقد أوضح كل طبقة أو سلسلة أو ذرية من هؤلاء بشكل المشجر
المتفرع . وفيه أيضا شجر انساب بعض السلاطين من الممولى ، ولا سيما
جنكيزخان وهولاكو والسلاطين الايوبيين وغيرهم . منه نسخة خطية فى
دار الكتب المصرية فى ٤٨٠ صفحة كبيرة . اكثرها جداول ملونة بالاحمر
والاسود ، يحتاج تفهمها الى اعمال الفكرة

١٤ - ابو البقاء بن الجيعان

نحو سنة ٩٠٠ هـ

فى هذا الكتاب ثلاثة أسماء كل منها « ابن الجيعان » :

الاول اسمه علم الدين ، شاعر بن عبد اللطيف بن الجيعان ، القبطى
الاصل . توفى سنة ٩٠١ . تقدم ذكره بين الشعراء

والثانى شرف الدين ، يحيى بن المعمر بن الجيعان ، الجغرافى ، من أهل
اواخر القرن الثامن سياتى ذكره بين الجغرافيين

والثالث القاضى ابو البقاء بن يحيى المؤرخ ، من أهل القرن التاسع الذى
نحن فى صددده . وهو ابن شرف الدين يحيى المذكور . ويظهر من تقارب
الوقت بينه وبين علم الدين شاعر ، انهما واحد أو هما أخوان . ولابى البقاء
مؤلفان هما :

(١) القول المستظرف فى سفر الملك الاشرف : ذكر فيه ما جرى فى سفر
الملك الاشرف قايتباى سنة ٨٨٢ ، منه نسخة فى دار الكتب المصرية مذهب
الحواشى . وقد طبع فى تورينو ، وسمى « تاريخ قايتباى » . وفيه فوائد
اجتماعية من عادات تلك الايام ، واحوال أهلها

(٢) طوابع البدور في تحويل السنين والشهور : في علم الميقات . منه .
نسخة في دار الكتب المصرية (*)

١٥ - العليمى

توفى سنة ٩٢٧ هـ

هو أبو اليمن ، عبد الرحمن بن محمد مجير الدين ، العليمى الفخرى
الحنبلى ، قاضى قضاة بيت المقدس . له :

(١) الانيس الجليل في تاريخ القدس والخليل : منه نسخ في أكثر مكاتب
أوربا ، وفي دار الكتب المصرية في ٤٤ صفحة . وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٣
وغيرها . وهو في وصف المقدس والخليل ، وما جاء في أخبارهما وآثارهما ،
والوقائع الحربية المتعلقة بهما

(٢) المنهج الاحمد في تراجم أصحاب الامام احمد ، ابن حنبل ، : منه
نسخة في الخزانة التيمورية في مجلدين صفحتاهما ٥٢٣ صفحة . وهو
مرتب على سنن الوفاة (**)

كتب أخرى من تواريخ البلاد والدول

بمصر والشام

١٦ - الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة : في التاريخ
والجغرافية ، لأبى عبد الله عز الدين بن شداد ، المتوفى سنة ٦٨٤ . منه
نسخة في المتحف البريطاني (***)

١٧ - تاريخ الفيوم وبلاده : لأبى عثمان النابلسى الصفدى . ألفه للملك
الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل بن العادل . وفيه وصف هذا البلد
على الأجمال ، وأحوال سكانه وأقليمه ، وما تقلب عليه من الأحوال
السياسية . طبع بمصر سنة ١٨٩٨

١٨ - مرشد الزوار الى قبور الأبرار : لموفق الدين عثمان الفقيه الامام
في أواخر القرن الثامن . في زيارة القبور بسفح المقطم . منه نسخة في المتحف
البريطاني وغطا ودار الكتب المصرية . كتبه بعد سنة ٧٧١ هـ

١٩ - الاعلام في وفيات الاعلام : لاسماعيل الذهبى (٧٨٠) في أيا صوفيا

٢٠ - الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب : لعلاء الدين بن خطيب
الناصرية . توفى سنة ٨٤٣ تقدم ذكره في ترجمة ابن العديم

٢١ - العقود الدرية في الامراء المصرية : لمحمد بن الحسن البنبى (٨٢٦)

(*) انظر في ابن أبى البقاء بن الجيعان الكواكب السائرة ج ١ ص ١٢٠

(**) انظر في العليمى بروكلمن ٤٣ ج ٢

(***) أعد سامى الدهان هذا الكتاب للنشر بعد أن حصل على نسخ متفرقة منه في
مكاتب أوربا وقد نشر منه المجلد الخاص بتاريخ دمشق . وانظر في ابن شداد مقدمة سامى
الدهان في هذا الجزء وما ذكره فيها من مراجع، ودائرة المعارف الإسلامية، وبروكلمن ٤٨٢ ج ١

- مرتب على السنين الى أيام برسباى . منه نسخة في المتحف البريطانى
- ٢٢ - الدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب : لمحب الدين ابن الشحنة ، هو ابن الحافظ قاضى حلب ابن الشحنة الاثى ذكره . توفى سنة : ٨٩٠ . منه نسخة فى ليدن وبرلين وفيينا و غوطا وبطرسبرج ونور عثمانية . وطبع فى بيروت سنة ١٩٠٩ . وفيه وصف آثارها ومدارسها فضلا عن التاريخ(*)
- ٢٣ - الدر الثمين المنظوم فيما ورد عن مصر وأعمالها بالخصوص والعموم : للخطيب الجوهري ابن داود (٨٩٠) . فى باريس
- ٢٤ - شفاء القلوب فى مناقب بنى ايوب : قدمه مؤلفه الى الملك الاشرف ، أحمد صاحب حصن كيفا ، فى أوائل القرن التاسع للهجرة . منه نسخة فى المتحف البريطانى
- ٢٥ - تاريخ مدينة فاس : مطبوع فى بالرم سنة ١٨٧٨ فى ٧٥ صفحة بدون اسم المؤلف . يشتمل على أخبار مدينة فاس الى سنة ٨٠٣
- ٢٦ - التاريخ لما تقدم عن الآباء : لآبى الفتح بن آبى الحسن السامرى . فى أواسط القرن الثامن . وفيه تاريخ هذه الطائفة طبع فى غوطا سنة ١٨٦٥
- وأما - أصحاب التواريخ العامة فى مصر والشام

١ - المكين بن العميد

توفى سنة ٦٧٢ هـ

هو جرجس ، أو عبد الله بن أبى ياسر بن أبى المكارم ، المكين بن العميد . ولد فى القاهرة سنة ٦٠٢ وكان أبوه مسيحيا من كتاب الجيش فى الشام تحت إمارة علاء الدين طيبرس . وتولى ابنه هذا المنصب وهو شاب . ثم قبض السلطان على طيبرس ، فقبض عليه ، وعلى كتابه ، وفيهم جرجس وأبوه ، وساقهم الى مصر ، وسجنوا فيها . وتوفى آلاب سنة ٦٣٦ ، واطلق سراح الابن ، وعاد إلى منصبه فى الشام . وبلى بالمناظرين مرة أخرى ، فحبس ثانية . ثم أطلق فعاد الى الشام وعاش معتزلا حتى مات سنة ٦٧٢ وقد اشتهر بتاريخه :

المجموع المبارك : فى التاريخ العام جعله فى جزئين : الاول من الخليقة الى ظهور الاسلام . منه نسخة فى غوطا . والثانى من ظهور الاسلام الى سنة ٦٥٨ . فى برلين : واكسفورد . وقد عنى الافرنج بأمره فى نهضتهم ، فنقلوه الى اللاتينية ، وطبعوه فى ليدن سنة ١٦٢٥ مع الاصل العربى . وترجم الى الانجليزية وطبع فى لندن ١٦٢٦ ، والى الفرنسية وطبع فى باريس سنة ١٦٥٧ ، ويعرف بتاريخ ابن العميد

وله ذيل اسمه : « المنهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد »

(*) والنظر فى ابن الشحنة المذكور ، البدر الطالع ج ٢ ص ٢٦٩

للمضل بن أبي الفضائل القبطي المصري . وفيه تراجم السلاطين المماليك من الملك الظاهر بيبرس ٦٥٨ الى الملك الناصر بن قلاوون سنة ٧٤١ . فيه تاريخ البطارقة اليعاقية والمسلمين في اليمن والهند والتتر . منه نسخة في باريس (**)

٢ - ابن الراهب القبطي

توفي سنة ٦٨١ هـ

هو أبو شكر ، بطرس بن الراهب ، أبو كرم بن المهذب . رسم شماسا قبطيا في دير المعلقة بالقسطنطين سنة ٦٦٩ ، وما زال هناك حتى توفي سنة ٦٨١ ، وقد خلف كتابا في التاريخ العام يبدأ بآدم ومن بعده من الآباء الى قضاة بني اسرائيل . فملوك الروم الى مجيء المسيح . ثم سير البطارقة من مرقص الى اثناسيوس بطريرك الاسكندرية وما جرى في أيامهم . ثم تاريخ الخلفاء الراشدين ومن بعدهم الى أيامه . وهو مرتب بالاكثري في جداول مقسومة الى حقول : الحقول الاول لاسم الشخص المترجم وأصله ونسبه وولادته ، وخلاصة أعماله وصفاته الشخصية . والثاني لعدد سني حياته ومدة حكمه أو رياسته . والثالث لجملته ما تقدم من السنين . وفي أخبار المسلمين حقل وأبع للتاريخين الهجري والافرنجي

وقد اهتم به الافرنج وترجموه الى اللغات اللاتينية ، ونشرت هذه الترجمة في باريس سنة ١٦٥١ بهمة ابراهيم الحاقلاني الماروني . ثم أعاد طبعها يوسف شمعون السمعاني ، والحقها بترجمة ثانية من قلمه في البندقية سنة ١٧٢٩ . أما الاصل العربي فلم ينشر حتى عنى الاب شيخو باستنساخه من نسخة في الفاتيكان . وتولى طبعه لأول مرة مع الترجمة اللاتينية بالتنقيح والتعليق سنة ١٩٠٣ في جزئين صفحتاهما نحو ٣٥١ صفحة من الفهارس

٣ - بيبرس المنصوري

توفي سنة ٧٢٥ هـ

هو الامير ركن الدين بيبرس ، المنصوري الذوادر ، من مماليك السلطان المنصور قلاوون . تولى امانة الكرك ، ثم صار وزيرا في زمن الاشرف ، وتولى مناصب أخرى حتى صار نائبا للسلطنة ، ثم سجن وأطلق . وتقلبت عليه احوال شتى على طرز تلك الايام . واخيرا حج ومات وله ثمانون سنة . وهالك مؤلفاته :

(١) زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة : هو تاريخ عام للدولة الاسلامية من اولها الى سنة ٧٢٤ . في أحد عشر مجلدا ، رتبه على السنين . وقد أعانه في جمعه وتأليفه كاتبه شمس الرياسة بن بكر المسيحي . لانعرف منه نسخة كاملة في مكان ، ولكن منه الجزء الرابع في ايسالا ، وفيه تاريخ الدولة العباسية

(**) انظر في المكنن بن العميد مجلة الشرق ج ١٢ ص ٤٩٠ ودائرة المعارف الاسلامية .

الى سنة ٢٥٢ . والخامس الى سنة ٣٢٢ في باريس . والسادس الى السنة ٤٠٠ في اكسفورد . والتاسع من ٥٩٩ الى ٧٤٤ في اكسفورد ايضا . والعاشر في المتحف البريطاني . ومنه قطعة في دار الكتب المصرية مع مجلد من الكامل لابن الاثير

(٢) التحفة الملوكية في الدولة التركية : هو تاريخ السلاطين المماليك من سنة ٤٦٧ الى ٧٢١ في فينا
حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١ (*)

٤ - أبو الفداء

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو السلطان الملك المؤيد صاحب حماء ، اسماعيل بن علي بن محمود بن المنصور محمد بن المظفر ، تقي الدين عمر بن نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين أيوب . كان أميراً على دمشق وتخدم الملك الناصر وهو في الكرك ، وبالغ في ذلك فوعده بحماه ، ووفى له بوعده ، وجعله سلطاناً عليها يفعل فيها ما يشاء ، بلا مراقبة من مصر ولا غيرها . ولما زاره أبو الفداء في القاهرة أركبه بشعار الملك ، وأبته السلطنة ، ومشى الأمراء والناس في خدمته ، وبالغ في إكرامه . وكان أبو الفداء يتوجه كل سنة الى مصر بهدايا من الخيل والرقيق والجواهر ، والناصر يبالح في رفع قدره ، ويأمر أمراءه أن يكتبوه بأجل الانقلاب على اصطلاح تلك الأيام . وكان محباً للعلم ، وقد تمكن من الفقه والطب والفلسفة . وكان يقرب أهل العلم ، ويرتب لهم الجوارى والارزاق . وألف كتباً نفيسة هي من أفضل مراجع التاريخ والجغرافية حتى الآن . وهي :

(١) المختصر في أخبار البشر : تاريخ عام في قسمين : الاول في الجاهلية والثاني في الاسلام الى سنة ٧٢٩ ، وكلاهما في أربعة أجزاء . يبدأ الجزء الاول بمقدمات مفيدة في مقابلة التواريخ (الزمن) المعروفة في عصره . قابل فيها بين ما في التوراة العبرانية والسامرية واليونانية . ووضع لذلك جدولاً لطيفاً . ثم أتى على تواريخ الانبياء والفرس القدماء ، والعرب الجاهلية ، والأمم الاخرى القديمة . وأفاض في العرب الجاهلية وأحيائهم ، وقبائلهم البائدة والباقية ، وملوكهم ودولهم . وكلامه في ذلك من أفضل ما كتب في هذا الموضوع . يلي ذلك ظهور الاسلام ، فالخلفاء الراشدون ، فالامويون ، والعباسيون الى خلافة المنصور ، والجزء الثاني في تاريخ دولة الامويين في الاندلس ، وما عاصرها من الدول الإسلامية الى سنة ٥٢٣ . والثالث ينتهي

(*) وراجع في بيبرس ، الدرر الكامنة ج ١ رقم ١٢٨٤ ، والفهارات ج ٦ ص ٦٦ ، ودائرة المعارف الإسلامية

سنة ٦٦٣ . والرابع سنة ٧٢٩ ، وقد جمعه من نيف وعشرين كتابا : أهمها الكامل لابن الاثير ، وقد قلده في ترتيبه على السنين . ويمتاز عنه بما تضمنه من الاخبار الادبية والعلمية والاجتماعية ، مما لم يتصد له ذاك الا قليلا

ولها ١ الكتاب منزلة رفيعة عند علماء أوروبا ، وهو من أقدم كتب التاريخ الاسلامي التي اهتموا بنشرها وترجمتها . فطبعوه بالعربية أولا في أوغسونيا سنة ١٧٣٢ ، ثم نقلوه الى اللاتينية بقلم ريسكى وادلز ، ونشروه مع الاصل العربي في هفنيا في خمسة مجلدات كبيرة من سنة ١٧٨٩ الى ١٧٩٤ . تبدأ هذه الطبعة بمولد الرسول وفيها الفهارس والجداول . أما القسم الاول المختص بالجاهلية فنقلوه على حدة وطبع سنة ١٨٣١ . ونشرت قطعة أخرى منه عن ديار مصر ، مع ترجمة لاتينية ، وشروح في غوتنجن سنة ١٧٧٦ . ونقلوا بعضه الى الفرنسية وغيرها . أطلعنا منها على ترجمة سيرة الرسول مقتطفة من ذلك التاريخ . نشرت في باريس سنة ١٨٣٧ مع ترجمة فرنسية لديرجه . وقد طبع كله في الاستانة سنة ١٢٨٦ في أربعة مجلدات نقلا عن طبعة أوروبا . وطبع بمصر أيضا . وقد لخصه ابن الوردى ، وأضاف اليه وسماه : « تتممة المختصر » الى سنة ٧٤٩ سيأتي ذكره . وفعل نحو ذلك محمد بن ابراهيم ابن ابي الرضا في كتاب سماه : « لب لباب المختصر في أخبار البشر » منه نسخة في بطرسبورج . وكذلك فعل ابن الشحنة وسيأتي خبره

(٢) تقويم البلدان : هو جغرافية عامة ذكر في أوله انه طالع الكتب المؤلفة في هذا الموضوع في العربية من ابن حوقل الى الادريسي وياقوت وغيرهم . فوجد في كتبهم ما يحتاج الى تصحيح ، ولا سيما الاسماء والانساب ، فطالع ما كتبه العرب في تصحيح الانساب والاسماء ، كالانساب للسمعاني والمشارك لياقوت . وقرأ كتب أخرى عن الأطوال والعروض وغيرها ، وجمع ما تفرق فيها كلها في هذا الكتاب . وأضاف اليها أشياء لم يصل علمها لاحد قبله ، وبذل جهده في التحقيق ، وجعله في شكل الجداول مثل تقويم البلدان لابن حزملة . وقدم ما يجب معرفته من ذكر الارض والاقاليم ، ثم ذكر البلاد ، وعددها ٦٢٣ بلدا : مرتبة على الاقاليم . وقد اهتم به الافرنج قبل اهتمامهم بالتاريخ ، فنقلوا قطعا منه الى اللاتينية عن خوارزم ، وما وراء النهر ، وطبعوها مع الاصل العربي في لندن سنة ١٦٥٠ ، ونشروا قطعا آخرى عن سوريا في ليبسك سنة ١٧٧٦ ، وعن افريقية في غوتنجن سنة ١٧٩١ ، ونشرت كلها في اللاتينية سنة ١٨٣٥ . ونشرها دي سلان في العربية سنة ١٨٤٠ في ٥٣٩ صفحة . صدرها مقدمة فرنسية في وصف الكتاب وأحواله مع الفهارس والجداول والشروح . وترجمها رينو وجويار الى الفرنسية وطبعها في ثلاثة مجلدات سنة ١٨٤٨ الى ١٨٨٣ . المجلد الاول منها مقدمة طويلة في تاريخ الجغرافية عند الشرقيين ، جزيلة الفائدة مع ثلاث خرائط . والمجلد الثاني ترجمة النصف الاول من

الأصل العربي . والمجلد الثالث فيه بقية الكتاب مع الفهارس . ويسمى هذا الكتاب في الفرنسية « جغرافية أبي الفدا » .

واهتم غير الأفرنج أيضا بهذا التقويم . فعنى محمد بن علي الشهير بسباهي زاده ، المتوفى سنة ٩٩٧ بترتيب مواده على الحروف المعجمة . وأضاف إليه ما التقطه من المصنفات ، ليسهل تناوله وسماه : « أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك » ، وأهداه إلى السلطان مراد خان الثالث . ثم نقله إلى التركية ، وأهداه إلى الوزير محمد (باشا) ، أما أوضح المسالك العربية فمنها نسخة في دار الكتب المصرية في ٥٤٤ صفحة بخط جميل . وتواجد أيضا في المتحف البريطاني ، وفي جامع أيا صوفيا ونور عثمانية

(٣) الكناش : ألفه سنة ٧٢٧ . منه نسخة في دار الكتب المصرية عليها خط صاحب كشف الظنون

فوات الوفيات ١٦ ج ١ وفي صدر تاريخه وفي آخره (*)

٥ - شمس الدين الذهبي

توفى سنة ٧٤٨ هـ

هو محمد بن أحمد بن عثمان بن قايمار ، أبو عبد الله شمس الدين الذهبي التركماني الفارقي ، الإمام الحافظ . ولد سنة ٦٧٣ في دمشق ، وطلب الحديث من صغره ، ورحل في طلبه حتى رست قدمه فيه . ثم انتقل إلى مصر ، وقرأ فيها العلوم الشرعية وغيرها . ولما رجع إلى دمشق تعين استأذا للحديث في مسجد أم صالح ، ثم في المدرسة الأشرفية وغيرها . وكان معدودا من المحدثين والمؤرخين ، وكان إمام وقته ، وله مؤلفات عدة أكثرها كبير مهم . هـاك ما وصلنا خبره منها :

(١) تاريخ الإسلام وطبقات مشاهير الاعلام : هو تاريخ كبير في نحو ١٢ مجلدا . رتبه على السنين ، جمع فيه بين الحوادث والوفيات . يمتد من أول الإسلام إلى سنة ٧٠٠ للهجرة . وقد قسم هذه المدة إلى سبعين بابا كل باب لعشر سنين ، ورتب تراجم كل باب على المعجم . وقد استخرج منه مختصرات ، يعرف كل منها باسم خاص سيأتي ذكرها . ولم تقف على نسخة كاملة من هذا التاريخ في مكتبة من المكاتب الكبرى . فالجزء الأول في باريس يشتمل على حوادث السنين : من ١ إلى ٤٠ هـ . والثاني في أكسفورد من ٤١ إلى ١٣٠ . والثالث في غوتا من ١٣١ إلى ١٩٠ . وفي دار الكتب المصرية جزء من سنة ١٨١ إلى ٢٠٠ . والرابع في أكسفورد من سنة ١٩١ إلى ٢٤٠ وهو

(*) وانظر في أبي الفدا طبقات الشافعية ج ٦ ص ٨٤ وابن أبيس ج ١ ص ١٦٠ ، ١٦٥ والدرر الكامنة والنجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٩٢ والبدر الطالع ج ١ ص ١٥١ ودائرة المعارف الإسلامية

ناقص . وفي باريس جزء آخر فيه أخبار من سنة ٣٠١ الى ٣٧٠ . والسابع في غوطا والمتحف البريطاني من سنة ٣٥١ الى ٤٠٠ . والثامن من ٤٠١ الى ٤٥٠ . في المتحف البريطاني . وقس على ذلك سائر الاجزاء بحيث يصعب جمع نسخة كاملة منها كلها . لكن في مكتبة ايا صوفيا نسخة في ١٢ جزءا لعلها تكون كاملة . وقد اختصره محمد بن اسحق الايوبى ، وذيله ابن قاضى شهبة وغيره . وله ترجمة تركية في برلين (**)

(٢) دول الاسلام : تاريخ عام للدول الاسلامية ، مختصر ، مرتب على احرف الهجاء من الهجرة الى سنة ٧٤٠ . منه نسخة في مكتبة كوبرلى في الاستانة وفي دار الكتب المصرية الجزء الاول منه ، ينتهى الى خلافة المستظهر بالله سنة ٤٨٧ ، وهو ٣٦٠ صفحة (**)

(٣) تذهيب تهذيب الكمال : الكمال معجم لاسماء رجال الحديث ، تأليف ابي محمد ، عبد الفنى بن عبد الواحد على ، المقدسى الجمايلى . في ثلاثة مجلدات . منه نسخة في مجلدين بدار الكتب المصرية في ١٢١٦ صفحة .

والكمال ايضا لمحب الدين بن النجار المتقدم ذكره . وقد هذب الكمال ، وزاد عليه جمال الدين ، ابو الحجاج ، يوسف بن عبد الرحمن المزى المتوفى سنة ٧٤٢ . في كتاب سماه : « تهذيب الكمال » يشتمل على أسماء رواة العلم ،

وحملة الآثار ، وائمة الدين ، واهل الفتوى والزهد ، والمشهورين من كل طائفة من طوائف اهل العلم ، مرتبة على الهجاء رجالا ونساء . فهو من اكبر المعاجم التاريخية يحتوى على ١٧٠٠ ترجمة . منه نسخة في دار الكتب المصرية

تحتوى على ١٢ مجلدا في نحو عشرة آلاف صفحة . والذهبي اخذ تهذيب الكمال هذا ، ولخصه واحسن ترتيبه ، وزاد عليه ، وسماه : « تهذيب تهذيب الكمال » في خمسة مجلدات . صفحاتها نحو ٢٢٠٠ صفحة . منه نسخة

في دار الكتب المصرية ينقصها الجزء الرابع . ثم صفى الدين احمد بن عبد الله الخزرى لخص هذا التهذيب في كتاب سماه : « خلاصة تهذيب تهذيب الكمال » في جزء كبير طبع بمصر سنة ١٣٠١ . في نحو ٥٠٠ صفحة . عليها شروح .

(٤) مختصر تاريخ بغداد لابن الدبشى : ويسمى « المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد » لابي عبد الله ، محمد بن سعيد بن محمد الدبشى ، انتقاه اندهبى مع زيادات . وتاريخ الدبشى هذا هو ذيل على تاريخ بغداد لابن الخطيب . ومن المختصر المحتاج اليه جزء في دار الكتب المصرية ، مكتوب عليه : « الجزء الثانى من مختصر الحافظ ابنى عبد الله الدبشى للحافظ ابنى عبد الله

(**) في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ثلاث نسخ مصورة من هذا الكتاب ، الاولى نسخة ايا صوفيا والثانية مصورة من مكتبة احمد الثالث باستانبول والثالثة نسخة دار الكتب المصرية . انظر فهرس المخطوطات المصورة لهذا المعهد ج ٢ ص ٥٢
 (***) طبع هذا الكتاب في حيدر اباد سنة ١٣٢٧ هـ

الدهى » . وهو مرتب على الحروف الابجدية يبدأ باسم محمد ، ثم بالالف ، وما بعدها . في ٢٦٤ صفحة (*)

(٥) التجريد في أسماء الصحابة : تاريخي طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٥ . في مجلدين صفحتاهما ٨٣٠ صفحة

(٦) تذكرة الحفاظ : كبير . طبع في الهند . في أربعة مجلدات

(٧) المشتبه في الأسماء والانساب : وفيه تراجم الأسماء المتشابهة في الصورة أو اللفظ . جمع فيه ما اشتبه من الرجال والنساء في الأسماء ، أو الانساب ، أو الكنى أو الألقاب التي اتفق وضعها ، واختلف نطقها ، مما يأتى في أسانيد الحديث وغيره . ورتبها على الحروف الابجدية . طبع في لندن ١٨٦٣ في نحو ٦٠٠ صفحة ، ويسمى أيضا : « مشتبه النسبة »

(٨) ميزان الاعتدال في نقد الرجال : يعنى رجال الحديث . رتبه على حروف المعجم . وهو كتاب جليل جمع فيه أسماء الرواة من الكتب الستة ، وزاد عليهم . طبع في لكناو الهند سنة ١٨٨٤ ، وفي مصر سنة ١٣٢٥ في ثلاثة مجلدات . وله مختصرات عدة

(٩) الكاشف : في معرفة أسماء الرجال ، رجال الحديث ، منه نسخة في دار الكتب المصرية وفي الاسكوريال

(١٠) العبر في أخبار البشر ممن غير : هو تاريخ عام في مجلدين اقتطفه من تاريخه الكبير ، تاريخ الاسلام ، رتبه على السنين ، ذكر فيه أشهر الحوادث والوفيات من أول الهجرة الى سنة ٧٤٠ . منه نسخ في فينا وباريس والمتحف البريطاني وايا صوفيا وكوبرلي . وقد ذيله واختصره كثيرون ، وصلنا من ذيله تذييل ابن الشماخ ، المتوفى سنة ٩٣٦ . منه نسخة في المتحف البريطاني بخط المؤلف

(١١) طبقات الحفاظ : اقتطفه من تاريخه الكبير أيضا ، ورتب فيه التراجم حسب طبقاتهم (**) وقد اختصره السيوطي ، وأتمه في كتاب . منه نسخة في غوطا وكوبرلي ويني جامع ، وطبعه وستنفيلد في غوتنجن سنة ١٨٣٣ . في ثلاثة أجزاء مع فهرس ابجدي

(١٢) طبقات القراء : اختصره من تاريخه الكبير ، ورتبه نحو ترتيب طبقات الحفاظ . منه نسخة في باريس وكوبرلي . وقد ذيله كثيرون

(١٣) تاريخ سير أعلام النبلاء : استخرجه من تاريخه الكبير أيضا ، لا نعرف مكانه (***) لكن له ذيل اسمه : « تعريف ذوى العلاء بمن لم يذكره الدهى من النبلاء » . في برلين

(*) نشر هذا الكتاب في بغداد مصطفى جواد

(**) طبع هذا الكتاب في حيدر اباد

(***) يقوم معهد المخطوطات في الجامعة العربية بطبع هذا الكتاب وقد ظهر منه جزآن

- (١٤) مختصر أخبار النخوين لابن القفطى : فى ليدن
- (١٥) المترجل فى الكنى : فى مكتبة لى Lee الانجليزى
- (١٦) المنتقى فى سرد الكنى : رتبه على الحروف الابجدية . . له خلاصة فى برلين
- (١٧) معجم اشياخه : دون فيه تراجم شيوخه وهم نحو ١٣٠٠ شيخ ، ورتبه على الهجاء . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٤٠٠ صفحة
- (١٨) الطب النبوى : طبع على الحجر فى مصر ، وترجم الى الفرنسية ، وطبع فى الجزائر سنة ١٨٦٠
- (١٩) الكبائر وبيان المحارم : ذكر فيه ٧٦ كبيرة ، ونهى عنها . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٩٦ صفحة . وله كتب أخرى فى الحديث واحكامه لا فائدة من ذكرها
- ترجمته فى فوات الوفيات ١٨٣ ج ٢ وطبقات الحفاظ ٦٨ ج ٣ (*)

٦ - عمر بن الوردى

توفى سنة ٧٤٩ هـ

هو زين الدين ، عمر بن المظفر بن عمر بن الوردى ، المعرى البكرى . ويعرف بأبن أبى الفوارس . ولد فى المعرة سنة ٦٨٩ ومات فى حلب سنة ٧٤٩ . كان شاعرا واديبا ، ونحويا وفاقها ، ومؤرخا ، فنظم الشعر ، وألف فى النحو والتاريخ وغيره . وأشهر شعره لاميته المعروفة باسمه ، نظمها لابنه فى ٧٧ بيتا ، مطلعها :

اعتزل ذكر الاغانى والفضل وقل الفضل وجانب من هزل
وهي مشهورة وتعرف بتصيحة الإخوان . ولها عدة شروح وتخاميس منشورة

وله ديوان طبع فى الاستانة سنة ١٣٠٠ . وله مقامات وأتبعار أخرى منها : « المناظرات » فى الاسكوريال ، والمتحف البريطانى و « صفو الرجيق فى وصف الحريق » . فى برلين

وله فى التاريخ كتاب « تمة المختصر فى أخبار البشر » لابن الفداء ، فيه تدليل على تاريخ أبى الفداء الى سنة ٧٤٩ . طبع بمصر سنة ١٢٨٥ ، وفى الاستانة

(*) وراجع فى الذهبى طبقات الصافعية للسبكي ج ٥ ص ٢١٦ ومفيد النعم ص ٧٤ . ٨٧ والدير الكامنة ج ٣ ص ٣٣٦ وغاية النهاية ج ٢ ص ٧٦ والوفى بالوفيات للصغدى (طبع استانبول) ج ٢ ص ١٦٣ وتاريخ أبى الفداء (طبع استانبول ج ٤ ص ١٥٥ وتاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٤٨ وابن اياس ج ١ ص ١٩٩ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٥٣ وابن كثير ج ١٤ ص ٢٢٥ والبدر الطالع ج ٢ ص ١١٠ ودائرة المعارف الاسلامية

سنه ١٢٨٦ . وله كتب في الفقه والتصوف لا يهمننا ذكرها
فوات الوفيات ١١٦ ج ٢ (*)

٧ - ابن ابيك

في اواسط القرن الثامن

هو أبو بكر بن عبد الله بن ابيك ، صاحب صرخد . كان والده يعرف
بالدواداري انتسابا لخدمة الامر سيف الدين بلباي ، الرومي الدوادار
الظاهرى . . له :

(١) كتاب كنز الدرر وجامع الفرر : ألفه للسلطان الملك الناصر ، محمد بن
قلاوون . بدأ بتأليفه سنة ٧٠٩ ، يبدأ بخلق الدنيا ، وينتهي سنة ٧٤٥ . في
تسعة أجزاء : الجزء الاول : في بدء الخلق ، والثاني : في الامم القديمة ، والثالث
في سيرة الرسول والراشدين ، والرابع : في الدولة الاموية ، والخامس : في الدولة
العباسية ، والسادس : في الدولة الفاطمية ، والسابع : في الدولة الايوبية
والثامن : في الدولة التركية ، والتاسع : في سيرة الملك الناصر ، الذي ألف الكتاب
له ، رتب فيه الحوادث حسب الاعوام . منه نسخة في دار الكتب المصرية في نحو
٣٢٠٠ صفحة ، نقلها زكى (باشا) بالفوتوغراف من مكاتب الاستبانة (***)

(٢) درر التيجان وغرر تواريخ الازمان : ألفه للخزانة العالية المولوية . بدأ
به سنة ٧٠٩ ، وأتم تسويده سنة ٧٣٢ . جاء فيه ذكر الخليقة ، وما كان
قبل الاسلام من اخبار الجاهلية وشعرائها ، فالسيرة النبوية ، فالخلفاء ، ومن
بعدهم ، وربه علي السنين . وفيه ايضا زيادات النيل الى سنة ٧١٠ . منه
نسخة بين كتب زكى (باشا) بدار الكتب المصرية في ٤٧٦ صفحة (***)

٨ - مغلطاي

توفي سنة ٧٦٢ هـ

هو أبو عبد الله ، مغلطاي بن قليج بن عبد الله ، غلاء الدين البكجرتي .
هو تركي الاصل . ولد سنة ٦٨٩ ، وتولى مشيخة الحديث في المظفرية
والضريغتمشية والناصرية وغيرها . وتوفي سنة ٧٦٢ . له :

(١) الزهر الباسم في سيرة ابي القاسم : وهي السيرة النبوية . ثم لخصه
عاريا من الشواهد ، وألحق به تاريخ الخلفاء ، وبسماء : « الاشارة الى سيرة
النبي المصطفى وآثاره من بعده من الخلفاء » يشتمل على السيرة النبوية
والخلفاء بعده الى الدولة العباسية في بغداد ، وفتح هولاء باختصار كلهم .

(*) وانظر في ابن الوردى الدرر الكامنة ج ٣ رقم ٤٧١ والشذرات ج ٦ ص ٦٦٦ وطبقات
الشافعية ج ٦ ص ٢٤٣ وبغية الوعاة ص ٣٦٥ وابن اياس ج ١ ص ١٩٨ ودائرة المعارف الاسلامة
(**) وانظر فهرس معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ج ٢ ص ٢١٧ .
(***) انظر في ابن ابيك بروكلمن ، الملحق ٢ ص ٤٤ .

منه نسخة في دار الكتب المصرية. في ١٦٠ صفحة . وفي برلين ومنشن والمتحف البريطاني

(٢) شرح سنن ابن ماجة : منه نسخة في دار الكتب المصرية ترجمته في تاج التراجم ٥٧ وطبقات الحفاظ ٧٩ ج ٣ (*)

٩ - ابن كثير

توفي سنة ٧٧٤ هـ

هو أبو الفداء ، اسماعيل بن عمر بن كثير ، عماد الدين بن الخطيب ، القرشي البصري . ولد في دمشق سنة ٧٠٠ ، وتخرج بيوסף المزي ولزمه . وتعين سنة ٧٤٨ أستاذا للحديث في مسجد أم صالح ، ثم في الاشرفية . وهاك ما وصلنا من مؤلفاته :

(١) البداية والنهاية: مطول في التاريخ العام في عشرة مجلدات ، اعتمد في تأليفه على النص من الكتاب والسنة ، وميز بين الصحيح والسقيم من الخبر الاسرائيلي ، ورتب ما بعد الهجرة على السنوات الى آخر عصره . وهو مما جمع بين الحوادث والوقيات . وأجود ما فيه السيرة النبوية عول في كثير منه على تاريخ البرزالي . وقد لخصه كثيرون وذيلوه . منه نسخة في فيينا في ثمانية مجلدات ، تنقص الجزء الثالث من زواج الرسول الى السنة السابعة للهجرة . والجزء السادس من سنة ٢٩٨ الى ٦١٤ ، والثامن من سنة ٧٤٧ الى النهاية . والجزء الاول منه في برلين وغوطة واكسفورد والمتحف البريطاني وفي دار الكتب المصرية . والثاني في اكسفورد من المصحح الى المعراج . وأجزاء في أياصوفيا وكوبرلي وبيازيد وغيرها . وقد ترجم بعضه الى التركية ، ومن الترجمة نسخ في ليبسك وباريس وفي مكتبة ابراهيم (باشا) بالاستانة (***) ولشهاب الدين بن حجر المتوفى سنة ٨١٦ ذيل عليه من سنة ٧٤١ الى ٧٦٩ . منه نسخة في برلين ، وللطبراني المتوفى سنة ٨٣٥ ذيل . في برلين

(٢) تفسير القرآن : في أكثر من عشرة أجزاء . منه نسخة في دار الكتب المصرية اختصره الكازروني في كتاب سماه : « البدر المنير » . في نور عثمانية

(٣) جامع المسانيد والسنن الهادي لأقدم السنن : في رواية الحديث . وكان قد ألف كتابا في معرفة الثقات والضعفاء وسماه : « التكميل » في عشرات من المجلدات . أراد به تحقيق أصحاب الرواية في الحديث ، وما هي درجة ثقتهم .

(*) وراجع في مغلطاي الدرر الكامنة ج ٤ رقم ٩٦٣ وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٨
 وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٩٧ والبدر الطالع للشوكاني ج ٢ ص ٣١٢
 (***) طبع كتاب البداية والنهاية في القاهرة

ثم جمع بهذا المعنى كتاب جامع المسانيد هذا ، نقلا عن الكتب الستة ، ترجم فيه كل صحابي له رواية ، ورتبه على المعجم . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ثمانية مجلدات وفي كوبرلي

(٤) الاجتهاد في طلب الجهاد : ألفه اجابة لاقتراح الامير منجك ، ليرسله الى ما جاور البحر من البلاد ، ليأخذوا بحظهم من الجهاد . فاملأه وذكر فيه هجمات الافرنج على الاسكندرية ، وانتقال عصائبهم الى طرابلس ، وما فعلوه فيها ، وجرائهم على سواها ، وذكر طائفة من أخبار الفتح الاسلامي في زمن صلاح الدين تستحث النخوة . وهو المراد من تأليف هذا الكتاب . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٨٠ صفحة وفي كوبرلي

طبقات الحفاظ ٧٦ ج ٣ والدرر الكامنة ج ١ رقم ٩١٤ (*)

١٠ - زين الدين بن الشحنة

توفي سنة ٨١٥ هـ

هو أبو الوليد، محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة، زين الدين الحلبي . ولد سنة ٧٤٩ كان قاضي الحنفية في حلب . كتب في عدة فنون . وله عدة أراجيز في اللغة والدين ، والتصوف والاحكام ، والفرائض والمنطق ، متفرقة في برلين وباريس ودار الكتب المصرية . منها أرجوزة في البيان شرحها كثيرون ، وشروحها متفرقة في مكاتب أوروبا . وانما يهمنا من مؤلفاته هنا :

(١) روض المناظر في علم الاوائل والاواخر . هو مطول في التاريخ ، ألفه بناء على اشارة عماد الدين ، محمد بن موسى ، النائب بمدينة حلب . وقسمه الى مفتاح ومصراعين وخاتمة . أما المفتاح ففي بدء خلق الدنيا ، والمصراع الاول : في ما بين هبوط آدم والهجرة ، والمصراع الثاني من الهجرة الى آخر مدة يقدرها الله . والخاتمة مشتملة على ما يكون آخر الزمان . فانهى المصراع الثاني سنة ٨٠٦ . والظاهر انه استعان بتاريخ أبي الفداء وزاد عليه . وفي دار الكتب المصرية نسخة في ٤٠٠ صفحة ، تنتهي سنة ٨٠٦ فهو مختصر . وقد طبع على هامش الكامل لابن الاثير سنة ١٢٩٠ في بولاق . ومنه نسخ خطية في معظم أوروبا (**) (*)

(٢) الأرجوزة البيانية : في علم البيان . منها نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا ، وعليها شروح أحدها لمحب الدين الحموي . في برلين وغوطا .

(٣) أرجوزة في سيرة الرسول ٩٩ بيتا . في برلين .

(*) وانظر في ابن كثير شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٣١ ومفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٤ والتبدر الطالع ج ١ ص ١٥٣ ودائرة المعارف الاسلامية . وبروكلمن ٤٩ ج ٢

(**) وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية نسخة مصورة عن مكتبة أحمد الثالث باستانبول

(٤) الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب . تقدم انه لابن محبوب الدين (*)

١١ - ابن قاضي شهبة

توفي سنة ٨٥١ هـ

هو أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر ، تقي الدين بن قاضي شهبة ، الاسدي الدمشقي . ولد سنة ٧٧٦ ، وتولى التدريس في المدرسة الامينية والاقبالية . ثم صار قاضيا سنة ٨٢٠ ، وارتقى الى رئاسة القضاء ، وتولى النظر في المارستان المنصوري ، وهو يلقي الدروس في أهم المدارس . وله عدة مؤلفات أهمها :

(١) الاعلام بتاريخ أهل الاسلام . هو ذيل لتاريخ الذهبي المتقدم ذكره في اخبار المشاهير ، رتبته على ترتيبه . منه أجزاء متفرقة في اكسفورد وباريس (**)

(٢) مختصر عبر الذهبى . في المتحف البريطاني

(٣) مناقب الامام الشافعى . في برلين

(٤) طبقات الشافعية . وفيه تراجم مشاهير الشافعية الى سنة ٨٤٠ ، مرتب حسب الطبقات في ٢٩ بابا . وكل باب مرتب على الحروف الابجدية . منه نسخ في برلين وغوطة وبطرسبورج والمتحف البريطاني وفي دار الكتب المصرية وقد نشر وستنفيلد منه قطعة في غوتنجن سنة ١٨٣٧ (***)

(٥) مختصر درة الاسلاك . لابن حبيب الحلبي . في باريس (****)

١٢ - بدر الدين العيني

توفي سنة ٨٥٥ هـ

هو قاضي القضاة ، بدر الدين ، محمود بن أحمد بن موسى . ولد في عينتاب ، ونشأ فيها ، وسافر الى حلب ، وتفقه بشيوخها وكان أبوه قاضيا فيها . ثم صار هو نائبا عن أبيه . ورحل الى دمشق وزار القدس وغيرها . وجاء القاهرة مع علاء الدين السيرافي ، فلامه ، وأخذ عنه . ثم عاد الى دمشق ورجع الى القاهرة ، وأقام في البرقوقية ، وثقلب في المناصب وعاد الى بلده . ثم عاد الى القاهرة وهو رقيق الحال . فالف كتابا للامير قلمطاي العثماني ، فتوسط له حتى تقرب من الملك الظاهر . وتحسنت حاله ، وتولى

(*) وراجع في ابن الشحنة الضوء اللامع ج ١٠ ص ٣ والبدر الطالع ج ١ ص ٢٦٩ والشذرات ج ٧ ص ١١٣ وبروكلمن ، الملحق ج ٢ ص ١٧٧

(**) في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورتان من هذا الكتاب احدهما بخط المؤلف والثانية بخط تلميذ من تلاميذه

(***) في المعهد المذكور بصورة كاملة من هذا الكتاب نقلت عن خط المؤلف في حياته (****) والنظر في ابن قاضي شهبة الضوء اللامع ج ١١ رقم ٦١ والشذرات ج ٧ ص ٢٦٩ والبدر الطالع ج ١ ص ١٦٤ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٥١ ج ٢

الحسبة بدلا من المقرئى ، فوقع بسبب ذلك نفور بينهما ، وتناوباها غير مرة . وتولى قضاء الحنفية . ثم اعتزل الاعمال ، وعمد الى التأليف . وكان عالما بعلوم شتى ، ولا سيما التاريخ . وكان جميل الخط سريع الكتابة . وله مؤلفات عدة وصلنا منها :

(١) عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان . تاريخ عام من الخليقة الى سنة ٨٥٠ حسب العصور والامم . فى بضعة وعشرين مجلدا . منه الجزء الاول فى كمبريدج ينتهى الى سيرة النبى ، والجزء من ٢ الى ٤ فى بطرسبورج . وفى دار الكتب المصرية ستة مجلدات : هى : الاول ينتهى الى أول قصة ابراهيم ، والثانى يشتمل على سائر قصص الانبياء ، والثالث فيه تاريخ ملوك الفرس والكلدان والفراعنة واليونان . والجزء الباقية فيها متفرقات غير متناسقة ومنه أجزاء فى باريس . ونسخة فى ٢٤ جزءا فى مكتبة بايزيد (*)

(٢) تاريخ البدر فى اوصاف أهل العصر : هو تاريخ كبير ترتيبت فيه الحوادث على السنين من أول الخلق الى أيامه . فى أوله فلكة جغرافية نقلا عن تقويم البلدان . ثم التاريخ . وقد عول فيه على « البداية والنهاية » لابن كثير ، وكأنه لخصه وزاد عليه أشياء ، والحق ذلك ببيان الغرائب . واخذ ايضا عن ابن دقماق اخذا حرفيا ، أشار اليه ابن حجر العسقلانى فى كتابه : انبياء الغمر ، وضحك منه ، لأنه ذكر فى نقله أقوالا قالها ابن دقماق قول مشاهد بمصر : فقالها العينى وهو فى عينتاب . منه جزء فى المتحف البريطانى

(٣) سيرة السلطان الملك المؤيد : نظما . فى منشئ وتعرف بالجوهرة

(٤) السيف المهند فى سيرة المؤيد . وكله مدح واطراء . فى باريس

(٥) عمدة القارى فى شرح البخارى . طبع بالاستانة سنة ١٣٠٨ فى ١١ مجلدا كبيرا . وله مؤلفات اخرى فى الحديث والفقه واللغة متفرقة فى مكاتب اوربا

ترجمته فى الخطط التوفيقية ١٠ ج ٦ وحسن المحاضرة ٢٧٠ ج (***)

١٣ - بهاء الدين الباعونى

تولى سنة ٩١٠ هـ

هو محمد بن يوسف بن أحمد الباعونى الدمشقى . ولد فى الصالحية بدمشق هو ابن أخى شمس الدين الباعونى المتقدم ذكره ، ومؤلفاته مثل مؤلفات عمه اراجيز تاريخية :

(*) وانظر فى هذا الكتاب فهرس معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ج ٢ ص ١٨٢
(**) وراجع فى العينى الضوء اللامع ج ١٠ رقم ٥٤٥ والشذرات ج ٧ ص ٢٨٦ والبدر الطالع ج ٢ ص ٣٩٤ والمؤرخون فى مصر لزيادة ص ٢٠

- (١) تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء : هي نفس أرجوزة عمه ، اتمها الى زمن قايتباي . منها نسخة في باريس
- (٢) القول السديد الاظرف في سيرة السعيد الملك الاشرف : أرجوزة في ٥٥٧ بيتا ، تشتمل على سيرة برسباي الى قايتباي . في برلين
- (٣) اللوحة الاشرفية والبهجة السنية : اشعار في مدح قايتباي . في باريس .
- (٤) بهجة الخلد في نصيح الولد : أرجوزة في التربية . في برلين (*)

تواريخ اخرى عامة لمصر والشام

ومن التواريخ العامة التي يحسن ذكرها :

- ١٤ - مختصر سير الاوائل والملوك ووسيلة العبد الملوك . لابن بركات الحموي في اواخر القرن الببايع . هو تاريخ الجاهلية والاسلام الى الخليفة المهدي (٢٥٥ هـ) منه نسخة في باريس . وله « التاريخ المنصوري » في بطرسبورج
- ١٥ - مداولة الايام : للبارزي ، المتوفى سنة ٦٨٣ . وهي أرجوزة تاريخية في سيرة النبي والدول الاسلامية في آسيا وافريقية والاندلس ، وجغرافية المملكة الاسلامية ، وغير الاسلامية . منها نسخة في فينا
- ١٦ - روضة الاعيان في اخبار مشاهير الزمان : لمحمد بن أبي بكر الموصلي نزيل البصرة ودفينها ، ويعرف : بابن حماد . توفي سنة ٧٥٠ . بدأ فيه بسيرة الرسول فالراشدين فالامويين فالعباسيين فالفاطميين . وفيه ابواب لال الرسول والشعراء والادباء والقواد وغيرهم . منه نسخة في الخزانة التيبورية في ٥٣٤ صفحة كبيرة
- ١٧ - ذيل العبر للذهبي : تأليف شمس الدين محمد بن علي الحسيني الى آخر سنة ٧٦٤ . منه نسخة في أكسفورد
- ١٨ - تاريخ الدول والملوك : من اول الهجرة الى سنة ٧٩٩ لناصر الدين بن الفرات ، المتوفى سنة ٨٠٧ . ويعرف بتاريخ ابن الفرات في مائه كراس . منه تسعة اجزاء في فينا (***) واجزاء متفرقة في مكاتب اخرى
- ١٩ - النجوم الزواهر في معرفة الاواخر : للبودي الدمشقي من اهل القرن التاسع . يقابل كتاب الاوائل للسيوطي . منه نسخة في مكتبة عارف حكيت (بك) في المدينة
- ٢٠ - بهجة السالك : في تاريخ الخلفاء والسلاطين والملوك ، من ظهور

(*) راجع في الباعوثي : الكواكب السائرة ج ١ ص ٧٢

(**) في دار الكتب المصرية مصورة من هذا الكتاب وقد نشر في بيروت اربعة اجزاء منه في التي تتصل بعصر المؤلف وانظر في ابن الفرات : دائرة المعارف الاسلامية

الاسلام الى سنة ٨٨٦ : لنصر الدين الجعفرى من اهل القرن التاسع . وله تاريخ آخر باسم : « نهج الطرائق والمناهج والسلوك الى تواريخ الانبياء والخلفاء والملوك » ، كلاهما فى باريس .

٢١ - مخدرات الفصور فى تاريخ اهل العصور : لابن قطرى المتوفى سنة ٨٩٨ . وهو مختصر فى التاريخ منه نسخة فى مكتبة عارف (بك) فى المدينة

٢٢ - درر الابتكار فى وصف الصفوة الاخيار : لابي الفتح بن صدقة السرميني من اهل القرن التاسع . جمع فيه طرفا من اخبار السلف والصحابه والائمة . منه نسخة فى دارالكتب المصرية فى ٣٠٦ صفحات بخط المؤلف سنة ٨٢١

٢٣ - تاريخ المعارف وتاج الخلائف : لابي السعادات ابن ابي الجود السلمونى . من آدم الى سلطنة قايتباى . وترجم فيه قضاة مصر واعيانها . منه نسخة فى الخزانة التيمورية وفى باريس

٢٤ - بحر الانساب . فى دار الكتب المصرية نسخة من كتاب اسمه : بحر الانساب ، ينسب الى البار الاشهب البطائحي فى مجلدين صفحاتهما ١٤٥٠ صفحة . الاول منها فى النسب القديم من آدم فالاباء كالعبادة . والثانى فى نسب السيد البدوى وكراماته . وهو غير بحر الانساب لابن عتبة ، وبحر الانساب للنجفى النسابة المتقدم ذكرهما

٢٥ - الجمان فى اخبار الزمان لمحمد الشطيبي المغربى من اهل القرن التاسع ، قسمه الى فصول ، من اول بدء الدنيا فمولد النبى الى آخر ايام المؤلف . ويدخل فى ذلك تاريخ الدولة الاموية فى الشام والعباسية فى بغداد ثم بمصر الى خلافة المستكفى سنة ٨٤٦ ، وملوك مصر العبيديين ، ومن جاء بعدهم من الاكراد والمماليك ، الى الملك الظاهر خوشقدم : المتوفى سنة ٨٧٢ فى ايام المؤلف ، منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٤٣٤ صفحة

٢٦ - نيل الامل : لعبد الباسط بن خليل بن شاهين الملطى ، المتوفى سنة ٩٢٠ . هو ذيل على اندهبى من سنة ٧٤٤ الى ٨٩٦ . منه نسخة فى اكسفورد

المؤرخون خارج مصر والشام

فى العصر المملوكى

أولا - المؤرخون فى العراق

١ - ابن الساعى

توفى سنة ٦٧٤ هـ

هو تاج الدين ابو طالب ، على بن انجب بن عثمان بن عبد الله البغدادى ، خازن الكتب للمستنصر العباسى . صاحب ابن النجار وأخذ عنه وعن غيره .

وكان من المحدثين الثقات ، والف في التفسير والتاريخ كتباً كثيرة • وصلنا منها :

(١) مختصر اخبار الخلفاء • لابن الساعي • تاريخ كبير في نحو ٣٠ مجلداً لم نقف عليه • وله « اخبار الخلفاء » وقفنا على مختصره هذا • وهو كتاب نفيس يبدأ بظهور الدولة العباسية ، وينتهي بانقضائها في بغداد • وفيه خلاصة مختصرة في بيوت الملك والامارات في الاسلام • ويدخل فيها ذكر الدول الصغرى الاسلامية وملوكها المعاصرين له في جزيرة العرب والسودان ، وآسيا الصغرى ، والشام ، والمغرب ، وامراء البدو في مصر والشام • طبع بمصر سنة ١٣٠٩ • ويعرف بتاريخ ابن الساعي • وفي ذيل هذه الطبعة كتاب :

« غاية الاختصار في اخبار البيوت العلوية المحفوظة من الغبار » : لتاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني تقيب حلب • فيه بحث في النسب بالمشجر وأنواعه • الفه باشارة الوزير ابي محمد الحسن بن ابي جعفر محمد ابن ابي الفضل الطوسي • يبدأ يذول بني الحسن ، ففروع بني الحسين ، وما يلحق ذلك من الانساب وفروعها في ثيف ومائة صفحة

(٢) الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير : وهو تاريخ كبير في ٢٥ مجلداً ، مرتب على السنين بلغ فيه الى آخر سنة ٦٥٦ • يبدأ بالسنة فيذكر حوادثها ، ثم يأتي بتراجم من مات فيها • وذيل عليه تلميذه كمال الدين عبد الرازق بن أحمد المؤرخ المحدث ، المتوفى سنة ٧٣٣ في نحو ثمانين مجلداً • لم نقف عليه • أما الجامع المختصر ، فوقفنا على الجزء التاسع منه في الخزانة التيمورية • وفيه حوادث ١٢ سنة ، من سنة ٥٩٥ الى سنة ٦٠٦ ، في نحو ٤٠٠ صفحة

طبقات الحفاظ ٦٣ ج ٢ (*)

٢ - ابن العبري

توفي سنة ٦٨٥ هـ

هو غريغوريوس ، أبو الفرج بن اهلون الملقب ، ويعرف بابن العبري • ولد في ملطية قاعدة ارمينية الصغرى سنة ١٢٢٦ م ، وتربى احسن تربية ، لان اياه كان غنيا ، فتعلم اليونانية والسريانية والعربية ، واشتغل بالفلسفة واللاهوت والطب • وكان من طائفة السريان اليعاقبة • ووافق شبابه تزاحم الفتن في المملكة الاسلامية على ايدي المغول والافرنج ، بين قتل وسبي واحراق ، ففر به أبوه الى انطاكية سنة ١٢٣٤ م فمال الغلام الى الزهد

(*) وانظر في ابن الساعي شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٤٣

وانفرد في مفارقة . ثم شخص الى طرابلس ، وقد نال ثقة البطريك اغناطيوس سابا ، فجعله أسقفا على جوباس من أعمال ملطية سنة ١٢٤٦ م . ثم نقله الى أسقفية لاقبين . وتوفي البطريك في اثناء ذلك فوقع الشقاق بين الاساقفة على من يتولى البطريكية ، وتقلبت عليه احوال شتى انتهت بتقريبه من الملك الناصر . فجعله البطريك مفرانا على المشرق . وأعترض سيادته هناك احن هولاكو ، لكنه أحسن السياسة مع هذا الفاتح ، واستعطفه فأنعم عليه وثبته . فأخذ يتجول في أسقفيته ، ويتفقد احوال رعيته . وعمد الى التأليف والتصنيف حتى توفي سنة ١٢٨٦ (٦٨٥ هـ) في مراغة من أعمال أذربيجان . وقد خلف ما يزيد على ثلاثين كتابا في العربية والسريانية ، أكثرها أدبية ولاهوتية ، أو شروح دينية ، وشرائع كنائسية ، أو في الفلسفة والطب ، والتاريخ واللغة ، والشعر والأدب . وانما يهمننا منها في هذا المقام تاريخه العربي المسمى :

تاريخ مختصر الدول : ألفه أولا في السريانية ، فطلب اليه بعض الوجهاء أن ينقله الى العربية ، ففعل ، لكنه اختصر في الفتوح ، وأطال في دولة الاسلام والمفول . وأدخل فيه تراجم العلماء وأسماء مؤلفاتهم في اثناء كلامه عن التاريخ السياسي . فهو يتضمن كثيرا من آداب العرب من حيث العلوم القديمة ونقلها - اقتبس ذلك عن ثقات المؤرخين كصاعد الاندلسي وابن القفطى . وكان لكتابه هذا وقع عند الافرنج من أول نهضتهم . فطبعه بوكوك في أوكسونيا (اكسفورد) سنة ١٦٦٣ مع ترجمة لاتينية . ثم أعيد طبعه في بيروت سنة ١٨٩٠ . وترجمه بور الى الألمانية سنة ١٧٨٣

وترجمة أبي الفرج في صدر طبعة مختصر الدول البيروتية . وفي كتاب على حدة مطبوع في بيروت (*)

٣ - ابن الطقطقى

توفي سنة ٧٠٩ هـ

هو محمد بن علي بن طباطبا بن الطقطقى . ولد نحو سنة ٦٦٠ ، ونشأ في الموصل . وألف لفخر الدين عيسى بن ابراهيم صاحبها كتابه :

الأدب السلطانية والدول الاسلامية : وسماه « الفخرى » نسبة اليه ، واشتهر به . وهو تاريخ عام يبدأ بالخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين ، وينتهي بانقضاء الدولة العباسية وبسقوط بغداد . رتبته على السنين دولة دولة ، وخليفة خليفة . واختص كل خليفة من العباسيين ببسط حال الوزارة في أيامه ، ومن تولاها كأنه يريد تدوين أعمال الوزراء . فهو يمتاز بذلك عن تقدمه . ويرى المطالع في اثناء كلامه روحا انتقادية . وفي صدر

(*) راجع في ابن العبري دائرة المعارف الاسلامية

الكتاب مقدمة طويلة في الامور السلطانية والسياسات الملكية ، وهي من قبيل فلسفة التاريخ أو البحث في أسباب الحضارة ، نحو ما فعل ابن خلدون في مقدمته مطولا . والفرق بينهما : ان ابن خلدون كان شديد المدافعة عن العباسيين ، والفخرى ينتقدهم . وقد أشرنا الى ذلك في كلامنا عن الانتقاد التاريخي . طبع الفخرى في غوطا سنة ١٨٦٠ ، وفي باريس سنة ١٨٩٥ ، وفي مصر سنة ١٣١٧ . وترجمت قطعة منه الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٤٧ ترجمها شربونو . وترجمه كله الى الفرنسية اميل امار . وطبع سنة ١٩١٠ في ٦٢٨ صفحة مع درس عن المؤلف مفيد (*)

ثانيا - مؤرخو الحجاز ونجد

نبغ في شمالي بلاد العرب في هذا العصر غير واحد من المؤرخين . لكنهم بطبيعة محيطهم صرفوا اهتمامهم الى اخبار الحرمين ، وسيرة الرسول وآله ، كما انصرف مؤرخو الشام ومصر الى تدوين تواريخ الدول ، لقيامهم بجوار السلاطين والملوك وعاصمة الدولة . هالك أشهرهم :

١ - تقي الدين الفاسي

توفي سنة ٨٣٢ هـ

هو أبو الطيب تقي الدين، محمد بن علي الفاسي، المكي المالكي . ولد سنة ٧٧٥ . كان من الحفاظ ، ولي قضاء المالكية بمكة ومات فيها . وآثاره :

(١) العقد الثمين في تاريخ البلد الامين : في تاريخ اعيان مكة وصفتها : وهو كتاب ضخم في عدة مجلدات رتبت فيه الاعيان على الحروف الابجدية . منه الجزء الرابع في دار الكتب المصرية ، وفي الخزانة التيمورية اوله حرف الفين وينتهي بالياء في ١٨٠ صفحة . ثم ٧٢ صفحة للالقاب . ومنه أجزاء خطية في باريس وتونس . وقد اختصر منه كتابا سماه : « عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى » وآخر سماه : « تحفة الكرام في اخبار البلد الحرام » . منه نسخة في باريس

(٢) شفاء الفرام باخبار البلد الحرام . الفه نقلا عن الازرقى . في برلين وقوطا ودار الكتب المصرية

(٣) تحصيل المرام في تاريخ البلد الحرام . الفه نقلا عن الازرقى . وهذه الكتب مأخوذ بعضها عن بعض

(٤) المقنع عن اخبار الملوك والخلفاء . طبع في اوربا

طبقات الحفاظ ٧٥ (***)

(*) وانظر في ابن الطقطقي : دائرة المعارف الاسلامية ، وبروكلمن ١٦١ ج ٢
 (***) وانظر في الفاسي : الضوء اللامع ج ٧ ص ١٨ ، والشذرات ج ٧ ص ١٩٩ ، ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ١٧٣ ج ٢ وفهرس معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ج ٢ ص ١٨١

٢ - نور الدين السهمودي

توفي سنة ٩١١ هـ

هو أبو الحسن : علي بن عبد الله بن أحمد الحسيني ، نور الدين السهمودي الشافعي . أصله من سمهود في الصعيد ، وتعلم في القاهرة ، ثم حج وأقام في المدينة ، واشتغل بالتعليم ، وتقدم وارتقى ، وخلف كتباً . أهمها :

(١) وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى : هو مختصر كتاب مطول اسمه « الوفاء » كان قد جمع فيه ما أمكنه الوقوف عليه من تواريخ المدينة ، وما عاينه من أمور لم يظفر بها غيره . ثم اختصره قبل اتمامه في كتاب سماه « وفاء الوفا » . ثم احترق الأصل . وبقي هذا . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في مجلدين صفحتاهما نيف والـف صفحة كبيرة . وجاء في صدر هذه الطبعة : ان السهمودي مؤلفه توفي سنة ١٠١١ . نقل ذلك عن خلاصة الأثر (صفحة ٤٠ ج ١) وهو خطأ ، والصواب أنه توفي سنة ٩١١ هـ . راجع كشف الظنون مادة الوفاء

(٢) خلاصة الوفا : هي خلاصة الكتاب المتقدم ذكره . يقسم الى ثمانية أبواب ، في المدينة وأسمائها وتفضيلها . ويبحث في الإقامة فيها والدعاء لها ، وفضل زيارتها وأخبار سكانها ، وعمارة مسجدها ، وغير ذلك . فهي جغرافية مطولة للمدينة وضواحيها مع شيء من تاريخها . منها نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ٥٠٨ صفحات . وفي مئثن وليدن والاسكوريال ، والمتحف البريطاني . ونشر منها وستنفيلد قطعة في تاريخ المدينة في غوتنجن سنة ١٨٦٤ وطبعت بمصر سنة ١٢٨٥ ، ولها ترجمة فارسية في برلين واكسفورد

(٣) جواهر العقدين في فضل الشرفين : شرف العلم الجلي والنسب العلي . جعله قسمين : الأول في فضل العلم والعلماء ، والثاني في شرف أهل البيت . منه نسخ في ليدن والاسكوريال وباريس وله مؤلفات أخرى في الفقه واللغة والنحو . لا حاجة بنا الى ذكرها (*)

تواريخ أخرى عن الحجاز ونجد

٣ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة : لابن خلف المطري المتوفي سنة ٧٤١ . وصف به المدينة ومسجدها مفصلاً وضواحيها . منه نسخة في دار الكتب المصرية ، منقولة عن مكتبة المدينة في ١١٤ صفحة

٤ - لقطة العجلان في مختصر وفيات الأعيان : مع زيادة ٣٢ ترجمة عليه : لتاج الدين المخزومي المتوفي سنة ٧٤٣ . منه نسخة في اكسفورد

(*) انظر في السهمودي : الضوء اللامع ج ٥ ص ٢٤٥ ، والشذرات ج ٨ ص ٥٠ ، والبدر الطالع ج ١ ص ٤٧٠ ، ودائرة المعارف الاسلامية

- ٥ - زبدة الاعمال وخلاصة الافعال : لسعد الدين الاسفرائينى المكي ، المتوفى سنة ٧٦٢ . الجزء الاول منه مختصر الازرقى فى تاريخ مكة . والثانى سيرة الرسول ووصف قبره ومميزات المدينة . منها نسخة فى باريـ والمتحف البريطانى
- ٦ - تحقيق النصره بتلخيص معالم الهجرة: لزين الدين العثمانى المرافى، المتوفى سنة ٨١٦ ، وهو تاريخ المدينة عن ابن النجار وغيره . منه نسخة فى مكتبة لى Lee بخط المؤلف . وفى المتحف البريطانى
- ٧ - الشرف الاعلى فى ذكر قبور مقبرة باب المعلى : للعبدى الشيبى سنة (٨٣٧) فى برلين
- ٨ - دستور الاعلام بمعارف الاعلام : لابن عزم التونسى الوزيرى (٨٩١) . هو معجم تراجم المشاهير من المسلمين من صدر الاسلام الى زمن المؤلف . مرتب على خمسة اقسام فيمن اشتهر باسمه أو كنيته أو نسبه ، أو غير ذلك . فى برلين
- ٩ - قره العين فى اوصاف الحرمين : للمحجوب أبى عبد الله من أهل القرن التاسع . فى باريس
- ١٠ - غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام : لعبد العزيز بن فهد ، المكي الهاشمى ، عز الدين (٩٢١) ، يشتمل على تراجم امراء مكة ، من أقدم الأزمان الى زمن المؤلف . فى برلين

ثالثا - مؤرخو اليمن

١ - عماد الدين ادريس

توفى سنة ٧١٤ هـ

هو الامير الكبير الشريف ، أبو محمد ادريس بن على بن عبد الله بن سليمان ، عماد الدين . وكان اميرا على القحمة ولحق فى زمن الدولة الرسولية بأيام الملك المؤيد . وكان محبا للعلم ، فلهخص الكامل : لابن الاثير فى كتاب سماه : د كنز الاخيار فى معرفة السير والاخبار ، أضاف اليه أخبار العراق ومصر والشام الى سنة ٧١٣ ، وأخبار اليمن الى سنة ٧١٤ . منه نسخة فى المتحف البريطانى (*)

٢ - بهاء الدين الجندى

توفى سنة ٧٣٢ هـ

هو القاضى ابو عبد الله بن يوسف بن يعقوب (بهاء الدين الجندى) . اشتهر بكتاب فى تاريخ اليمن اسمه :

(*) انظر فى عماد الدين ادريس كتاب العقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية للخزرجى طبعة دار الهلال (١٩١١) ج ١ ص ٤١٠

السلوك في طبقات العلماء والملوك : جمع فيه غالب علماء اليمن ، وأضـاف إليه طرفا من أخبار الملوك الى سنة ٥٧٧ هـ ، واستقر أكثر أخبارهم من كتاب أبى حفص عمر بن على بن سمرة ، وكتاب أحمد بن عبد الله الرازى ، وتاريخ صنعاء لابن جرير الصنعانى وغيره . منه نسخة في باريس . وكتب اليمنى السيد محمد الكلالى في سنفاورة : أنه أطلع على نسخة عند الأمير غالب القعيطى في حيدر اباد . وأن عند هذا أيضا تاريخ بامخرمة الكبير ، وتاريخ باكثر ، وغيرهما من الكتب التاريخية المختصة باليمن وما يليها . وقد نشر من تاريخ اليمن : لعمارة اليمنى المطبوع في لندن سنة ١٨٩٢ (*)

٣ - الملك الافضل عباس

تولى سنة ٧٧٨ هـ

هو الملك الافضل ، عباس بن الملك المجاهد على ، صاحب اليمن ، تولى زبيد سنة ٧٦٤ هـ ، وتوفى سنة ٧٧٨ هـ . وله من الكتب :
(١) بغية ذوى الهمم في معرفة انساب العرب والعجم : مختصر مفيد . منه نسخة في برلين

(٢) العطايا السنية والمواهب الهنية فى المناقب اليمنية : يشتمل على تراجم مشاهير اليمن من العلماء والرؤساء والفقهاء . مرتب على الهجاء . منه نسخة في دار الكتب المصرية فى ١١٤ صفحة

(٣) نزهة العيون فى تاريخ طوائف القرون : قال فى مقدمته انه بعد أن ألف : « العطايا السنية » أراد أن يستوفى الموضوع ، فألف نزهة العيون فى ٣٢ كتابا . ذكر فيه مشاهير الناس على اختلاف العصور والامم ، ورتبه على حروف المعجم . ولا نظنه استوفى ذلك ، لان النسخة الموجودة فى دار الكتب المصرية منه لا تزيد على ٤٥٠ صفحة (**)

٤ - أبو الحسن الخزرجى

تولى سنة ٨١٢ هـ

هو أبو الحسن ، على بن الحسن بن وهاس ، الخزرجى النسابة . نبغ فى أواخر القرن الثامن للهجرة فى خدمة السلطان الملك الأشرف اسماعيل (تولى سنة ٧٧٨ الى سنة ٨٠٣ هـ) من الدولة الرسولية التى خلفت الدولة الايوبية فى اليمن (من سنة ٦٢٦ الى سنة ٨٤٥) . وكانت مملكتهم تمتد من حضرموت الى مكة . وينتسبون الى رسول من الخليفة العباسى انقله الى

(*) انظر فى الجندى الاعلان بالتوبيخ ص ١٢٤ وبروكلمن الملحق ج ص ٢٣٦

(**) راجع فى الافضل عباس الشلرات ج ٦ ص ٢٥٧ ، وهديـة الزمن فى أخبار ملوك لـحج وعدن (طبع القاهرة) ص ٨٨ وبروكلمن ١٨٤ ج ٢ ودائرة المعارف الاسلامية

مكة وهى فى حوزة الايوبيين . فلما ملكها السلطان مسعود ، عين على بن رسول اميرا على مكة سنة ٦١٩ . ثم توفى مسعود سنة ٦٢٥ ، فاستقل عمر بن على بالمملكة ، وتوالى عليها أعقابها . وفى أيام أحدهم الاشرف اسماعيل نبغ على بن الحسن الخزرجى والى كتابا فى تاريخ الدولة سماه :

(١) العقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية : وهو يشتمل على تاريخهم من أول أمرهم الى وفاة الاشرف المذكور سنة ٨٠٣ . مرتب على السنين سنة سنة ، وشهرا شهرا . يذكر الحوادث العامة ثم التراجم لمن مات فى تلك السنة . وقد عول كثيرا على تاريخ الجندى المتقدم ذكره . وفى صدره مقدمة تمهيدية فى تاريخ اليمن . ولم يكن من هذا الكتاب الا نسخة فى المكتب الهندى فى لندن نقلت الى مكتبة كمبريدج فعنيت لجنة تذكاريه جيب الانجليزية بنشرها . ونشرته فى القاهرة سنة ١٩١١ وسنة ١٩١٤ فى مجلدين . وقد نقله الاستاذ براون المستشرق الانجليزى الى اللغة الانجليزية وصدر الترجمة فى ثلاثة مجلدات سنة ١٩٠٨

(٢) طراز اعلام الزمن فى طبقات اعيان اليمن : تراجم مرتبة على الهجاء ، اقتبس أكثرها من الجندى مع مقدمة فى سيرة الرسول . منه نسخة فى لندن والمتحف البريطانى

(٣) الكفاية والاعلام فى دول اليمن : مرتب حسب الدول . منه نسخة فى لندن (*)

٥ - بدر الدين الصعدى

فى القرن العاشر

هو بدر الدين ، محمد بن على بن يونس الصعدى . له :

مآثر الابرار فى شرح البسامة : وهى قصيدة فرغ من نظمها سنة ٩٠٦ ، صاوم الدين ابراهيم بن محمد للامام المؤيد محمد بن الناصر فى اليمن . تضمنها بها قصيدة ابن عبدون المعروفة بالبسامة . واقتراح الامام المذكور على بدر الدين هذا أن يشرحها ففعل . والقصيدة فى أصلها ٣٦ بيتا . مطلعها :

الدهر ذو نهر عظمى وذو غير وصرفه شسامل للندو والحضر

فشرحها وسمى شرحه لها : « مآثر الابرار فى تفصيل محملات حياه الاخبار » ، وهو يشتمل على تاريخ ائمة اليمن . منه نسخة فى الخزائن الثمورية فى ٤٠٠ صفحة كبيرة (**)

(*) وراجع فى الخزرجى الضوء اللامع ج ٥ ص ٢١٠ والشدرات ج ٧ ص ٩٧

(**) وانظر فى بدر الصعدى كتاب البدر الطالع ج ٢ ص ٢٣٢

تواريخ اخرى عن اليمن

- ٦ - طريقة الاصحاب في معرفة الانساب لعمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني (٧٢٠) فيه انساب البشر من آدم * في برلين (*)
- ٧ - غربال الزمان مختصر مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، لليافعي الآتي ذكره : لبدر الدين الحسين بن عبد الرحمن الحسيني الاهدلي (٨٨٥) .
منه نسخة في فينا وباريس * وفي مكتبة عارف (بك) بالمدينة
- ٨ - طبقات الخواص ، في ملجأ أهل اليمن ، لزين الدين الزبيدي (٨٩٣)
منه نسخة في الخزانة التيمورية
- ٩ - الدر النفيس في مناقب الامام ادريس ، للحضرمي (٩٠٠) في برلين

مؤرخو المغرب

نبغ في المغرب في هذا العصر جماعة من المؤرخين المحققين * أولهم بحسب الوفاة ، ابن سعيد المغربي ، وأهمهم ابن خلدون ، واليك تراجهمهم :

١ - ابن سعيد المغربي

توفي سنة ٦٨٥ هـ

هو ابن الحسن نور الدين علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد ، الفرناطي المغربي . وينتهي نسبه الى عمار بن ياسر . ولد في غرناطة سنة ٦١٠ ، وتلقى العلم في اشبيلية ، ورحل الى مصر والعراق والشام ، ولقى من أمرائها كل رعاية . ودون ما شاهده في كتب عدة . وكان شاعرا مطبوعا وله عناية بالادب والتاريخ ، فآلف بضعة عشر كتابا ، ضاع معظمها ، واليك ما وصل الينا خبره منها :

(١) المغرب في حلى المغرب : هو كتاب عظيم القدر في ١٥ مجلدا ، ألفه لكمال الدين بن العديم . توارث تأليفه ستة من أدباء الاندلس أولهم الحجارى ، ثم أربعة من آباء المؤلف وأعمامه في نحو ١١٥ سنة وآخر المؤلفين نور الدين علي صاحب الترجمة . وكان هذا الكتاب ضائعا لم يعلم أحد بمكانه حتى وفق السيد محمد الببلاوي وكيل دار الكتب المصرية ، الى العثور على نسخة ناقصة منه في جامع المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٨٨ . . حدثنا أنه عثر وهو في ذلك الجامع لغرض آخر على أوراق مبشرة (دشت) في بعض الجوانب . وكانت كتب الجامع قد نقلت الى دار الكتب المصرية فتوسم في تلك الاوراق شيئا فانبأ الدكتور فولرس باظرها يومئذ ، فبعض

فى نقل الاوراق الى المكتبة وقابلوا خطها على خط عندهم يعسرفونه لابن سعيد ، فوجدوا الخطين متشابهين ، واخذوا يشتغلون فى فرز تلك الاوراق . . فاذا هى كتاب المغرب

ولما انتشر خبر هذه النسخة بين المستشرقين ، اهتموا بنشرها ودرسها . فنشروا منها تاريخ الاخشيديين ، واهل الفسطاط فى لندن سنة ١٨٩٩ (*) . وقطعة عن صقلية نشرها الدكتور مورتس فى جملة كتاب ايطالى صدر فى بالرم سنة ١٩١٠ ، تذكارا لميلاد آمارى المستشرق . وقطعة نشرها فولرس من ابن طولون سنة ١٨٩٤ ولا تزال الاصول الخطية باقية فى دار الكتب المصرية (**)

(٢) بسط الارض فى طولها والعرض : فى الجغرافية . منها نسخة فى اكسفورد وبطرسبورج

(٣) عنوان المرقصات والمطربات . جعله مقدمة لكتاب جامع المرقصات والمطربات ، تأليف محمد بن معلى الازدى . رتبها على الاعصار والطبقات وهى خمسة : المرقص والمطرب والمقبول والمسموع والمتروك . طبع بمصر سنة ١٢٨٦ ، ويسمى ايضا « المرقص والمطرب فى اخبار اهل المغرب »

(٤) نشوة الطرب فى تاريخ جاهلية العرب . منه نسخة فى مكتبة توبنجن

(٥) وصف الكون . فى اكسفورد والمتحف البريطانى

(٦) القدح المعلى فى التاريخ المحلى . تراجم شعراء الاندلس فى النصف الاول من القرن السابع على طريقة : قلائد العقيان لابن خاقان . لخصه محمد بن عبدالله بن خليل ، وقدمه للامير أبى زكريا بن الخليفة المستنصر بالله الحفصى . منه نسخة فى باريس (***)

وله كتب اخرى هامة منها : « المشرق فى حلى المشرق » ذكر صاحب كشف الظنون انه يدخل فى ٦٠ سفرا . لم تقف على خبره (****) . وله رحلات وكتب ادبية ذكرها صاحب كشف الظنون ترجمته فى فوات الوفيات ٨٩ ج ، وحسن المجاهرة ٣٢٠ ج (*****)

٢ - أحمد الغبريني

تولى سنة ٧١٤ هـ

هو أحمد بن أحمد بن عبدالله الغبريني نسبة الى غبرا من قبائل البربر فى

(*) أعادت جامعة القاهرة نشر هذا الجزء فى سنة ١٩٥٤ وهو يضم القطعة التى نشرها فولرس عن الدولة الطولونية

(**) اكتشف معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية فى سوهاج قطعة كبيرة من هذا الكتاب وهى من نفس نسخة دار الكتب وبواسطتها نشر شوقى ضيف القسم الالندلى من الكتاب ، وهو يقع فى مجلدين (طبع دار المعارف)

(***) يحقق ابراهيم الايبارى هذا الكتاب

(****) يوجد من المشرق ثلاثة مجلدات مخطوطة فى المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية (*****) وراجع فى ابن سعيد نفح الطيب (طبع لندن) ج ١ ص ٦٤٢ وما بعدها والديباج المذهب لابن فرحون (طبع مطبعة السعادة) ص ٢٠٨ ومقدمة القسم الالندلى من المغرب (نشر دار المعارف) وقد ترجم ابن سعيد لنفسه فيه ج ٢ ص ١٧٢ والنظر دائرة المعارف الاسلامية . وقد نشر الايبارى لابن سعيد كتابا لم يذكره المؤلف وهو الفصول البائعة فى محاسن شعراء المائة السابعة

المغرب . ولد في بجاية سنة ٦٤٤ وتولى قضاءها ومات بها سنة ٧١٤ . له :
عنوان الدراية فيمن عرف من علماء المائة السابعة في بجاية : هو معجم
تاريخي لاهل القرن السابع في بجاية . طبع في الجزائر سنة ١٣٢٨ . ومنه
نسخة في باريس (**)

٣ - ابن أبي زرع الفاسي

توفي سنة ٧٣٦ هـ

هو أبو الحسن ، علي بن عبدالله بن أبي زرع الفاسي . له مؤلف اهتم به
الافرنج اسمه : الانيس المطرب بروض القرطاس ، في أخبار ملوك المغرب ،
وتاريخ مدينة فاس . الفه لأبي سعيد عثمان بن المظفر . ويدخل فيه
تاريخ الادريسية وزناتة ، والمرابطين والموحدين والمرينيين . منه نسخة
في غوطا وباريس ومرسيليا والمتحف البريطاني وتونس . وطبع على الحجر
في فاس سنة ١٣٠٥ . وطبع في اسبلا في جزئين سنة ١٨٤٣ وترجم الى
الالمانية وطبع في افرايم سنة ١٧٩٦ وترجم الى الاسبانية وطبع في لشبونة
سنة ١٨٢٨ ، والى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٧٦٠ (***)

٤ - ابن الناجي

توفي سنة ٨٠٠ هـ

هو محمد بن الناجي التنوخي من قبيلة تنوخ بالمغرب . قضى ٢١ سنة
خطيبا في جامع الزيتونة في القيروان . وتقلب في مناصب علمية مختلفة من
جملتها قضاء جزيرة جربة ، ثم انتقل الى بيعة فقباس ، وتوفي في تبسة
نحو سنة ٨٠٠ . وخلف كتابا اسمه :

معالم الايمان . في وصف المساجد القديمة ، وتاريخ بناء القيروان ،
وتراجم مشاهيرها . له خلاصة اسمها «التحصيل وترك التعليق والتطويل»
للبراذعي . في تونس

٥ - ابن قنفوذ القسنطيني

توفي سنة ٨١٠ هـ

هو أبو العباس ، أحمد بن الحسين بن علي بن الخطيب بن قنفوذ ،
القسنطيني ، قاضي قسنطينة . كتب في أوائل القرن التاسع :

١ - كتاب الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية : تاريخ بني حفص من

(*) وانظر في الغبريني درة الحجال لابن القاضي ج ١ ص ٤٦
(**) وانظر في ابن أبي زرع الدر النفيس للحلي (طبع فاس) ص ٣٧ ودائرة المعارف
الاسلامية وبروكلمن ٢٤٠ ج ٢

سنة ٤٦١ الى ٨٠٤ ألفه للامير الحاكم يومئذ ابي فارس عبد العزيز المريني ،
واليه ينسب الكاتب . منه نسخة في الاسكوريال

٢ - شرح الطالب في اسنى الطالب : تراجم مشاهير العلماء الى سنة
٨٠٧ . منه نسخة في باريس (*)

٦ - ابن خلدون

توفي سنة ٨٠٨ هـ

هو اشهر من أن يعرف . لكننا لا بد لنا من بيان مزيتة على سواه في
التاريخ ، لأنه سلك فيه مسلكا جديدا . وله شأن خاص بمقدمته :

ترجمة حاله

هو أبو زيد ، عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ، ولي الدين
التونسي الحضرمي ، الاشبيلي المالكي . أصله من أسرة اشبيلية بالاندلس .
انتقل أجداده من اشبيلية الى تونس ، في أواسط القرن السابع للهجرة عند
غلبة الجلائقة . ويرجعون بأنسابهم الى وائل من عرب اليمن . نزع جدهم
الأعلى خلدون الى الاندلس في القرن الثالث للهجرة . ولد المؤرخ في تونس
سنة ٧٣٢ ، وتفق بالعلوم المعروفة في عصره . ثم غادر تونس فرارا من
الطاعون الى هوار ، ونزل على صاحبها ، فأعانه على السفر الى المغرب ،
وتنقل في بلاد كثيرة ، وهو لا يزال في مقتبل الشباب . ثم استقدمه السلطان
أبو عنان المريني صاحب تلمسان الى فاس سنة ٧٥٥ ، وقربه واستكتبه
ورقاه . فحسده أقرانه وسعوا فيه بتهمة التوامة . فاعتقله ، وما زال
معتقلا حتى مات السلطان سنة ٧٥٩ ، فأطلقه الوزير ابن عمر ، وخلع عليه
 واحتفظ به . واتفق ان السلطان أبا سالم المريني أقبل من الاندلس يطلب
مكة ، فاستعان بابن خلدون لما بينه وبين شيوخ بني مرين من المحبة ،
فجاز ودخل فاس وابن خلدون في ركابه سنة ٧٦٠ ، فجعله كاتب سره ،
فأجاد وبرع . ولكن الخطيب ابن مرزوق غلب على هوى السلطان وسعى
فيه . فانقبض ابن خلدون وغيره من رجال الدولة فتفيروا على السلطان
وانتقضوا عليه فمات . وعاد النفوذ الى ابن خلدون بواسطة الوزير عمر بن
عبدالله ، وأراد السفر الى الاندلس فمنعه . ثم قبل التوسط فسافر الى
الاندلس سنة ٧٦٤ ، والسلطان يومئذ أبو عبدالله من بني الأحمر في غرناطة .
فقصده ، فاهتز السلطان لقديره ، وهيا له منزلا في أعلى قصوره ، وبالف
في أكرامه . ثم رحل سنة ٧٦٥ الى قشتالة ولقى صاحبها ، وتوسط في
عقد الصلح بينه وبين ملوك العدو ، بهدية فاخرة . فرغبه صاحب

(*) وانظر في ابن قنفود فهرس الكتاني ج ٢ ص ٣٢٣

قشتالة في المقام عنده ، فأبى فأركبه بغلة قارهة بلجام ذهب ، فلما رجع إلى غرناطة أهداهما إلى صاحبها ، فأقطعه بلدا ، وأنزله على الرحب والسعة

ثم اشتاق إلى أهله ، فرحل إلى بجاية فلقية. سلطانها أبو عبدالله ، وتهافت عليه أهل البلد يقبلون يديه ، وقلده السلطان أعمال دولته ، فخدمه بقلمه وعلمه ونفوذه . لكن أبا العباس ، صاحب قسنطينة ، تغلب على أبي عبدالله صاحب بجاية ، وملك بلده واستبقى ابن خلدون وأكرمه . ثم كثرت السعيات فيه ، فاستأذن في الانصراف وذهب إلى الغرب . ثم كتب إليه أبوحمو ، صاحب تلمسان ، يستقدمه ، ليتولى الحجابة والعلامة . فاعتذر لأنه رغب في العلم عن السياسة . وأراد الخروج إلى الأندلس ، فاستأذن أبا حمو بذلك فأذن له ، وحمله رسالة إلى ابن الأحمر . لكنه مجز عن زكوب البحر ، وبلغ السلطان عبد العزيز المرينى صاحب المغرب الأقصى خبره ، وإن معه وديعة إلى سلطان الأندلس ، فاستقدمه ، ولم يجد الخبر صحيحا ، فأكرمه ، واستبقاه عنده ، واستعان به على بجاية في حديث طويل لا محل له هنا

وبالجملة فإن الحال استقر أخيرا بابن خلدون في تلمسان ، مع أهله وولده ، ونزل بهم في قلعة بنى سلامة من بلاد بنى توجين . فأقام بها أربع سنين ، وهناك شرع في تأليف تاريخه ، فأكمل المقدمة وكتب بعض التاريخ . ثم رأى العودة إلى تونس مسقط رأسه ، فاستأذن ، فأذن له فوصلها سنة ٧٨٠ ، فأكرمه سلطانها ، واجتصه بأسراره ، وأخذ يناصره ، وحرصه على إتمام تأليفه . فكتب ما تيسر له وأحسن بالسعيات عليه ، فاستأذن في السفر إلى الإسكندرية . فجاءها سنة ٧٨٤ ، وانتقل منها إلى القاهرة . وجلس للتدريس في الأزهر . واتصل ببرقوق صاحب مصر وأكرمه ، وولاه قضاء المالكية سنة ٧٨٦ . فقام بالمنصب حق القيام . واشتهر إمره وكثر المعجبون به ، وتكاثر حساده فوشوا به ، وأشاعوا عنه الأراجيف . وكان قد بعث يستقدم أهله وولده من تونس ليقبضوا معه في القاهرة . ففرقوا جميعا في أثناء الطريق . فعظم الأمر عليه فاستقال من منصبه ، وانقطع للتدريس والتأليف . وفي سنة ٧٨٩ خرج من القاهرة للحج ، ورجع في السنة التالية إلى مصر ، وعاد إلى العمل ، فأتم كتابه فيها سنة ٧٩٧ هـ ومصر ملجأ أهل العلم والأدب من قديم الزمان . وما زال مقيما فيها حتى وافاه الأجل سنة ٨٠٨

٢ - مؤلفاته

(١) تاريخ ابن خلدون . اشتهر ابن خلدون بكتاب واحد بل بجزء واحد .

من ذلك الكتاب ، نعى مقدمة تاريخه . أما التاريخ فاسمه : « العبر » ، وديوان المبتدا والخبر ، فى أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاشرهم من ذوى السلطان الاكبر » وهو اسم طويل لكنه يعرف بتاريخ ابن خلدون . وهو ثلاثة كتب فى سبعة مجلدات :

الكتاب الأول : فى العمران ، وما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان ، والكسب والمعاش ، والصنائع والعلوم ، وما الى ذلك من العلل والاسباب . وهو المشهور بمقدمة ابن خلدون . وبها وخذها نال ابن خلدون القدح الملى . لانه اتى فيها بأبحاث جديدة من قبيل ما يسميه اهل هذا الزمان ، بعلوم الاجتماع ، والاقتصاد السياسى ، وفلسفة التاريخ . وقد تصدى لذلك ، وأجاد فيه ، وأهل أوربا فى غفلتهم ، ولم يكتب غيره من العرب فى هذا الباب الا نتفا متفرقة تقدم بيانها . فتوسع هو فى ذلك بما استخرجه من الاسباب والعلل ، بمقابلة الحوادث ، ودرس المسائل ، والبحث عن عللها بما طالعه أو كابدته بنفسه . ولا شك أن توالى اقترابه ، واحتكاكه بالأمم المختلفة ، والدول المتباينة أعانه على ذلك ، فضلا عما اطلع عليه من التواريخ الاسلامية وغيرها . ويشبه ذلك من بعض الوجوه ما فعله مكيا فيلى بعده ، فوضع كتاب الأمير ، وضمنه قواعد الدهاء فى السياسة ، بناء على ما خبره بنفسه من التقلبات ، وما عرفه من تواريخ اليونان والرومان ، وغيرهم . لكن مقدمة ابن خلدون أوسع كثيرا (١) ، وتشتمل على عدة علوم عمرانية اجتماعية . فهى تدخل فى نحو ٦٠٠ صفحة ، قسمها الى ستة فصول : كل فصل علم من العلوم المهمة كما يظهر مما يلى :

مقدمة ابن خلدون

الفصل الاول منها : فى قسط العمران من الارض ، وما فيها من الاقاليم ، وتأثير الهواء فى ألوان البشر ، وأخلاقهم . واختلاف أحوال العمران من الخصب والجوع ، وما ينشأ عن ذلك من الآثار فى ابدان البشر وأخلاقهم ، نحو ما يفعل علماء النشوء والارتقاء اليوم

الفصل الثانى : فى العمران البدوي ، والامم والقبائل . وما يعرض فى ذلك من الأبحاث فى طبيعة البداوة والحضارة ، والفرق بينهما ، من حيث الانساب والعصبية ، والرياسة والحسب ، والملك والسياسة ، وغير ذلك . وهو من قبيل القواعد العامة لنظام الاجتماع ، كما يفعل علماء الاجتماع المعاصرون (السوسيولوجيا)

والثالث : فى الدول العامة ، والملك والخلافة ، والراتب السلطانية . علل

فيه اسباب السيادة ، وتشيين الدول ، وكيف تحفظ الامارة ، وشروط السلطة والخلافة ، وطبائع الملك ، ومعنى البيعة ، وولاية العهد ، ومراتب السلطان ، ودواوين الدولة وجندها واساطيلها وشاراتها ، وقواعد الجند والحرب ، واسباب ثبوت الدولة وسقوطها . وهو من قبيل علم السياسة العملية والرابع : في البلدان والامصار وسائر العمران ، في المدن والهيكل ونسبتها الى الدول ، وما تجب مراعاته في وضعها من حيث البر والبحر ، وفي بناء المساجد والبيوت ، ونسبتها الى الملة الاسلامية . وهو من قبيل الهندسة الحربية

والخامس : في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع ، وفيه مسائل في الرزق والكسب ، وانه قيمة الاعمال البشرية . وفي المعاش واصنافه ومذاهبه ، ونسبة ذلك الى طبيعة العمران . وفيه ابحاث واسعة في ابواب الرزق : من التجارة والصناعة على اختلاف ضروبها وانواعها . والخدمة ووصف امهات الصنائع في ايامه ، كالزراعة والبناء ، والحياسة والخيطة ، والتوليد والطب ، والوراقة والفناء ، وغيرها . وهو من الابحاث المعاشية التي يسميها اهل هذا الزمان : « الاقتصاد السياسي »

السادس : في العلوم واصنافها ، والتعليم وطرقه ، وسائر وجوهه : وفيه ابحاث في التعليم ونسبته الى الحضارة ، والكلام في كل علم على حدة ، وتاريخه وشروطه من علوم القرآن والحديث والفقه ، فالعلوم اللسانية والطبيعية والطبية ، فالادب والشعر والتاريخ . وفي الالهيات وعلومها . وهو من قبيل تاريخ آداب اللغة العربية

فمقدمة ابن خلدون خزانة علوم ، اجتماعية وسياسية ، واقتصادية وادبية . فضلا عن أسلوبها اللغوي فانه خاص بها . ومبارتها متناسقة مترابطة كأنها سلاسل الذهب

ولذلك كان لهذه المقدمة وقع عظيم عند اهل التفكير من الافرنج ايضا ، فقلها كاترمير الى الفرنسية من نسخة في مكتبة باريس وطبعته هناك سنة ١٨٥٨ ، وترجمت منها قطع الى الانجليزية والالمانية والتركية . وقد طبعت باللغة العربية مرارا في مصر والشام واوروبا . ومنها نسخ خطية في اهم مكاتب اوروبا

وفي الطبقات الشائعة خطأ مطبعي تطرق اليها كلها . ذكرنا بعضه في الجزء الثاني من تاريخ التمدن الاسلامي

تاريخ ابن خلدون

اما التاريخ نفسه ، فانه يشتمل على الكتابين الثاني والثالث في ستة

مجلدات . . . يشتمل الكتاب الثاني : على أخبار العرب وأجيالهم ودولهم ،
متد الحليقة الى عهده . مع الامناع الى من عاصرهم من الامم ودولهم ،
كالنبط والسريان والفرس والقبط واليونان ، وغيرهم . والكتاب الثالث :
يشتمل على أخبار البربر ، والامة الثانية من اهل المغرب . وذكر اوليتهم
وأخبارهم ، وما كان لهم بديار المغرب من الدول

ويمتاز تاريخ ابن خلدون عما تقدمه من كتب التاريخ ، بما تضمنه من
المقدمات الفلسفية في صدور أكثر الفصول عند الانتقال من دولة الى دولة .
فانه يصدر ذلك غالبا بالاسباب والعلل على قدر الامكان . وهو أوسع تاريخ
للبربر ودولهم ، وللعرب الجاهلية . وقد ظلمه بعض الناقدین في الخط من
قدره ، ونسبوا اليه التعقيد والغموض . والسبب في ذلك ان الطبعة التي
بين أيدينا سقيمة ، وفيها خطأ مطبعي كثير . فضلا عن النقص في أوراقها .
وقد عثرنا على نقص في ضبط الاعلام يبعث على الدهشة . فهي في حاجة
الى اعادة الطبع والتصحيح . . .

والطبعة المشار اليها صدرت في مضر سنة ١٢٨٤ . في سبعة مجلدات
فيها المقدمة . لكن المستشرقين اهتموا بهذا التاريخ ، قبل ذلك ، كما
اهتموا بمقدمته ، ونشروا ما يهمهم منه . فاشتغل دي سلان بنشر القسم
المختص ببلاد المغرب والبربر ، فنشره في الجزائر سنة ١٨٤٧ في مجلدين
كبيرين نحو ألف صفحة كبيرة . وسماه كتاب الدول الاسلامية في المغرب .
ثم نقل هذا القسم الى الفرنسية ونشره في الجزائر سنة ١٨٥٢ . في أربعة
مجلدات . . . والحقه بالملاحظات والتعليق المفيدة ، والشفاسير الضرورية
للأعلام البربرية ، التي يشكل فهمها او قراءتها على اهل العربية . . . وذيله
بأخبار عن البربر ترجمها عن غير ابن خلدون منهل . . . ففتح المغرب لابن
عبد الحكم ، وفصول : للنويري . وأخيرا مقالة في لغة البرابرة . . . واقتطفوا
من التاريخ أيضا الجزء المختص بأخبار بني الأغلب في افريقية وصقلية ، التي
حين استيلاء الافرنج عليها . طبعت في باريس مع ترجمة فرنسية سنة ١٨٤١
للافرنجي وعليها تعليقات وتفسير . وترجمت قطعة تختص ببني الاحمر ،
نشرت في المجلة الآسيوية . ومن تاريخ ابن خلدون نسخ خطية في باريس
والمتحف البريطاني ، وتوبنجن ونور: عثمانية وبنى جامع : . . . ودار: الكتب
المصرية ومكتبة زكي (باشا) بمصر

(٢) التعريف بابن خلدون : هو ترجمة ابن خلدون ، ونسبه ،

وتاريخ أسلافه على نسق المذكرات الخصوصية Memoires . شريح فيها ما شأنه
في حياته ، ويتخلل ذلك مراسلات ، وقصائد نظمها في بعض الاحوال ، وكثير
تعا أصابه من النوائب . . . ومنها رحلته الى الاندلس . وما كان له اقربها من

الإشيون . ثم عودته إلى المغرب . وما جرى له فيه . ويجد المطالع فيها كثيراً من الفوائد الاجتماعية والسياسية . ثم مجيئه إلى القاهرة ، وما تولاها فيها من الدروس والخواتم أو المناصب . تنتهي حوادثها سنة ٨٠٧ هـ أي قبل وفاته بسنة منها في دار الكتب المصرية في ١٥٠ صفحة بخط جميل مذهب

وفي ذيل تاريخه المطبوع ، فصل طويل غنائه : « التعريف بابن خلدون » . هو هذا الكتاب ببعض الاختصار ، وينتهي سنة ٧٩٧ من ترجمة حاله . وفي النسخة المخطوطة المتقدم ذكرها ٤٢ صفحة بعد هذا التاريخ ، تشتمل على فصول من ترجمته أهمها ولاية الدروس ، والخواتم بمصر ، وولاية خاتناه ببيرس ، وفتنة الناصري ، والسعي في المهادة بين ملوك المغرب والملك الظاهر ، وولايته القضاء بمصر ، وغير ذلك

ترجمته في كتاب التعريف بابن خلدون (**)

٧ - أبو عبد الله الكناسي

توفي سنة ٩١٩ هـ

هو محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني الكناسي . ولد سنة ٨٤١ في مكناسة ، ورحل إلى فاس ، وأقام عشرين سنة في كتابة . وتوفي في فاس سنة ٩١٩ . وله من المؤلفات :

(١) كتاب الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون . إلى سنة ٩١٩ م منه نسخة في المتحف البريطاني وفي الخزائن التيمورية

(٢) الفهرست المباركة . يشتمل على أسماء محدثي فاس وكتابها . في أبسالا

(٣) أنشاء الشريد من ضوال القصيد . في رسم القرآن . بالجزائر

(٤) تفصيل الدرر في قراءة القرآن وغيره . في الاسكوريال والجزائر (**) (*)

تواريخ أخرى عن الغرب

٨ - معالم الايمان بمن حل بالقيروان : للدباغ ، المتوفى سنة ٦٩٦ . جمعه وهذبه ، وعلق عليه : أبو القاسم . بن عيسى بن ناجي ، التبنوخي القيرواني .

(*) نشر كتاب التعريف بابن خلدون نشرة مستقلة في لجنة التأليف والترجمة والنشر وانظر في ابن خلدون الضوء اللامع ج ٤ رقم ٣٨٧ والبدر الطالع ج ١ ص ٣٣٧ وابن خلدون : حياته وتراثه ، الفكري لمحمد عبد الله عنان وابن خلدون ، وفلسفته الاجتماعية لطف حسين وتاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٥٩ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٤٢ ج ٢

(**) انظر في الكناسي : درة النجاش ج ١ ص ٢٢٤ وسلوة الأنفاس ج ٢ ص ٧٣ وذيل الابتهاج (. طبع فاس :) ص ٣٥٩ وبروكلمن ، الملحق ج ٢ ص ٣٣٨ .

المتوفى سنة ٨٣٧ . بدأ بالكلام عن افريقيا والقيروان ، ثم من نزل فيهما
من الصحابة ، ومن بعدهم من العلماء . طبع في تونس سنة ١٣٢٥ . في
أربعة مجلدات

٩ - بغية الرواد في ذكر الملوك من عبد الواد . لابي زكريا يحيى بن
خلدون ، المتوفى سنة ٧٨٨ ، غير المؤرخ المشهور ، ويشتمل على تاريخ الدولة
الريانية الى سنة ٧٧٧ . منه نسخة في مكتبة الجزائر وطبع الجزء الاول منه
في الجزائر سنة ١٣٢١ هـ

١٠ - النفحة النسرينية في تاريخ الدولة المرينية . لاسماعيل بن يوسف ،
امير مالقة (٧٨٩) . منها نسخة في الاسكوريال

١١ - عمدة الطالب في نسب آل ابي طالب : لعبد الله الاصيلي (٨٩٢) .
في برلين وباريس

١٢ - روضة النسرين في دولة بني مرين : لعبد الله بن الاحمر (٨٠٤) .
قدمه لسلطان مراكش ، ابي سعيد عثمان . منه نسخة في الجزائر

١٣ - نظم الدرر والعقيان في بيان شرف بني زيان . لمحمد بن عبد الله
التنسي (٨٩٩) . يبحث في انسابهم . نقل الى الفرنسية ، وطبع في باريس
سنة ١٨٥٢

١٤ - كتاب السير : تكملة سير ابي زكريا ، وطبقات الدرجيني ، وجواهر
الدمري : لاحمد بن عثمان بن عبد الواحد الشماخي (٩٢٨) . طبع سنة
١٣٠١

خامسا - مؤرخو الاندلس

١ - لسان الدين بن الخطيب

توفي سنة ٧٧٦ هـ

هو أشهر مؤرخي الاندلس في هذا العصر . واسمه ابو عبد الله محمد
ابن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن الخطيب ، ويلقب بلسان الدين .
أصله من أسرة شامية . نزلت الى الاندلس ، فأقامت في لوشة على مرحلة
من غرناطة . ثم في قرطبة وطليلة ، واستقرت أخيرا في غرناطة . وفيها
ولد لسان الدين سنة ٧١٣ وكان أبوه وزيرا في غرناطة ، ومات في النكبة
العامة سنة ٧٤١ ، وأخذت أمواله . لكن لسان الدين ارتقى بعلمه
وذكائه ، حتى صار وزيرا لابي الحجاج يوسف سلطان غرناطة من سنة
٧٣٣ الى سنة ٧٥٥ ، وصار اليه النفوذ الاعظم . وظل في هذا المنصب في
سلطنة ابنه محمد الخامس ، وتبعه الى افريقية . ثم عاد محمد الى غرناطة ،
واسترجع ملكه سنة ٧٦٣ . وظل لسان الدين في افريقية مع أهل

السلطان وأولاده . ثم رجع الى غرناطة ، وعاد الى منصبه في الوزارة ، وقد استفحل نفوذه ، فكثرت حساده ، وتآمروا عليه في حديث طويل . لكنهم فازوا أخيرا . فألقى في السجن وتوفي سنة ٧٧٦ بفاس ، وكان عالما في التاريخ والفلسفة والرياضيات والطب والفقه ، وألف فيها كلها . وهالك ما وصلنا خبره من آثاره :

(١) الاحاطة في تاريخ غرناطة . هو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة في ثلاثة مجلدات مرتبة على حروف الهجاء . في صدره فداكة جغرافية خطط فيها ولاية غرناطة ، وما يتبعها ، وذكر عادات أهلها ومعايشهم ، وأزياءهم وجندهم وسلاحهم ، وكثيرا من أحوالهم الاجتماعية لعهد . ثم أتى على التراجم ، وقسم ترجمة كل رجل الى أبواب في تاريخ حياته ومناقبه ، وسائر أحواله على ما تقتضيه ترجمته . وختم الكتاب بترجمة نفسه . ومنه نسخة خطية في المتحف البريطاني والاسكوريال . واهتمت شركة طبع الكتب المصرية بنشره فوجدت الجزء الاول منه في دار الكتب المصرية وأخذت تبحث عن الجزئين الآخرين . فصدر الجزء الاول منه مطبوعا في نحو ٤٠٠ صفحة . والثاني في ٣٠٨ صفحات (**) سنة ١٣١٩ . وقد لخص هذا الكتاب كازيرى . وله مختصر اسمه : « مركز الاحاطة بأخبار غرناطة » في برلين وباريس ومدريد

(٢) الاعلام بمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الاسلام وما يتعلق بذلك من الكلام . يدخل فيه أكثر تاريخ الامويين والعباسيين ، ودول المشرق والممالك البحرية ، والدولة العلوية بمكة والمدينة ، وتاريخ الاندلس الى محمد بن يوسف ، والملوك النصارى فيها ، وتاريخ المغرب . منه نسخة في الجزائر . وطبع في بالرم سنة ١٩١٠ (**).

(٣) الحلال المرقومة : هو تاريخ الخلفاء في المشرق والاندلس وافريقية . منه نسخة في الاسكوريال ، وقد ترجم كازيرى بعضه الى اللاتينية . ونشرت المترجمة مع سواها في بانورمي سنة ١٧٩٠ .

(٤) الحلال الموشية في ذكر الاخبار المراكشية : طبع في تونس سنة ١٩١١ في ١٤٤ صفحة

(٥) اللوحة البدرية في الدولة النصرية : تاريخ امراء غرناطة الى سنة ٧٦٥ . منه نسخة في الاسكوريال (***)

(*) تعيد دار المعارف نشر هذا الكتاب . وقد ظهر منه الجزء الاول
(**) أعاد بروكسسال نشر هذا الكتاب في رباط الفتح سنة ١٩٣٣ . وطبع أخيرا في بيروت
(***) طبع هذا الكتاب في تونس والقاهرة

(٦) رقم الجبل في نظم الدول . في المتحف البريطاني . وطبع في تونس سنة ١٣١٦

(٧) التاج المحلي في مساجلة القديح المعلى . هو تاريخ الأندلس من ظهور دولة بني الأحمر في غرناطة سنة ٦٢٩ إلى أيامه . له مختصر في الاسكوريال (٨) نفاضة الجراب : في وصف مدن الأندلس وعلماؤها ومكاتبها . في الاسكوريال

(٩) خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف : وصف رحلته إلى إفريقيا : ألفها سنة ٧٤٨ . في الاسكوريال

(١٠) مقنعة السسائل في المرض الهائل : وصف طاعون غرناطة : في الاسكوريال (*)

(١١) معيار الاختيار : فيه مناقب نحو مائة من مشاهير الناس ، وأشهر مدن الأندلس . في الاسكوريال . وقد ترجم بعضها إلى الإسبانية ، وطبع في مدريد سنة ١٨٦١ ، وفي غرناطة سنة ١٨٧٢

(١٢) ريحانة الكتاب ونجعة المنتخب : مجموع رسائل . في ليدن ، والمتحف البريطاني وأوبسالا ، والاسكوريال (***)

(١٣) ديوان شعر : في الاسكوريال

(١٤) أشعار وموشحات : في برلين وغوطة

(١٥) عمل من طب لمن حب : في الطب . قدمه لأبي سالم إبراهيم المريني . منه نسخة في ليدن وباريس

(١٦) السحر والشعر . في الأدب . في الاسكوريال

له ترجمة مطولة استفرقت الجزئين الثالث والرابع من نفع الطيب من حصن الأندلس الرطيب . وفي الإحاطة (***)

٢ - ابن فرحون

توفي سنة ٧٩٩ هـ

هو أبو الوفاء ، إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون ، برهان الدين اليعمرى الأندلسي . له :

(*) نشر هذا الكتاب مولر سنة ١٨٦٣

(**) نشر جسيبار ريمرو Gaspari Remiro قطعا من هذا الكتاب أو هذه الرسائل سنة ١٩١٦

(***) وراجع في ابن الخطيب ومؤلفاته تاريخ الفكر الأندلسي ص ٢٥١ ودائرة المعارف الإسلامية ٢ وبروكلمن ٢٦٠ ج ٢

- (١) الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب : مذهب مالك ، او طبقات المالكية . ويدخل في ذلك مشاهير الرواة والعلماء من المالكية ، مرتبة على الحروف الابجدية طبع في فاس سنة ١٣١٦ وفي مصر . ومنه نسخة في دار الكتب المصرية في ٥٠٤ صفحات ، منقولة عن نسخة من مكتبة عارف حكمت (بك) في المدينة . وفي آخرها أسماء الكتب التي استعان بها المؤلف . وكان الفراغ من تأليفه سنة ٧٦١ . عليه ذيل اسمه : « نيل الابتهاج بتطريز الديباج » . طبع بفاس سنة ١٣١٧ . له خلاصة لاحمد بابا التمبكتي المتوفى سنة ١٠٣٢ ولابن فرحون أيضا : « كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج » . ولبدور الدين بن يحيى القرافي ذيل اسمه : « توشيح الديباج وحيلة الابتهاج » في باريس
- (٢) تبصرة الحكام في اصول الاقضية ومناهج الاحكام : في المتحف البريطاني والجزائر . وطبع بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها
- (٣) طبقات علماء العرب . الفه سنة ٧٦١ . منه نسخة في الاسكوريال
- (٤) نبذة الفواص في محاضرة الخواص . في دار الكتب المصرية
- الدرر الكامنة ج ١ (*)

سادسا - مؤرخو فارس وما وراءها

- ١ - معين الدين ، محمود بن محمد جتيد العمري الشيرازي (٧٩١) . كتاب شد الاضرار في حط الاوزار . يشتمل على تراجم المدفونين في شيراز من الاولياء والعلماء . في المتحف البريطاني
- ٢ - يعقوب بن ادريس القرماني ، ويعرف بالقرماني قره يعقوب . ولد في قرمان وتعلم في دمشق ومصر ، وتوفي في لارنده سنة ٨٣٣ . له اشراق التواريخ . بدأ فيه بذكر الانبياء . ثم كبار الصحابة والتابعين والائمة ، وختم بابي حامد الفزالي . منه نسخة في غوطا . وهو غير القرماني صاحب اخبار الدول الاتي ذكره
- ٣ - محمد بن عبد العزيز الكليكوئي . له : الفتح المبين ، للسامري الذي يحب المسلمين . ارجوزة في نحو ٥٠٠ بيت عن واقعة زاموري بين البرتغاليين والهنود ، سنة ٩٠٣ هـ . منه نسخة في المكتب الهندي . بلندن

(*) وانظر في ابن فرحون ، نيل الابتهاج لاحمد بابا (طبع فاس) ص ٥ ودائرة المعارف الاسلامية

الجغرافية والرحلات

في العصر الممولى

أولاً ... في مصر والشام

١ - شمس الدين الدمشقى

توفى سنة ٧٢٧ هـ

هو شمس الدين ، أبو عبد الله محمد بن أبى طالب ، الانصارى الصوفى ،
شيخ الربوة الدمشقى . له :

(١) نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : وهو يشتمل على العلم بهيئة
الأرض ، وأقاليمها ، واختلاف القدماء في ذلك . وما فيها من البحار والجزائر
والجبال ، والطرق والرساتيق ، والآثار والعمائر ، والعيون والآبار ، والحيوان
النادر ، والنبات الغريب ، والمعادن الذائبة ، والأحجار الكريمة وطبائعها .
ومساحات الأرضين ومسافاتها . وأنساب الأمم واختلاف طبائعهم ، وخواص
الإنسان بالنسبة إلى الحيوان ، وغير ذلك . طبعت في بطرسبورج سنة ١٨٦٥ .
وبعضها في باريس سنة ١٨٩٨ . وقد ترجمت إلى الفرنسية وطبعت في
كوبنهاجن سنة ١٨٧٤ . زينه مؤلفه بالخرائط ، والصور المختلفة

(٢) كتاب السياسة في علم الرياسة . في دار الكتب المصرية (**)

٢ - برهان الدين الفزارى

توفى سنة ٧٢٩ هـ

هو برهان الدين ، إبراهيم بن اسحق بن عبد الرحمن بن فركاح الفزارى .
له :

(١) باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس . مختصر من كتاب الجامع
المستقصى لابن عساكر وغيره . منه نسخ في ليدن وبرلين وباريس

(٢) الأعلام بفضائل الشام . مختصر من كتاب فضائل الشام ودمشق للربيعى
المتوفى سنة ٤٣٥ في غوطا

(٣) المنائح لطالب الصيد والدبائح . في غوطا (***)

(*) انظر في الدمشقى دائرة المعارف الإسلامية وبروكلمن ١٢٠ و ١٣٨ ج ٢

(**) انظر في الفزارى بروكلمن ١٣٠ ج ٢

٣ - شهاب الدين ابو محمود احمد بن محمد بن هلال المقدسى (٧٦٥) من شيوخ العلم في القدس توفي بمصر . له :

(١) مثير الغرام الى زيارة القدس والشام . جعله قسمين : الاول في فضائل الشام ، والثاني في فضائل المسجد الاقصى . يوجد في برلين ودار الكتب المصرية . اختصره ابن عمار في كتاب سماه : « منتهى المرام في تحصيل مثير الغرام » . في برلين

(٢) المصباح في الجمع بين الاذكار والسلاج . في برلين

٤ - شرف الدين يحيى بن الجيعان كتب سنة ٧٧٧ : التحفة السنية في اسماء البلدان المصرية . ويشتمل على احصاءات ادارية وخراجية ، عن الارضين وخراجها ، في ايام الملك الاشرف ، شعبان ، بدأ بالوجه البحرى . طبع بمصر سنة ١٨٩٨

٥ - ناصر الدين ، محمد بن جمال الدين السعوى بن الزيات العباسى (٨٠٤) له : الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة بالقرافتين الكبرى والصغرى . وهو كالدليل لزيارة تلك الآثار . منها نسخة في دار الكتب المصرية في ٣٠٠ صفحة وقد طبعته الدار

٦ - اسحق بن ابراهيم بن احمد بن كمال التدمرى الخطيب الخليلي (٨٣٣) . له : كتاب مثير الغرام في زيارة الخليل عليه السلام . في باريس (**) ٧ - سراج الدين بن الوردى (٨٦١) . له : خريدة العجائب ، وفريدة

الغرائب في الجغرافية . ألفه بأمر نائب السلطنة في القلعة شاهين المؤيدى . وقد طلب اليه وضع رسم يشتمل على دائرة الارض ، يوضح ما اشتملت عليه من الطول والعرض ، والرفع والخفض ، فطالع ما ألفه القوم في الهيئة ، وتقويم البلدان الى ايامه . ورسم الارض بشكل دائرة ، ووصف اقليمها ، وسائر احوالها . وذكر ما فيها من العجائب برا وبحرا ، ووصف المدن وأطوارها وطبائعها وعماراتها . ويتخلل ذلك كثير مما ينكره أهل هذا الزمان ، من خوارق الطبيعة . منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ٩٥٠ صفحة . بينها صورة يثرب (المدينة) في وسط دائرة ، حولها : مثلثات متشعبة من مركزها فيها أسماء المدن ، يراد بها نسبتها الى المدينة شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا . وطبعت بمصر مرارا . وقد نقلت الى اللاتينية ، وطبعت ، والى التركية ، ومن ترجمتها : نسخة في نور عثمانية وباريس . وفي كشف الظنون : ان هذا

الكتاب : لزين الدين الوردى المتقدم ذكره (*)

٨ - عبد اللطيف المقدسى (٨٥٦) . له : تحفة واهب المواهب فى بيتان المقامات والمراثى . فى الاسكوريال . وفى كشف الظنون كتاب بهذا الاسم للشبيخ أبى الحسن البكرى . ألفه سنة ٩٢٢

٩ - تاج الدين عبد الوهاب الحسينى (٨٧٥) له : الروض المفسرس فى فضائل البيت المقدس . فى برلين

١٠ - رحلة الأمير يشبك الظاهرى فى آسيا الصغرى وما وراءها من سنة ٨٧٥ الى ٨٧٧ هـ ليس عليها اسم مؤلفها . لكن يؤخذ من مطالعتها أن المؤلف كان قاضيا للمسكر ، وانتدب الأمير يشبك فى مهمات سياسية ، وأنه كان رفيقا للأمير فى رحلته . تبدأ الرحلة من القاهرة الى العريش ، فالحرمين فالشام فحلب وقنسرين ، الى آسيا الصغرى ، فتبريز وغيرها . ثم عاد الى مصر ، وقد دون مآلقيه هذا الأمير من الحفاوة ، أو المقاومة والمخاربة هو وحاشيته الكبيرة . ويتخلل ذلك فوائد تاريخية وسياسية ، وذكر بعض الادوات الحربية كالمحلة لرمى الحجارة وكيفية استخدامها ، ومخابرات سياسية مع سلاطين آل عثمان . منها نسخة فى دار الكتب المصرية من جملة كتب زكى (باشا) فى ١٣٩ صفحة

١١ - رحلة قايتباى السلطان المصرى المشهور فى مصر والشام (سنة ٨٨٢ هـ) طبعت سنة ١٨٧٨ مع خرائط

١٢ - أبو البقاء تقى الدين البدرى الدمشقى المصرى الوقائى (٨٨٧) له

(١) نزهة الانام فى محاسن الشام . فى باريس . ودار الكتب المصرية
(٢) راحة الارواح فى الحشيش والراح . مجموع شعر ونوادير . فى باريس
(٣) غرة الصباح فى وصف الوجوه الصباح . شعر على ١٧ بابا . فى المتحف البريطانى

(٤) المطالع البدرية فى المنازل القمرية . فى اكسفورد بخط المؤلف

١٣ - أبو حامد القدسى المصرى (٨٨٨) . له : الفضائل فى محاسن مصر والقاهرة ، فى وصفها وتاريخها مختصرا . فى غوطا . والمتحف البريطانى

١٤ - شمس الدين السيوطى (٨٨٠) له : اتحاف الاحصاف بفضائل المسجد الاقصى . فى برلين وسائر المكاتب الكبرى . طبع بعضه باللاتينية فى هفنيا سنة ١٨١٧ وفى الانجليزية فى لندن سنة ١٨٣٦ . وهو غير جلال الدين

(*) انظر فى ابن الوردى تاريخ ابن اياس ج ٢ ص ٦٠ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ١٣١ ج ٢

السيوطي الآتي ذكره . وفي كشف الظنون كتاب بهذا الاسم : لكمال الدين بن
أبي شريف المتوفى سنة ٩٠٦

١٤ - أقبغا الخاصكي وزير السلطان قنصوة الفوري (٩١٥) . له : التحفة
الفاخرة في ذكر رسوم خطط القاهرة . في باريس بخط المؤلف
١٦ - عماد الدين الحنفي (٩٢٠) . له : فضائل الشام . في برلين بخط
المؤلف

١٧ - محيي الدين النعمي أبو الفاخر (٩٢٧) . له :

(١) تنبيه الطالب وارشاد الدارس الى مافي دمشق من الجوامع والمدارس
اختصره عبد الباسط العلموي . منه نسخة في برلين ومنشئ (✱)

(٢) العنوان في ضبط المواليد والوفيات لاهل الزمان . مكتبة فلايشر
لانيا - الجغرافية خارج مصر والشام

١ - القزويني

توفي سنة ٦٨٢ هـ

هو زكريا بن محمد بن محمود القزويني . يرجع بنسبه الى أس بن مالك
الامام المشهور . ولد في قزوین في أوائل القرن السابع . ورحل الى دمشق
وهو شاب ، وتعرف الى ابن العربي . وتولى قضاء واسط والحلة في زمن
المستعصم العباسي . فسقطت بغداد في حوزة المغول ، وهو في ذلك المنصب .
وتوفي سنة ٦٨٢ . وقد خلف مؤلفات أهمها :

(١) عجائب المخلوقات . في الفلك والجغرافية الطبيعية عند العرب . وهو
من أوفى الكتب العربية في هذا الموضوع . قسم فيه المخلوقات الى العلويات
والسفليات . يعنى بالعلويات : السماء وما فيها ، وهو علم الفلك ، فوصف
الكواكب والابرار وحركاتها ، وما ترتب على ذلك من فصول السنة ، والشهور
والايام ، على ما هو معروف في عصره . والسفليات : الارض وما عليها . وهو
من قبيل التاريخ الطبيعي ، او الجغرافية الطبيعية . فذكر اصول الارض
وطبيعتها ، وكرة الهواء ، واصول الرياح واتواعها . وكرة الماء وما فيها من
البحار والنجوز ، والحيوانات العجيبة . ثم ذكر الارض يعنى : الينس وما عليها
من جماد ونبات وحيوان . ورتب كلا من الحيوانات والنباتات على حروف
المعجم ، كما فعل الدميري الاتي ذكره في علم الحيوان . طبع عجائب المخلوقات
في غوتنجن سنة ١٨٤٩ . وعلى هامش الدميري بمقتضى سنة ١٣٧٩ . وغيرها .

(✱) نشر هذا الكتاب المجمع العلمي العربي بدمشق بتحقيق جعفر الحسيني . وانظر في
الفيضان الكواكب المتألزة ج ١ ص ٤٥٠ . وشذرات الذهب ج ٨ ص ١٥٣ . وانظر في

وترجم الى الفارسية واضيفت اليه صور الحيوانات ملونة . وطبعت هذه الترجمة في لکناو سنة ١٢٨٣ : وترجم الى الالمانية ، وطبع في ليبسك سنة ١٨٦٨ . وترجم بعضه الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٠٥ . وترجم أيضا الى التركية ونشر فيها . وقد اختصره الباكوى المتوفى سنة ٨٠٦ فى كتاب سماه : « الآثار عن عجائب المخلوقات » . منه نسخة خطية في باريس . وفى دار الكتب المصرية : كتاب « عجائب المخلوقات » خط مزين بالرسوم المذهبة : لمحمد بن محمود الطوسى ، المتوفى سنة ٥٥٥ . وكتاب آخر مصور بهذا الاسم : لعبد الرحمن الشهير بأبى حسين الصوفى ، بخط عبد الله بن محمد سنة ١٠٤٣ . فيه صور فلكية ملونة .

(٢) آثار البلاد وأخبار العباد : فى التاريخ : طبع في غوتنجن سنة ١٨٥٠ ، وعلى هامش تاريخ الخلفاء بمصر سنة ١٣٠٥ . ومنه نسخة خطية فى دار الكتب المصرية : ٣٤٤ صفحة

(٣) ذكر الاب شيخو اليسوعى ، انه وقف فى حلب على كتاب فى تاريخ مصر وخططها ، نحو خطط المقرئى . ينسب للقزوينى وفيه تاريخ القاهرة . مند بناها جوهر مطولا . ونقل منها فصلا فى خزانة الكتب ، جزيل الفائدة . نشر فى المشرق سنة ٨ ص ٩٢٦ (*)

٢ - أبو محمد العبدري

توفى سنة ٦٨٨ هـ

هو أبو محمد العبدري البلسى : أصله من بلنسية . رحل سنة ٦٨٦ من افرقية الى الاسكندرية ، ومنهسا برا الى مكة فبيت المقدس ، وعاد الى الاسكندرية ، ومنها الى بلده . وألف رحلة ذكر فيها ابن جبير . منها نسخة فى لندن وباريس والاسكوريال (**) (*)

٣ - أبو البقاء البلوى

توفى سنة ٧٤٠ هـ

هو أبو البقاء البلوى ، قاضى قنطورية . له رحلة اسمها : حاج المفرق بتخلية علماء المشرق ، وصف فيها افرقية ، والقدس ومكة ، وأخذ شيئا عن ابن جبير . منها نسخ فى برلين وغوطا وفاس وثونس . وفى الخزانة التيمورية بمصر (***)

(*) انظر فى القزوينى ومؤلفاته تاريخ الادب فى ايران من الفردوس الى السعدى ص ٦١٢ وهائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٤٨١ ج ١ .

(**) انظر فى العبدري ورحلته تاريخ الفكر الاندلسى ص ٣٠٨

(***) انظر فى البلوى ورحلته بها فيها من أغراب فى اللفظ تاريخ الفكر الاندلسى ص ٣١٩

٤ - ابن بطوطة

توفي سنة ٧٧٩ هـ

ابو عبد الله ، محمد بن محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي ، المعروف بابن بطوطة . وهو أشهر رحالة ذلك العصر . ولد في طنجة سنة ٧٠٣ ، وخرج من بلده سنة ٧٢٥ للحج ، ثم أخذ في الرحلة ، فبدأ بالحرمين فالشام فالعراق ففارس ، فيما بين النهرين ، فآسيا الصغرى الى قبيجا ، فجنوب روسيا ، والاستانة ، فآسيا الصغرى فبخارا ، فافغانستان الى دهلي ، وأقام هناك سنتين قاضيا ، وأنفذه السلطان تغلق في بعثة الى الصين فوصل الى ملديف وأقام فيها سنة ونصف سنة . ثم رحل الى سيلان والصين وعاد الى بلده سنة ٧٥٠ . ورحل في السنة التالية الى غرناطة ، ثم الى السودان سنة ٧٥٢ ، فدخل مالي وتمكتو وتوفي سنة ٧٧٩ في مراکش . وقد دون أسفاره هذه في رحلة سماها :

تحفة النظار في غرائب الأمصار وصحائب الأسفار . وتعرف برحلة ابن بطوطة . وطبعت في باريس سنة ١٨٥٣ في أربعة مجلدات . ثم سنة ١٨٦٩ و ١٨٩٣ ، وطبعت بمصر سنة ١٢٨٧ في مجلدين وغيرها

وقد اهتم الافرنج بهذه الرحلة كثيرا من قبيل اهتمامهم بالشرق ، والسفر اليه منذ أول نهضتهم . فعولوا عليها ، وانتقدوها وعلقوا عليها ، ونقلوا بعضها الى اللغة اللاتينية ونشروه . ونقلها لي Lee الى الانجليزية، وطبعت في لندن سنة ١٨٢٩ ، ونقلها ديفريمرى وسنكوينيتى الى الفرنسية وطبعت في باريس من سنة ١٨٥٣ الى ١٨٥٩ في خمسة مجلدات . فيها فهرس ابجدي . وترجم دي سلان بعضها الى الفرنسية عن السودان . وآخر ترجم مايختص بأواسط آسيا ، وآخر مايختص بآسيا الصغرى . وقد ترجمها مزيك الى الالمانية وطبعت سنة ١٩١٢ . ولها ترجمة تركية اسمها : «تقويم وقائع» . ولها مختصر للبيروني في غوطا وكمبريدج . ومختصر آخر لكاتب مجهول طبع على الحجر سنة ١٢٧٨ (*)

٥ - بدر الدين الزركشي

توفي سنة ٧٩٤ هـ

هو بدر الدين ، محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الشافعي . له : أبواب الفرر السوافر فيما يحتاج اليه المسافر . جعله ثلاثة أبواب في

(*) انظر في ابن بطوطة تاريخ الفكر الاندلسي من ٧٦٩ ودائرة المعارف الاسلامية . وفي كتاب (الرحلات) لشوقي ضيف طبع دار المعارف وحقق مسهب لرحلته

مدلول السفر ، وما يتعلق به وما قد يحتاج المسافر اليه . منه نسخة في مكتبة توبنجن (*)

٦ - ابن أبي الركايب

تولى سنة ٧٩٥ هـ

هو شهاب الدين ، أحمد بن ماجد بن محمد بن معلق السعدي ، بن أبي الركايب النجدي ، ألف سنة ٨٩٥ :

(١) الفوائد في أصول علم البحر والقواعد . في علم الملاحة . يشتمل على تاريخ الملاحة ، وعلاقتها بالنجوم في خليج العجم ، والبحر الهندي ، وشواطئ جزيرة العرب ، وسومطرة ، وسيلان وزنجبار وغيرها . منها نسخة في باريس

(٢) حاوية الاختصار في أصول علم البحار . أرجوزة في باريس . وله قصائد أخرى في وصف شواطئ جزيرة العرب . في باريس

(*) النظر في الزركشي الدرر الكامنة ج ٣ رقم ١٠٥٩ وخسب المصنف ج ١ ص ٢٠٦ والشرحات ج ٦ ص ٣٣٥

الموسوعات والمجاميع

في العصر المملوكي

تكاثرت الموسوعات ، والكتب الجامعة للموضوعات المتعددة في هذا العصر حتى يصح أن يسمى عصر الموسوعات والمجاميع . وأصحابها أكثرهم في مصر والشام مثل سائر العلماء والأدباء ، لأسباب تقدم بيانها . ويدخل فيهم الأدباء الذين اشتغلوا في علوم كثيرة ، ولم يختصوا بفن واحد . . هـك

أولا - أصحاب الموسوعات في مصر والشام

١ - النويري

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو أبو العباس ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن أحمد ، البكري التيمي الكندي الشافعي ، أحد رجال الملك الناصر . محمد بن قلاوون . تولى نظارة الجيش في طرابلس ، واشتهر بموسوعة طار ذكرها في الإفاق ، نعتي .

نهاية الأرب في فنون الأدب : في ثلثين وثلاثين مجلدا ، قسمها إلى خمسة فنون ، وكل فن إلى خمسة أبواب . فالفن الأول في السماء والأثار العلوية والعالم الفلسفية . ويدخل في ذلك : السماء وأجرامها ، والملائكة ، والسحاب وأسباب المطر ، والثلج والضوايق والنيازك ، والليالي والأيام ، والفصول والمواسم والأعياد . وفي الأرض والجبال والبحار وآلاتها ، والأقاليم وطبائعها وخصائصها ، واختلاف سكانها ، والمباني والمعاقل ونحوها . وهو يقابل ما يعرف اليوم بعلم الفلك ، والظواهر الجوية ، والجغرافية الطبيعية ، والتاريخ الطبيعي . والفن الثاني : في الانسبانية وطبائعه ، أعضائه وعواطفه ، وما ينقل عنه من الأمثال والعشق والأنساب ، وأحوال العرب وعاداتهم الجاهلية ، والمدح والذم ، والمجون والفكاهات ، ونحوها . والملك وما يشترط فيه ، أو يحتاج إليه ، وسياسة الرعية ، وذكر الوزراء ، والقواد والولاة وسائر المناصب . وهو يشبه ما يعزف في العلم بعلم الانسان والطب ، وأداب السياسة والاجتماع . والفن الثالث : في الحيوانات الاخرى ، وطبائعها من الاسود والوحوش ، والطباء والخيول والبغال والحمير والابل والغنم والبقر ، ودواب السيموم ، والطيور والأسماك ،

والصيد والآله . وهو علم الحيوان بفروعه . والفن الرابع : فى النبات على اختلاف أشكاله وأقذاره ، وأنواع الطيب وغيرها . وهو علم النبات بفروعه . والفن الخامس : فى التاريخ ، وهو أكبرها كلها ، يبدأ بالخلق فقصة إبراهيم ونمرود ولوط واسحق ويعقوب ، فموسى وفرعون ويوسف ، وسائر الأنبياء إلى عرب الجاهلية . فالمللة الإسلامية من ظهور الإسلام إلى الخلفاء الراشدين ، فالأمويين فالعباسيين والعلويين ، ودول ملوك الإسلام . وهذا باب كبير يقسم إلى ١٢ قسما مرتبة على الدول والأمم ، وكل دولة مرتبة حوادثها على السنين . كما فى ابن الأثير إلى سنة ٧٣١

وكان المظنون أن هذا الكتاب لا يوجد كاملا فى مكان ، فعثر أحمد زكى (باشا) على نسخة كاملة نقلها من مكاتب الاستانة بالتصوير الشمسى ، فى نحو ٤٤٠٠ صفحة . وهى الآن فى دار الكتب المصرية (*)

حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١ (**)

٢ - ابن فضل الله العمرى

توفى سنة ٧٤٨ هـ

هو أبو العباس ، شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى بن دعيجان بن خليفة . ويتصل نسبه بعمر بن الخطاب ولذلك عرف بالعمرى . ولد فى دمشق سنة ٧٠٠ وتعلم فيها وفى القاهرة والاسكندرية والحجاز . وتولى القضاء وغيره فى القاهرة . ثم رحل إلى بلده وتوفى بدمشق سنة ٧٤٨ . وكان أماما فى الأدب والتاريخ والأنشاء ، وله مشاركة فى سائر العلوم على اختلاف موضوعاتها . واشتهر بقوة الحافظة ، وذكاء القريحة ، وسلامة الذوق ، وبلاغة الأسلوب . وكانت له معرفة دقيقة بتواريخ المفاول ، وملوك الهند والأتراك ، والممالك والمسالك ، وخطط الأقاليم وطبائعها ، وعلم الهيئة . ومع أنه لم يعمر طويلا فقد ألف كتباً مهمة فى موضوعات شتى . هالك ما وصلنا خبره منها :

(١) مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار : هو موسوعة فى بضعة وعشرين مجلدا . من الكتب المهمة ، فى الأدب والتاريخ والجغرافية والتاريخ الطبيعى ، وغيرها . منه أجزاء متفرقة فى مكاتب أوربا لكن زكى (باشا) استحضر منه نسخة كاملة ، نقلها بالفوتوغراف من مكتبتى أيا صوفيا ، وطوبقوب بالاستانة فى ١٦ جزءا كبيرا صفحاتها ٩٣٨١ صفحة . على الصفحة الأولى منه أنه « برسم خزانة السلطان الملك المؤيد الشيخ عز نصره بالجامع

(*) طبعت دار الكتب المصرية ثمانية عشر جزءا من هذا الكتاب .

(**) وأنظر فى التويرى الدرر الكامنة ج ١ رقم ٥٠٦ والطالع السعيد ودرة الأسلاك لابن حبيب ص ٣٥٨ والخطط الجديدة لعل مبارك ج ١٧ ص ١٥ ودائرة المعارف الإسلامية

الذى انشاه بباب زويلة عمره الله . وقف هذا الجزء وما قبله وبعده الملك المؤيد، أبو النصر الشيخ بالجامع المؤيدى، والشرط أن لا يخرج منه « ١ هـ

وهو من حيث موضوعاته يشبه نهاية الارب مع بعض التعديل . يقسم الى قسمين : الاول فى الارض أى الجغرافية وما يلحقها . والثانى : فى سكان الارض ، ويقسم هذا الى ما يتعلق بالحيوان الناطق ، وغير الناطق . فبحث فى الاجزاء الاولى منه فى التاريخ الطبيعى والجغرافية ، وما يتبع ذلك من مسالك الممالك ، والرياح، وعجائب البر والبحر، ومواقع مشاهير البلاد . وخصوصا مملكة مصر والشام والحجاز، وترتيبها ونظامها . واختص منازل العرب بالكلام كما كانت فى زمانه . وافاض فى وصف سكان الارض ، وقسمهم الى سكان الغرب ، وسكان الشرق ، وترجم لرجالهم فى شكل التفاضل بين البلدين ، فأتى على تراجم الاطباء والعلماء والفقهاء ، وسائر رجال العلم والسياسة والادارة فيهما ، وهو باب كبير . ثم نظر فى غير الناطق والجماد ، وبحث فى العلوم الطبيعية كالمعادن والحيوان والنبات . وتوسع فى وصف الطيور ، وسائر الحيوان . وقسم التاريخ حسب الامم والبلدان، على اختلاف الازمان والاصقاع الى سنة ٧٤٤ ، ودقق فى تواريخ المغول الهنود والأتراك ، والاكراد ، فضلا عن الامم الاخرى . ومن هذا الكتاب أجزاء متفرقة فى مكاتب أوروبا ، وفى دار الكتب المصرية غير نسخة زكى (باشا) . وقد قررت نظارة المعارف طبع هذه النسخة ، وشرعت فيه ، ولا يزال العمل جاريا (*)

وفى دار الكتب المصرية جزء من كتاب آخر اسمه : « مسالك الابصار من ممالك الامصار وعجائب الاخبار ومحاسن الاشعار وعيون الآثار » . جاء فى أوله انه « تأليف محمد بن صالح بن حسن العصامى ، بأمر أمير المؤمنين وخليفة جده النبی الامين، المهدي لدين الله رب العالمين ، أبى عبدالله ابن أمير المؤمنين » وقال فى المقدمة : انه جمع فيه خلاصة ما جاء به غيره من الكتب فى الادب ، ومحصول جوامع البيان . وهو من قبيل كتب الادب والاخبار . فيه قطع تاريخية عن المتقدمين من الصحابة والادباء والشعراء، ويتخلل ذلك حكم وآداب . منه الجزء الاول فقط فى الدار المذكورة صفحاته ٥٧٦ صفحة كبيرة . واكثره فى اخبار عبد الملك بن مروان ، والحجاج ، مما يندر اجتماعه فى كتاب

(٢) التعريف بالمصطلح الشريف : مجموع رسائل فى مراسم الملك ، وما يتعلق به ، قسمه الى سبعة أقسام : (١) رتب الكائنات (٢) عادات العهود والتقاليد ، والتفاويض والمناشير (٣) نسخ الايمان (٤) الامانات والهدن والمواضعات (٥) نطاق كل مملكة وما يضاف اليها من المدن والرسائيق (٦) مراكز البريد والحمام وهجن الثلج، والمراكب المسافرة بالبحر، والمناور

والمعزقات (٧) أوصاف ما تدعو الحالة الى وصفه ، ومع ذلك : ما اصطلح عليه القوم من التغاير ، والمصطلحات في كل جن هذه الأبواب ، من وصف أو مخاطبة . وهو مفيد في بابه ، يشبه صبح الاعشى للقلقشندي . لكن هذا أوسع كثير . وقد تقدم بيان ذلك . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٤٧٤ صفحة . وقد طبع بمصر سنة ١٣١٢ .

(٣) ممالك عباد الصليب : وصف فيه ملوك الاقزنج في عصره . روى ذلك من بلبان الجنوي احد ممالك بهادر المعزى . فوصف ملك فرنسا ، وملك ألمانيا ، وأحوالهما السياسية والاجتماعية . وفعل نحو ذلك في البنادقة ، والايطاليين ، وأهل جنوة ، وبين علائقهم بالمسلمين . والكتاب طبع في رومية سنة ١٨٨٣ . مع ترجمة ايطالية لإماري

(٤) الدرر الفرائد : في مختصر قلائد العقيان . منه نسخة في الخزانة التيمورية . كتبت سنة ٧٢٠

(٥) الشتويات : مجموع رسائل كتبها في الشتاء . في ليدن .

(٦) النبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية . في مكتبة فلاشر قوات الوفيات ٧ ج ١ (*)

٣ - جلال الدين السيوطي

توفي سنة ٩١١ هـ

هو آخر من ظهر في هذا العصر بمصر من كبار العلماء . لكنه اعظمهم همة ، وأوسعهم علما ، وأكثرهم آثارا . وهو جلال الدين ، عبد الرحمن ابن الكمال بن أبي بكر بن محمد ، ويتصل نسبه بالشيخ همام الدين الحضيري السيوطي . وفي سلسلة نسبه طائفة من الوجهاء الرؤساء ، وأهل الثروة والفقهاء ، ويقول ان جده الأعلى كان أعجميا ، لعله ينسب إلى الحضيرية : مجلة في بغداد . ولد جلال الدين المذكورة سنة ٨٤٩ ، وقد نشأ يتيما . وكان ذكيا ، قوى الحافظة ، فحفظ القرآن وهو في الثامنة من عمره ، ثم تفقه بعلوم عصره ، وتوسع فيها ، وقد ترجم نفسه في كتابه « حسن المحاضرة » وذكر أسماء شيوخه في كل فن أو علم ، فبلغ عددهم ١٥٠ شيخا . شرع في التأليف سنة ٨٦٦ وهو في السابعة عشرة من عمره . وما زال مثابرا على ذلك إلى وفاته سنة ٩١١ هـ . وقد برجل في طلب العلم وغيره إلى الشام والحجاز واليمن والهند ، والمغرب والتكروير ، وتولى الاقضاء سنة ٨٧١ ، وأملى الحديث سنة ٨٧٢ ، وقد تبحر تبحرا واسعا في سبعة علوم : التفسير والحديث ، والفقه والنحو ، والمصنعي

(*) وراجع في ابن فضل الله : الدرر ج ١ رقم ٨٢٨ ، والشذرات ج ٢ ص ١٦٠ ، ودائرة المعارف الإسلامية

والبيان والبديع ، على طريقة العرب . ويأتى بعد هذه فى الدرجة الثانية من التبهر : أصول الفقه والجدل والتصريف ، والانشاء والترنيل ، والفرائض ، والقراءات والطب والحساب . وكان الحساب أغسر العلوم عليه ، وأبعده عن ذهنه . وطلب المنطق ثم تركه لما سمع الافتاء بتحريمه . فضلا عن توسعه فى التاريخ والأدب واللغة

بلغ عدد مؤلفاته أكثر من ٣٠٠ كتاب ورسالة ، ذكرها فى ترجمته ، فاستغرق ذكرها سبع صفحات ، منها ٢٣ مؤلفا فى التفسير ومتعلقاته ، و ٩٥ فى الحديث ، و ٢١ فى اللغة ، و ٤٣ فى الأجزاء المفردة ، و ٣٥ فى العلوم العربية ، و ٢١ فى الأصول والبيان والتصوف ، و ٥ كتابا فى التاريخ والأدب ، وغير ذلك . ولا يزال أكثر مؤلفاته باقينا وقد أفاض بروكلمن فى ذكر مابقى منها ، ومحل وجوده ، أو سنة طبعه ، مرتبة حسب الفنون فبلغ ذلك ٣١٦ كتابا ورسالة ، بينها ما لا يهمننا ذكره . فنكتفى بالهم ونضيف إليه ما عرفناه بنفسنا منها

مؤلفاته فى التاريخ والأدب

(١) طبقات الحفاظ : لخصه من طبقات الحفاظ الذهبى ، وزاد عليه . وقد رتب الحفاظ فيه حسب طبقاتهم . طبعه وستنفيلد فى غوتنجن سنة ١٨٣٣ الى ١٨٣٤

(٢) طبقات المفسرين : هو معجم ابجدى للمفسرين على اختلاف طبقاتهم طبع فى ليدن سنة ١٨٣٩ . ما وجد منه فى ٤٣ صفحة ، فيها شروح ولها رس ، وترجمة لاتينية

(٣) طبقات النحويين والقويين : هو ثلاث نسخات الكبرى ضاعت . والوسطى منها نسخة فى باريس . وقد طبعت سنة ١٣٢٢ . والصغرى واسمها : «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» . بدأ بتأليفها سنة ٨٦٨ . أخذها عن طبقات السيرافى ، والزبيدي ، والفيروزابادى . وعن أمهات كتب التاريخ ، كتاريخ بغداد ، لأبى بكر الخطيب ، وذيوله . وتاريخ دمشق : لابن عساکر . وغيرها من تواريخ البلاد وزجالها . وصدر الكتاب بمقدمة ذكر فيها ماأخذه ، وهى تعد بالعشرات . وقد رتب كتابه هذا على حروف المعجم لكنه بدأ بالمحمدين فالأحمديين ، ثم رتب ما بعدهم على الهجاء . وأفراد بابا للمؤلف والمختلف ، وآخر للأباء والإبناء وغيرهما . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى نحو ألف صفحة فيها نحو ٢٣٠٠ ترجمة . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦ فى ٤٦٣ صفحة . ومنه نسخ خطية فى برلين وينا وكوبن و غيرها

(٤) تاريخ الخلفاء : ترجم فيه الخلفاء والسلاطين ، من عهد أبى بكر إلى الأشرف قايتباى . المتوفى سنة ٩١١ . على ترتيب أزمنهم . وذكر فى ترجمة

كل منهم ما وقع في أيامه من الحوادث المستغربة ، ومن عاصره من أئمة الدين ، وأعلام الأمة . ورتبه على السنوات . طبع في كلكتا سنة ١٨٩٧ ، وفي لاهور سنة ١٨٨٦ ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٥ ، وفي دهلي سنة ١٣٠٦ وغيرها . وترجم إلى الإنجليزية وطبع في كلكتا سنة ١٨٨١ . ومنه نسخ خطية في برلين وباريس ويني جامع ، وله مختصرات وذيول يأتي ذكرها في أماكنها

(٥) حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة . في مجلدين . يشتمل الأول منهما على أخبار مصر من قديم عهدها إلى زمن الفراعنة ، وما قيل في الأهرام والإسكندرية ، وفتح مصر على أيدي العرب . وكلام في الفسطاط ، وفتوح أخرى في القيوم ، وبرقة ، والنوبة . وأبحاث في الجزية والجند ، وبين دخل مصر من الصحابة ، والتابعين واتباعهم ، وطبقات أخرى وترجمة المؤلف . وأبواب في من كان بمصر من الحفاظ والمحدثين ، والفقهاء والشعراء والنحويين وغيرهم . والجزء الثاني في أمراء مصر منذ فتحت إلى أيامه . وأبحاث في الفرق بين الخلافة والملك والسلطة ، وأبواب في قضاة مصر ووزرائها وكتابها ، وأهم جوامعها ومدارسها ، والنيل وأحكامه . وقد مولنا عليه في كثير من التراجم . منه نسخ خطية في برلين وغوطا وطبع بمصر سنة ١٢٩٩ وغيرها

(٦) الدراري في أبناء السراي . فيه أسماء أبناء الخلفاء المولودين من الجواري . في برلين ودار الكتب المصرية في بضع ورقات

(٧) النفحة المسكية والتحفة المكية . موسوعة على شكل : « عنوان الشرف » الأئمة ذكره ، وهي جداول في النحو والبديع والمعاني في ١٦٦ سطرا . في فينا والجزائر

(٨) رصف اللال في وصف الهلال . مجموع أشعار في هذا المعنى . طبع في الاستانة في جملة التحفة البهية سنة ١٣٠٢

(٩) التعظيم والمنة « في أن أبوى رسول الله في الجنة . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٧

(١٠) مسالك الحنفا في والدى المصطفى . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٨

(١١) مشتهى العقول في منتهى النقول . رسالة فيها أحسن ما قيل من كل شيء ، في دار الكتب المصرية وفينا وطبع بمصر سنة ١٢٧٦

(١٢) مقامات ١٢٠ مقامة طبعت في الاستانة سنة ١٢٩٨

(١٣) الوسائل إلى معرفة الأوائل . أخذ عن كتاب العسكري ، وزاد فيه ، وأحسن ترتيبه . وموضوعه الأوائل من كل حادث ، كقولهم أول من خطب فلان ، وأول من لبس كذا فلان . رتبه على الموضوعات . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١١٦ صفحة

(١٤) الشماريخ في علم التاريخ . طبع في ليدن سنة ١٨٩٦

(١٥) لب الباب في تحرير الانساب . هو مختصر في الانساب هذب فيه اللباب لابن الاثير واستوفى ضبط الفاظه ، وزاد عليه زيادات كثيرة ، وتشبع أشياء أهملها . أتمه سنة ٨٧٣ . والمراد به الانتساب الى البلاد ، لا انساب الآباء والاجداد ، كقولهم : البوصيرى نسبة الى بوصير ، والبغدادى الى بغداد . كما ذكرنا عن كتاب الانساب للسمعاني . وهو يشتمل على نحو ٩٠٠٠ اسم منسوبة مع تفسيرها . منه نسخة في دار الكتب المصرية في نحو ٣٠٠ صفحة ، وقد طبع في أوروبا

(١١) المنجم في المعجم : ذكر فيه أعيان شيوخه الذين سمع منهم ، ورتبهم في ثلاث طبقات على أحرف الهجاء . وذكر بجانب الاسم حرفا يدل على طبقته . منه نسخة في دار الكتب المصرية في نحو ٥٥٠ صفحة ، يظهر انها مسودة لم تبيض بعد ، نظرا لما فيها من الشطب والتصحيح

(١٧) بلبل الروضة : مقامة وصف بها جزيرة الروضة . منه نسخة في دار الكتب المصرية في بضع ورقات

(١٨) رفع شأن الحبش . هو شرح تنوير الفبش في فضل السودان والحبش لابن الجوزى . في باريس

(١٩) أزهار العروس في أخبار الحبش (الاحباش) . في غوطا والاسكوريال

(٢٠) ديوان الحيوان . خلاصة حياة الحيوان للدميرى في باريس والمكتب الهندي

(٢١) تبيض الصحيفة في مناقب أبي حنيفة . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٧

(٢٢) نشر العلمين المنيفين . رسالة طبعت في حيدر اباد سنة ١٣١٦

(٢٣) اسعاف الموطأ في رجال الموطأ . طبع في حيدر اباد سنة ١٣٢٠

(٢٤) السبل الجلية في الآباء العلية (آباء الرسول) . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٦

(٢٥) تزيين الممالك في مناقب مالك . في الخزانة التيمورية

(٢٦) المقامة السندسية في النسبة المصطفوية . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٦

(٢٧) المنهاج السوى في ترجمة النووى . في الخزانة التيمورية

(٢٨) تحفة الظرفاء في أخبار الخلفاء : قصيدة رائية نظم فيها أسماء الخلفاء وسنى وفاتهم . في دار الكتب المصرية

(٢٩) در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة . في دار الكتب المصرية وباريس

(٣٠) المزهر في علوم اللغة . هو أهم كتبه اللغوية ، وهو فريد في بابيه يدخل في جزئين . الجزء الأول يبحث في ألفاظ اللغة ، وأصلها وصحيتها ومتواترها والمرسل والمنقطع ، وطرق الاختلاف ، ومعرفة المصنوع والفصيح ، والضعيف ، والمنكر ، والرديء والمذموم ، والمطرود والشاذ ، والغريب والنادر ، والمستعمل والمهمل ، والمعرب والمولد . والالفاظ الاسلامية ، وخصائص اللغة واشتقاقها والحقيقة والمجاز ، والمشتراك والاضداد ، والمترادفات والاتباع ، والمطلق والمقيد والمشتجر . وأحكام القلب والابدال ، والنحو ، ونحو ذلك . والثاني . في أوزان الكلام وأبنية الأفعال ، وضوابط واستثناءات في الأبنية مما يندر وروده . وفيه فائدة عظيمة للباحث في أصول الالفاظ ، وعلاقة العربية بأخواتها السامية ، وفصول في معرفة آداب اللغوي ، وأحكام الرواية . وباب خاص في معرفة الطبقات والحفاظ والثقات والضعفاء ، وباب للاسماء والكنى والألقاب ، والإنساب والمواليد والوفيات ، وأغلاط العرب ، وغير ذلك . وهو كتاب عظيم الأهمية للباحث اللغوي ، أو الناظر في فلسفة اللغة ، وإن اقتصر غالبا على إيراد الأقوال نقلا عن أصحابها . لكنه يتضمن حقائق مهمة نقلها عن ثقات ضاعت مؤلفاتهم . طبع بمصر سنة ١٢٨٢ وغيرها

(٣١) الأسباب والنظائر النحوية . رتبه على سبعة فنون كل فن له مقدمة مستقلة ، لأنه سبعة كتب . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٧ في أربعة مجلدات

(٣٢) جمع الجوامع . في النحو . جعله مقدمة وسبعة كتب في أبواب النحو وغيره . طبع بمصر في مجلدين سنة ١٣٢٧

(٣٣) الاقتراح في أصول النحو . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٠

(٣٤) جناس الجناس . في دار الكتب المصرية

مؤلفاته في العلوم الدينية أو الشرعية

(٣٥) الاتقان في علوم القرآن . يبحث في العاوم المتعلقة بالقرآن من حيث مواطن نزوله ، والسيند والإدعاء والالفاظ ، والمعاني المتعلقة بالأحكام ، أو بالالفاظ ، ونحو ذلك . قسمه إلى أنواع وفروع عدة وطبع بمصر سنة ١٣٠٦ في مجلدين . وطبع في كلكتا سنة ١٨٥٤ مع تعاليق وغيرها

(٣٦) ترجمان القرآن في تفسير المسند . طبع سنة ١٣١٤

(٣٧) لباب العقول في أسباب النزول . طبع بمصر على هامش الجلالين سنة ١٣١٣

(٣٨) المذهب فيما وقع في القرآن من المعرب . منه نسخة في دار الكتب المصرية .

(٣٩) تفسير الجلالين . هو من أهم التفاسير المعول عليها . طبع في كلكتا سنة ١٢٥٧ ، وفي لكناو سنة ١٨٦٩ ، وفي دهلي سنة ١٨٨٤ ، وفي القاهرة سنة ١٣٠٥ وغيرها في مجلدين . وله معاجم وشروح عدة أكثرها مطبوع

(٤٠) جمع الجوامع . أو الجامع الكبير في الحديث أراد به استيفاء جمع الأحاديث ، فقسمه إلى قسمين : الأول ذكر فيه الأحاديث التي فيها لفظ الرسول بنصه ، والحق كل حديث بذكر من خرج من الأئمة ، وأصحاب الكتب الستة ، ومن روى من الصحابة من واحد إلى عشرة أو أكثر ، مع ترتيبها على الحروف الأبجدية مراعى الكلمة الأولى . ويرمز بجانب كل حديث ممن رواه ، أو خرج بحرف من اسمه . وذكر في القسم الثاني الأحاديث الفعالية المحضة ، أو المشتملة على قول ، أو فعل ، أو سبب ، ورتبها على مسانيد الصحابة . فهو معجم للأحاديث واف في عدة مجلدات منه أجزاء في دار الكتب المصرية

(٤١) الدر المنثور في التفسير بالمأثور . تفسير القرآن . منه نسخة في دار الكتب المصرية وطبع بمصر سنة ٣١٤ هـ في ستة مجلدات

(٤٢) المقدمة . في الألفاظ العربية في القرآن . في برلين

(٤٣) معربات القرآن . في دار الكتب المصرية

(٤٤) الخصائص النبوية . في معجزات الرسول . في دار الكتب المصرية وباريس وبرلين . له مختصرات في برلين وغيرها وله شرح للمناوى في دار الكتب المصرية

(٤٥) شرح الصدور في شرح حال الموقين في القبور . ذكر فيه أمور البرزخ إلى أن ينفخ في الصور . طبع في لاهور سنة ١٨٧١ وله مختصر طبع في مصر . (٤٦) المنهج السوى والمنهل الزوى في الطب النبوى . في برلين واكسفورد

(٤٧) الازدكار فيما عقده الشعراء من الآثار . هي منظومات فيها أحاديث . في برلين

(٤٨) الدر المنظم في الاسم المعظم . في دار الكتب المصرية

(٤٩) الاشباه والنظائر في الفقه . في دار الكتب المصرية وبرلين

(٥٠) النقاية : هي موسوعة في ١٤ أعلما يسمى مجموعها « الأصول المهمة في علوم جمة » ، منها جزء يبحث في التفسير ، وأصول الدين ، والتشريع والبدع والبيان والمعاني والخط . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ في كتاب التحفة البهية . وجزء آخر في التصريف والنحو والفرائض ، وأصول الفقه والحديث والتصوف والطب . منه نسخة في برلين . ولها شرح اسمه « انبام الدراية » طبع في بمباي سنة ١٣٠٩

وللسيوطي مجموعات من رسائل طبعت في مجلد واحد ، منها مجموعة فيها ست رسائل طبعت في الهند ، وأخرى فيها ثلاثون رسالة ، طبعت في الهند أيضا

وفي دار الكتب المصرية والخزانة التيمورية ، مجاميع في كل منها عدة مؤلفات للسيوطي ، في موضوعات مختلفة . تقدم ذكر بعضها ترجمته في حسن المحاضرة ج ١ (*)

ثانيا - اصحاب الموسوعات خارج مصر والشام

نصير الدين الطوسي

توفي سنة ٦٧٢ هـ

هو أبو جعفر ، محمد بن محمد بن الحسن ، نصير الدين الطوسي ، الفيلسوف الرياضي الفلكي . كان مقربا من هولاكو : فاتح بغداد . وله عنده نفوذ يطبعه فيما يشير به عليه ، والأموال في تصريفه . وكان يحب العلم الطبيعي ، ولا سيما الفلك ، فأبتنى في مراغه مرصدا عظيما . واتخذ خزانة ملاحا من الكتب التي نهبت من بغداد والشام والجزيرة ، وقد زاد عددها على ٤٠٠٠ و ٤٠٠٠ مجلد . واقام المنجمين والفلاسفة ، ووقف عليها الأوقاف . فزها العلم في بلاد المغول على يد هذا الفارسي ، كأنه قبس منير في ظلمة مدلهمة . ولد في طوس سنة ٦٠٧ ومات في بغداد سنة ٦٧٢ . وكان له المام بعلوم شتى . وله مؤلفات في الفقه والمنطق والفلسفة والرياضيات والطبيعات والنجوم والطب والسحر وغيرها . هـاك أهمها :

- (١) جواهر الفرائض . في الفقه : في برلين
- (٢) كتاب تجريد العقائد . في علم الكلام بطريق السؤال والجواب ويسمى أيضا : « تجريد الكلام » . في برلين وليبسك . له شروح ومختصرات بعضها مطبوع
- (٣) قواعد العقائد . في برلين . له شرح للرازي فيها
- (٤) أقسام الحكمة . في برلين
- (٥) اثبات الجوهر المفارق . في برلين
- (٦) كتاب أوقليدس . في برلين ومنشئ وغيرهما
- (٧) المقالات الست . طبع سنة ١٨٢٤

(*) وراجع في السيوطي الضوء اللامع ج ٤ رقم ٢٠٣ والكواكب السائرة ج ١ ص ٢٢٦ وذييل الطبقات الكبرى للشعراني ص ٤ وابن اياس ج ٢ في مواضع متفرقة والبدر الطالع ج ١ ص ٣٢٨ والغرر السافر للعيدوسي ص ٥٤ ودائرة المعارف الإسلامية وبروكلمن ١٤٣١ ج ٢

- (٨) مختصر كرات ارخميدس . لثابت بن قرة في ليدن
 (٩) المتوسطات بين الهندسة والهيئة . من أحسن الكتب في هذا الموضوع
 (١٠) كتاب انعكاس الشعاعات . في برلين
 (١١) تحرير المجسطي . في برلين والمتحف البريطاني
 (١٢) التذكرة النصيرية . في علم النجوم لها شروح في أكثر مكاتب أوروبا
 والاستانة
 (١٣) التحصيل . في النجوم باكسفورد
 (١٤) البارع . في علوم التقويم ، وحركات الافلاك ، واحكام النجوم والبلدان
 في برلين وغيرها
 وله مؤلفات في الفارسية نقلت الى العربية او التركية ، وتقل من
 مؤلفاته الى اللغة اللاتينية اجزاء تتعلق بالتقويم والجغرافية . طبع بعضها
 في ليدن سنة ١٦٤٨ وبعضها في لندن سنة ١٦٥٢ . وقد فصل بروكلمن
 ذلك في الجزء الثاني من كتابه صفحة ٥٠٨ - ٥١٢
 ترجمته في فوات الوفيات ١٤٩ ج ٢ (*)

٢ - سعد الدين التفتازاني

توفي سنة ٧٩١ هـ

هو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . ولد في تفتازان قرب نسا
 سنة ٧٢٢ . وتولى التدريس في سرخس . وابغنده تيمورلنك الى
 سمرقند ، وتوفي سنة ٧٩١ . وكان بارعا في علوم كثيرة . ومن مؤلفاته
 التي يهمننا ذكرها :

(١) تهذيب المنطق والكلام . متن متين في علم المنطق وعلم الكلام . منه
 نسخة في دار الكتب المصرية بخط جميل في ١٦٦ صفحة . وفي باريس
 ونور عثمانية . وقد طبع مع شروح فارسية في لكتناو الهند سنة ١٨٦٩ . وله
 شروح عدة اكثرها مطبوع في الهند . وله ترجمات كثيرة ذكرها صاحب
 كشف الظنون

(٢) ارشاد الهادي . في النحو . له عدة شروح في مكاتب أوروبا

(٣) مقاصد الطالبين في اصول الدين . في علم الكلام . رتبته على ستة

(*) انظر في الطوسي نقد الرجال (طبع طهران) ص ٣٣١ وروضات الجنات ص ٥٠٦ وجيب
 السير لخواالد مير (طبع بومباي) ج ٢ ص ٨٠ وج ٣ ص ٥٤ وتاريخ الآداب في ايران من
 الفردوسي الى السعدي ص ٦١٥ وسارطون . Sarton في كتابه مقدمة لتاريخ العلم ،
 Introduction to the History of Science مجلد ٢ ص ١٠٠ وما بعدها وراث العرب
 العلمي في الرياضيات والفلك لطوقان ص ٣٥٦ ودائرة المعارف الاسلامية . وقد نشرت
 مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد سنة ١٣٥٨ هـ مجلدين من رسائله ومقالاته

مقاصد فرغ من تأليفه سنة ٧٨٤ في سمرقند . وهو من خيرة الكتب في علم الكلام وله عليه شرح اسمه « شرح المقاصد » من يطالعها يتبين له جسد سبيل ما أجهد القدماء عقولهم في استنباط الأدلة ، واستخراج البراهين . طبع في الاستانة سنة ١٢٧٧ في مجلدين كبيرين .

(٤) له شروح كثيرة في النحو والصرف والتفسير وغيرها : منها شرح الكشاف وشرح عقائد النيسفي ، وغيرها لا حاجة إلى ذكرها . (٥) (٦)

ولحقه أحمد التفتازاني ، المتوفى نحو سنة ٩٠٦ كتاب : « الفوائد والفرائد » مجموعة في عدة علوم منها نسخة في دار الكتب المصرية وغيرها . وله أيضاً « مجموعة نفيسة » في نحو ذلك في المتحف البريطاني .

٣ - السيد الشريف الجرجاني

توفي سنة ٨١٦ هـ .

هو علي بن محمد الجرجاني السيد الشريف . ولد في تاركو قرب أسترabad سنة ٧٤٠ . وتفق على التفتازاني ، وتولى التعليم في شيراز . فلما فتح تيمور هذه المدينة سنة ٧٨٩ هرب إلى سمرقند . ولما مات تيمور سنة ٨٠٧ عاد إلى شيراز ومات فيها سنة ٨١٦ . وكان واسع الإطلاع متبحراً وأهم مؤلفاته :

(١) كتاب التعريفات . فيه تحديد المعاني الاصطلاحية للالفاظ العربية على مصطلح العلوم في أيامه . فهو من قبيل ما يسميه الأفرنج Technical Terms وهو من الكتب النادرة المثال في العربية ، مرتب على حروف المعجم ، لتسهيل الاستعمال . طبع في لينينسك سنة ١٨٤٣ . وفي الاستانة سنة ١٨٣٧ . وفي مصر سنة ١٢٨٣ ولسنة ١٣٠٦ . وفي ذيل هذه الطبعة كتاب « الاصطلاحات الصوفية » لابن العربي . وللتعريفات ذيل اسمه : « التوقيف على مهمات التعريف » للمناوي . أتى ذكره . في باريس .

(٢) مقال في العلوم في الخدود والرسوم . ويشتمل على تعريف ٢١ علماً . منه نسخة في المتحف البريطاني .

(٣) تحقيق الكلمات . من قبيل التعريفات في برلين .

(٤) مراتب الموجودات . في ترتيب الخلق . في برلين .

(٥) رسالة في قواعد البحث . أي علم المناظرة . عليها شرح لغوث الإسلام الصديقي . في برلين .

(٦) تقسيم العلوم . في الكتب الهندي بلندن .

(*) انظر في التفتازاني عجائب القدر لابن عرب شاه ج ٢ ص ٤٢٢ وبلغه الوفاة ص ٣٩١ وخبيب السيرة لخوالدين ج ٢ ص ٣٦٠ ٨٧ وروايات الجنات ص ٣٨٩ والفوائد البهية للكنوز ص ١٢٨ والنذر الطالع للشوكانلي ج ٢ ص ٣٦٣ ومجملات العلاقي لابن منصور ص ٢٨٧ ودائرة المعارف الإسلامية وبيروكلمن ٢٢٥ ج ٢١

(٧) له عدة شروح فقهية ولغوية للكشاف والفرائض النصيرية ، وتلخيص المفتاح ، وآداب البحث ، وغيرها . متفرقة في مكاتب أوروبا أهمها « شرح المواقف » في علم الكلام ، للإيجي الآتي ذكره . طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩ وسنة ١٢٨٦ . وفي ليبسك سنة ١٨٤٨ . ووقفي بمصر سنة ١٢٦٦ . (*)

٤ - الفناري

توفي سنة ٨٣٤ هـ

هو شمس الدين محمد بن حمزة الفناري الحنفى . ولد سنة ٧٥١ ، وتفقه في آسيا الصغرى ، ومصر ، وتولى قضاء بروسة ، وحج سنة ٨٣٣ ، ومات حال عودته في السنة التالية . له مؤلفات عدة في الفقه والدين ، والمنطق والعقليات ، وشروح لغوية . ومن أهم كتبه :

- (١) كتاب المنطق . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٤ .
- (٢) عويصات الافكار في اخبار اولى الابصار : رسالة صغيرة في العلوم العقلية بطريق السؤال . منها نسخة في دار الكتب المصرية
- ولابنه محمد شاه جلبي شيخ المدرسة السلطانية في بروسة ، المتوفى ٨٣٩ كتاب : « انموذج العلوم » ألفه سنة ٨٣٨ في مائة مسألة من مائة فن . بناها على حدائق الانوار : لفخر الدين الرازى . وكان الرازى قد ضمن حدائقه ستين علما . ومن الانموذج نسخة في برلين وفيينا
- وترجمتهما في الشيفاتق النعمانية ٢٣ و ٣٦ وكشف الظنون ١٦١ ج ١ (**)

٥ - شرف الدين المقرئ

توفي سنة ٨٣٧ هـ

هو شرف الدين ، اسماعيل بن ابي بكر بن المقرئ الشاورى اليمنى . ولد سنة ٧٥٥ في أبيات حسين في سرديد . باليمن . وتولى التدريس أولا في المدرسة المجاهدية في تعز ، ثم في النظامية بزييد . وتوفي سنة ٨٣٧ . ومؤلفاته :

- (١) عنوان الشرف الوافى في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافى . مرتب في جداول على شكل تقريب . كل صفحة ثلاثة حقول (النهار) ثلثا . أفقيا باعتبار أنها تحقل واحد . وهي العاذلة تين في الفقه واجكامه . ويؤخذ من أوائل السطور من كل تحقل . ومن أواخرها آخرها . يتركب مثلها بحث في العروض والنحو والقوافى والتاريخ . وقد ذكر في أوله ان الملك الاشرف اسماعيل أمره بوضعه . وذكر السخاوى في سيبك تليفه : انه كان يطمع في

(*) انظر في السيد الجرجاني حبيب السير لخواندمير ج ٣ ص ٢ و ٨٩ وفيه الرواة ص ٣٥١ والبدر الطالع ج ١ ص ٤٨٨ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلن ٢١٦ ج ٢

(**) راجع في الفناري : شيفاتق النعمانية ج ٨ ص ٢٩٩

منصب القضاء بعد الفيروز آبادي صاحب القاموس . وكان هذا قد وضع
الاشرف صاحب اليمن كتابا اول كل سطر منه الف . فاستعظمه الاشرف
فعمد شرف الدين الى وضع هذا الكتاب ، والتزم ان يخرج من اوله ووسطه
وآخره عدة علوم غير الفقه الذي وضع الكتاب له . منه نسخ في دار الكتب
المصرية ، وغوطا وباريس وبرلين وطبع على الحجر في كلكتة وبالحروف في
حلب سنة ١٢٩٤

(٢) ديوان شعر طبع في الهند سنة ١٣٠٥ . وله اشعار اخرى في
موضوعات مختلفة (*)

٦ - مصنفك

توفي سنة ٨٧٥ هـ

هو علاء الدين والملة ، علي بن مجد الدين محمد بن مسعود الهروي ،
مصنفك الشهير ودي البسطامي . يتصل نسبه بفخر الدين الرازي . سمي
«مصنفك» لاشتغاله بالتأليف من حداثة سنه - والكاف في الفارسية
للتصغير . ولد سنة ٨٠٣ ، وانتقل مع اخيه الى هرات ، ثم انتقل الى آسيا
الصغرى ، وتعين استاذًا في قونية ، وانتقل الى الاستانة وتوفي هناك سنة
٨٧٥ . وله عدة مؤلفات يهمننا منها :

١- حل الرموز مفاتيح الكنوز : ألفه سنة ٨٦٦ بأمر السلطان محمد بن مراد
فاتح القسطنطينية ، وكان قد وقع نظره على مختصر السهروردي ، فأمر
المؤلف بشرحه وتفصيله ، وهو في علم الباطن ، او التصوف ، ومراتب الاولياء .
وفيه اشياء من قبيل السحر وافعال القلوب . منه نسخة خطية في دار
الكتب المصرية في ٣٢٤ صفحة . وفي كشف الظنون انه لعل على دده الاتي ذكره .
والمصنفك شروح عدة في موضوعات مختلفة في اللغة والادب وغيرها

الشقائق النعمانية ١٨١ (**)

٧ - سلا لطفی

توفي سنة ٩٠٤ هـ

هو لطف الله التوقاني تلميذ سنان باشا والقوشجي . تولى خزائن الكتب
في زمن السلطان محمد . ولما تولى السلطان بيازيد جعله استاذًا في بروسة .
ثم انتقل الى ادرنة فالاستانة ثم عاد الى بروسة وله كتاب :
المطالب الالهية . في موضوعات العلوم . قدمه الى السلطان بيازيد . منه نسخة

(*) راجع في شرف الدين : الضوء اللامع ج ٢ ص ٢٩٢ ، والشذرات ج ٨ ص ٢٢٠ ،
والبدر الطالع ج ١ ص ١٤٢

(**) انظر في مصنفك : الشذرات ج ٨ ص ٣١٩ ، والبدر الطالع ج ١ ص ٤٩٧ ، وتاج
التواريخ ج ١ ص ٤٩٦ ، ودائرة المعارف الاسلامية في مادة البسطامي

في فينا والمتحف البريطاني . وله رسائل في عدة موضوعات مختلفة منها :
رسالة « تضعيف المذبح » في تاريخ افلاطون . طبع في لندن سنة ١٨٢٧ .
وله شرح المواقف في علم الكلام للايجي . طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩
الشقائق النعمانية ٣١٣ (*)

٨ - الدواني

توفي سنة ٩٠٧ هـ

هو جلال الدين ، محمد بن اسعد الدواني . وينتسب الى ابي بكر .
ولد سنة ٨٣٠ في دوان من كازرون . وكان أبوه قاضيا هناك وأقام في
شيراز وتولى قضاء فارس ، والتدريس في مدرسة الايتام ، ومؤلفاته :

(١) أنموذج العلوم : فيه مختصرات من علوم تلك الايام ، قدمه للسلطان
محمود العثماني . ومنه نسخة في برلين ودار الكتب المصرية

(٢) تعريف العلم . في دار الكتب المصرية . وله عدة رسائل في مسائل
مختلفة فقهية وكلامية وفلسفية ، وفي التفسير ، والاصول ، وغيرها متفرقة في
مكاتب أوروبا ، ولاسيما برلين وفيينا والاسكوريال . منها رسالة في « اثبات
الواجب القديم » (وجود الله) ، منها نسخة في دار الكتب المصرية عليها
شروح مختلفة . وله رسالة اسمها « الزوراء » تبحث في بعض احوال
الصوفية اهتم العلماء بشرحها . منها نسخ متفرقة في المكاتب الكبرى (***)

موسوعات اخرى

ومن الموسوعات في هذا العصر ما جاء ذكره في التناء التراجم بين الموضوعات
الاخرى . ومنها أيضا :

٩ - كتاب جامع الفنون وسلوة المحزون لنجم الدين الحراني المتوفى سنة
٧٣٢ . في الحديث والسماء والارض والكواكب والخسوف والتوقيت
والسعد والنحس ، وفي البحور والجزر والآبار والجبال والاحجار والمدن
والاهرام ، وامم الارض وغير ذلك . منه نسخة في باريس واخرى في غوطا

١٠ - كتاب تعديل العلوم . في الفلسفة والطبيعات لعبيد الله بن مسعود ،
صدر الشريعة المحبوبي البخاري ، المتوفى سنة ٧٤٧ جعله قسمين : الاول
في المنطق ، والثاني في الكلام ومباحثه غريبة . منه نسخة في برلين وفيينا

١١ - ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد لشمس الدين محمد بن ابراهيم

(*) وانظر في ملالطى ، الكواكب السيارة ج ١ ص ٣٠١ والشذرات ج ٨ ص ٢٣

(**) انظر في الدواني حبيب السير لخواندمير ج ٣ ص ٤ و ١١١ ودائرة المعارف الاسلامية
ولقد تحدث عن مؤلفاته في العربية والفارسية وما طبع منها مثل شرحه على العقائد العبدية
للابجي وشرحه على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني ورسائله الزوراء وراجع البدر الطالع
ج ٢ ص ١٣٠ وبرر كل من ٢١٧ ج ٢

بن ساعد الانصارى ، توفى نحو سنة ٧٩٤ . فى العلوم واصنافها ، وعنه اخذ طاشكبرى زاده صاحب مفتاح السعادة جمع فيه ستين علما . طبع بمصر سنة ١٣١٨

١٢ - مدينة العلوم : فى تعريفات العلوم وتراجم المؤلفين . لمصطفى بن خليل من اهل القرن العاشر . منها نسخة خطية فى دار الكتب المصرية فى ٣٤٦ صفحة وفى نسبة هذا الكتاب الى مؤلفه اختلاف . فان النسخة الموجودة فى دار الكتب المصرية ذكر فى عنوانها « انها للشيخ الاجل الامام . مولانا وسيدنا مفتى المسلمين » وفى صدر المقدمة : ان مؤلفه « شمس الدين ابن القاضى برهان الدين ابراهيم بن ساعد الانصارى . كان فى القاهرة سنة ٧٣٠ » وفى ابجد العلوم : ان صاحب مدينة العلوم « الارتقى » ولكنك تجد فى الكتاب ذكرا لاناس توفوا بعد القرن التاسع فقد استشهد بالسيوطى المتوفى سنة ٩١١ . وتمت كتابة نسخة دار الكتب المصرية سنة ١١١٤ . فالتولف من اهل القرن العاشر ، او الحادى عشر (*) . وموضوع الكتاب من قبيل مفتاح السعادة : لطاشكبرى زاده ، او كشف الظنون . بحث اولا فى العلوم واقسامها ، واشهر من ألف فيها بدا بالخط ، فالكتابة وقرونها ، فاللغة وعلومها ، وتاريخ نبوتها والشعر والادب ، والعلوم الطبيعية والميكانيكية والسياسة والدين . لم يرتب ذلك على الهجاء كما فعل صاحب كشف الظنون لكنه يفضل به بترجمة اصحاب المؤلفات

العلوم الإسلامية

في العصر الفولى

قلنا فى غير هذا المكان أن الفرض من هذا الكتاب يقتضى الاختصار فى العلوم الإسلامية ، لما يبعث إليه ذلك من التوسع والتطويل . وخصوصا فى المصور الأخيرة اذ تفرعت هذه العلوم ، وتعددت وتكاثر علماءها . فنقتصر من هؤلاء على أشهرهم ، ولا سيما الذين كان لهم تأثير أو اشتغال فى الأدب على الأجمال ، أو خلفوا آثارا يمكن للأديب الناشئ الانتفاع بها . وهو الغرض المراد بهذا الكتاب . فهناك ما يهمنا ذكره من ذلك :

فى الحديث (**)

١ - محب الدين الطبرى المكى (٦٨٤) له :

- (١) كتاب الرياض النظرة فى فضائل العشرة . وهم الصحابة العشرة الذين بشروا بالجنة . طبع بمصر سنة ١٣٢٧ فى مجلدين
(٢) ذخائر العقبى فى مناقب ذوى القربى . أى أقارب النبى . . فى غوطا (***)

٢ - ابن موسى الهكارى (٧٦٣) له : كتاب رجال البخارى ومسلم مرتبة أسماؤهم على الحروف الأبجدية . منه الجزء الأول فى الخزائنة التيمورية بخط المؤلف ينتهى بمادة « عبد الصمد » وعليه فى آخره خط السيد مرتضى الزبيدى (***)

٣ - عز الدين بن جماعة الكنائى (٧٦٧) له :

(*) واضح من كلام المؤلف عن أشهر المحدثين فى هذا العصر انه لم يكن ملما بالمأدق دقيقا بهذا الفن وعلمائه المبرزين ، ومعروف انه اشتغل به مئات فى كل بلد اسلامى ، وكانوا يسمون بالحفاظ ، ولم يكن يباح لعالم أن يحدث بأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم دون أن يجيزه شيخ ثقة من شيوخه . وقد عنوا عناية واسعة بنقد رجال الحديث ، فالفوا فيهم كتبا كثيرة ، وما زال تقدمهم للحديث ورجاله ينمو حتى وضعوا له علما خاصا بروايته وطرق حمله ، ومن أشهر المصنفات فى ذلك مقدمة ابن الصلاح المتوفى سنة ٦٣٤ والتقريب والتيسير للنووى ونخبة الفكر لابن حجر . واكثروا فى هذا العصر من الشروح على كتب الحديث المعتمدة وخاصة كتب الصحيح الستة ، مثل شرح ابن سيد الناس على الترمذى وسعد الدين مسعود على سنن أبى داود ، وشرح النووى على صحيح مسلم ، وشرح ابن حجر والمينى والقسطلانى كل صحيح البخارى . والفت بجانب ذلك مجموعات فى الحديث تختلف طولا وقصرا ، مثل جمع الجوامع والجامع الصغير للسيوطى ، واكتفوا فى التأليف أحيانا ببعض أحاديث تتعلق بالأخلاق ، ويكثر ذلك فى مؤلفات تسمى الأربعين مثل الأربعين النووية .

(**) انظر فى محب الدين الطبرى النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٧٤ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٤٢٥ وبروكلمن ٣٦١ ج ١
(***) انظر الدرر الكامنة ج ١ ص ٩٨ وبروكلمن . الملحق ٢٨٤ ج ٢ .

(١) المختصر الصغير في سيرة البشير النذير . في دار الكتب المصرية في جزء صغير

(٢) منتخب نزهة الالباب بخطه . في الخزانة التيمورية (*)

٤ - يحيى بن أبى بكر العامري اليمنى المتوفى سنة ٨٩٣ . له كتاب الرياض المستطابة في جملة ما روى في الصحيحين عن الصحابة . وهو مختصر في التعريف لمن صح له في الصحيحين رواية أو رؤية . مرتب على الهجاء . وطبع في بهوبال سنة ١٣٠٣

الفقه الحنفى.

١ - مظفر الدين بن الساعاتى البغدادى (٦٥٦) . له : كتاب مجمع البحرين وملقى النهرين . وهو من الكتب الشائعة في الفقه ، وله شروح عدة مطبوعة . وهو غير ابن الساعاتى الشاعر المتقدم ذكره

٢ - حافظ الدين النسفى (٧١٠) . له :

(١) منار الانوار في أصول الفقه . عليه شروح كثيرة أكثرها مطبوع
(٢) الوافى في الفروع . عليه شروح عدة : في مكاتب أوروبا ودار الكتب المصرية

(٣) كنز الدقائق في الفروع . طبع في دلهى سنة ١٨٧٠ وسنة ١٨٨٣ وفي لکناو سنة ١٨٧٤ وسنة ١٨٧٧ وفي بمباى سنة ١٨٨٣ وفي مصر سنة ١٣٠٩ وغيرها . وله ترجمة فارسية في برلين . وله كتب أخرى (**)

٣ - فخر الدين الزيلعى المتوفى سنة ٧٣٤ . له : كتاب تبیین الحقائق على كنز الدقائق . طبع بمصر سنة ١٣٠٣ في ٦ أجزاء (***)

٤ - ابن همام المتوفى سنة ٨٦١ له : فتح القدير للعاجز الفقير . شرح على الهداية . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ٨ أجزاء (****)

٥ - ملا خسرو (٨٨٦) أصله تركمانى ، وتولى التدريس في ادونة ، والقضاء في الاستانة ، وصار أستاذا في أيا صوفيا . ورحل الى بروسة . ثم تولى الافتاء في الاستانة وتوفى ودفن في بروسة . أهم مؤلفاته :

دور الحکام في شرح غرر الاحكام . طبعت في القاهرة سنة ١٢٩٤ و ١٣٠٥ في مجلدين وعليها شروح وحواش (*****)

(*) راجع في ابن جماعة حسن المعاصرة ج ١ ص ١٦٨ والدرر السكامة ج ٢ ص ٣٤٤٣ والشذرات ج ٦ ص ٢٠٨ ودائرة المعارف الاسلامية

(**) راجع في النسفى ابن قطلوبغا في تاج التراجم رقم ٨٦ واللكنوى ص ١٠١ ودائرة المعارف الاسلامية

(***) انظر في الزيلعى الدرر الكامنة ج ٢ رقم ٢٢٥٠ وحسن المعاصرة ج ١ ص ١٦٨ (****) راجع في ابن همام حسن المعاصرة ج ١ ص ٢٢٤ والشذرات ج ٧ ص ٢٩٨ والضموم اللامع ج ٨ رقم ٣٠١

(*****) وانظر في ملاخسرر الشقائق النعمانية ج ١ ص ١٨٢ والفوائد البهية ١٨٤ وكتاب عثمانى مؤلفه في ج ١ ص ٢٩٢

الفقه المالكي

١ - شهاب الدين القرافي المتوفى سنة ٦٨٤ . له :

كتاب الفروق في الفقه المالكي . طبع في تونس سنة ١٣٠٤ (※)

٢ - خليل بن اسحق بن موسى الجندى المالكي المصري (٧٦٧) . تعلم في القاهرة ، وتولى التدريس في الشبخوتية والافتاء أيضا . له :

(١) كتاب المختصر في الفقه المالكي . اهتمت الحكومة الفرنسية بنقله الى لسانها من أواسط القرن الماضي بعد استيلائها على الجزائر . فهدت بذلك الى المستشرق بيرون ، وطبعت الترجمة وما معها من الشروح والتعليق في باريس سنة ١٨٥١ - ١٨٥٢ في ستة مجلدات . وطبع أيضا في باريس سنة ١٨٨٧ . واخذت الحكومة الإيطالية في ترجمته الى العربية .

وهو مشهور ويعرف عندهم باسم : «مختصر سيدي خليل» وقد استخرج الافرنج منه فوائد اجتماعية وأدبية فضلا عن الاحكام الفقهية . وقد طبع الاصل العربي بفاس سنة ١٣٠٠ وفي بهتان سنة ١٨٧٨ وبمصر سنة ١٣٠٩ وغيرها . وله شروح عدة ، أكثرها مطبوع يستغرق ذكرها صفحة كبيرة .

(٢) كتاب المناسك . في دار الكتب المصرية

(٣) كتاب محذرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم . في دار الكتب المصرية

(٤) مناقب الشيخ عبدالله المنوفي . في دار الكتب المصرية

حسن المحاضرة ٢٦٢ ج ١ (※※)

٣ - الونسريسي المتوفى سنة ٩١٤ . له : نوازل المعيار . طبع بفاس في ١٤ جزءا سنة ١٣١٥

الفقه الشافعي

١ - أبو زكريا محيي الدين النووي . هو يحيى بن شرف الخزامي الحوراني محيي الدين . ولد سنة ٦٣١ في نوا قرب دمشق ، وتعلم في دمشق وحج وسافر ومات في بلده نوا سنة ٦٧٦ . وهذه أشهر مؤلفاته :

(١) تهذيب الاسماء واللغات . جمع فيه الالفاظ الموجودة في مختصر المزني والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة . وضم اليها جملا مما ليس فيها من أسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم . وجعله

(※) والنظر في القرافي (احمد بن أدريس) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٢

(※※) والنظر في خليل بن اسحق الديباج (طبع فاس) ص ١١٧ ونيل الابتهاج ص ٩٥ وفتح الطيب (طبع بولاق) ج ٢ ص ١٢٠ ودائرة المعارف الإسلامية

قسمين : الاول فى الاسماء ، والثانى فى اللغات . طبع فى غوتنجن سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٧ فى مجلد كبير نحو ٨٨٠ صفحة ، وهو كالمعجم التاريخى للاعلام التى جاء ذكرها فى تلك الكتب

(٢) منهاج الطالبين . هو مختصر محرر ابن رافع . منه نسخ فى غوطا وبرلين . وقد اهتمت الحكومة الفرنسية بنقله الى لسانها وطبعته مع الاصل العربى فى بتافيا سنة ١٨٨٢ فى ثلاثة مجلدات . وطبع بمصر سنة ١٣٠٥ وعليه شروح كثيرة ، ومختصرات لاشهر الفقهاء ، تعد بالعشرات لا محل للذكرها

(٣) الدقائق هو معجم للمنهاج والمحرر وقد شرحه كثيرون ايضا

(٤) تصحيح التنبيه . فى الفقه . جمع فيه تهذيب كتاب التنبيه مع زيادات لتسهيل الوصول الى المسائل المراد الافتاء بها فى ٦٤ صفحة

وللنوى مؤلفات اخرى فقهية ، وشروح عدة على الفقه والحديث . منها شرح صحيح مسلم طبع فى القسطنطينية سنة ١٢٨٣ فى خمسة مجلدات (**)

٢ - تقي الدين السبكي (٧٥٦) . ولد فى سبك بمصر سنة ٦٨٣ ، وتعلم فى القاهرة ، ورحل الى الاسكندرية ودمشق ، وزار القدس والخليل ، وحج الى مكة . ثم صار قاضى القضاة فى الشام ، وتقلب فى مناصب عدة . وانقطع فى آخر حياته بعزبة على شاطئ النيل بسبب حزن اصابه على موت ابن له حتى توفى سنة ٧٥٦ . وكان من كبار العلماء . وله مؤلفات فى الفقه تزيد على عشرين كتابا اغضينا عنها (***)

٣ - تاج الدين السبكي . هو عبد الوهاب بن تقي الدين المتقدم ذكره . ولد فى القاهرة سنة ٧٢٧ . وتعلم فيها ورحل الى دمشق مع ابيه ، وتولى مناصب مهمة مع صفه وخطب فى الجامع الاموى ، وخلف اياه على القضاء ثم اثم بالتبدير وسجن . وتوفى سنة ٧٧١ . له :

(١) جمع الجوامع فى الاصول : هو من امهات كتب الفقه الشافعى . منه نسخ فى برلين وليدن والاسكوريال وفى دار الكتب المصرية وله شروح عدة ومختصرات بعضها مطبوع .

(*) وراجع فى النوى طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٦٥ وتذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢٥٦ ومرآة الجنان للياقنى (طبع حيدر آباد) ج ٤ ص ١٨٢ والسلوك ج ١ ص ٦٤٨ وابن اياس ج ١ ص ١٢١ . وشذرات الذهب ج ٥ ص ٣٥٤ وحسن المحاضرة ج ٢ ص ٧٥ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٧٨ و ٣٥٨ وارشاد الدارس ج ١ ص ٢٢ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٣٩٣ ج ١

(**) وانظر فى تقي الدين السبكي طبقات الشافعية لابنه تاج الدين ج ٦ ص ١٤٦ وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٥ والدرر الكامنة ج ٣ رقم ١٤٨ وراجع فيه وفى ابنه تاج الدين مادة السبكي فى دائرة المعارف الاسلامية

(٢) توشيح التصحيح . في اصول الفقه . في دار الكتب المصرية . وعليه
شروح

(٣) كتاب الاشباه والنظائر . في ليدن

(٤) معيد النعم ومبيد النقم . موضوعه « هل من طريقة لمن سلب نعمة
دنيوية أو دنيوية اذا سلكها عادت اليه » . في برلين ودار الكتب المصرية .
طبع في لندن سنة ١٩١٠ مع مقدمة وتعليق

(٥) طبقات الشافعية الكبرى . هي تراجم الفقهاء الشافعية ممن جالسوا
الشافعي فمن جاء بعدهم . وكل طبقة مرتبة على الهجاء طبعت في مصر
سنة ١٣٢٤ في ستة مجلدات . وفيها فوائد مهمة في التاريخ والحديث

(٦) الطبقات الوسطى منها نسخة في دار الكتب المصرية . في ٢٨٠
صفحة

(٧) الطبقات الصفري : اختصر فيها الكبرى والوسطى ، وربها على
الحروف الأبجدية بدون تقييد بالطبقات فهي أقرب تناولا من غيرها . منها
نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٢٠ صفحة . ومما تحسن الإشارة اليه
أن الطبقات على الاجمال تشتمل على تراجم اهم المشاهير من كل طبقة ،
وان كان المراد بها في الظاهر طبقات خاصة . فان في طبقات الشافعية مثلا
ترجمة نظام الملك وزير ملك شاه وغيره . ولتاج الدين السبكي مؤلفات
أخرى لا يهمننا ذكرها (*)

٤ - زين الدين أبو يحيى زكريا الأنصارى (٩٢٦) . ولد في سنيكة قرب
القاهرة ، وترقى في العلم حتى صار أستاذا في القاهرة ، ورأس القضاء
الشافعي . ثم مرض ومات في المارستان سنة ٩٢٦ . له كتب عدة في الفقه
وغيره منها :

الوفاة التنظيم في روم التعلم والتعليم . ذكر فيه أصناف العلوم وحدودها
طبع في مصر . وفي برلين ، وله شروح عدة (**) (*)

الفقه الحنبلي

١ - ابن قيمية

توفي سنة ٧٢٨ هـ

يمتاز الفقه الحنبلي عن سواه في هذا العصر بظهور ابن قيمية . وهو

(*) والنظر في تاج الدين السبكي حسن المحاضرة ج ١ ص ١٥٠ والدرر السكامة ج ٢
رقم ٢٥٤٧ والشذرات ج ٦ ص ٢٢١ والبدر الطالع ج ١ ص ٤٦٠ ودائرة المعارف الإسلامية
وبروكلمان ٨٩ ج ٢

(**) انظر في زكريا الأنصارى الضوء اللامع ج ٣ رقم ٨٩٢ ، الكفاية السائرة ج ١
ص ١٩٦ وابن أبياس في مواضع متفرقة من حوادث القرن العاشر والبدر الطالع ج ١ ص ٢٥٢
، الدرر السكامة ص ١٢٥

تلقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية ، الحرائي الإمام الشهر . كان أعظم علماء عصره في العلوم الإسلامية . ولد في حران سنة ٦٦١ ، وقد أصيب الشرق بهجوم المفل ، وسقطت بغداد في أيديهم ، وأخذ الناس يفرون على وجوههم . فانتقل به أبوه وهو طفل حتى أتى دمشق سنة ٦٦٧ ، وهي حافلة بالعلماء والمدارس ، فأخذ في تلقي العلم على شيوخها وغيرهم فبلغ عددهم ٢٠٠ شيخ . فاستوعب الحديث والفقه والخط والحساب والتفسير ، وهو ابن بضع عشرة سنة ، لانه كان ذكي الفؤاد قوى الحافظة . نشأ من صفوه ميالا الى الزهد والتقشف . وكان قوى المعارضة ، حاضر الحجة ، تكلم وناظر وأفتى ، وهو في السابعة عشرة من عمره . وشرع في التأليف من ذلك الحين ، وتولى بعض المناصب ، وله ٢١ سنة ، فبعد صيته في تفسير القرآن . وحج سنة ٦٩١ ورجع ، وقد انتهت اليه الإمامة في العلم والعمل ، والزهد والورع ، وسائر المناقب الفاضلة مع ذوق في التصنيف ، وحسن الترتيب وجراة أدبية في ابداء رأيه . فكان لا يهاب الموت في سبيل الحق حتى سموه محيي السنة وآخر المجتهدين . وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره . وكان من مذهبه التوفيق بين المعقول والمنقول . وألف في ذلك كتابا ضخما ، وأصبح لقوله تأثير في نفوس الناس وكثر أشياعه . وكان اذا مست الحاجة الى تحريض الناس على الجهاد ، تصدر لاستحثائهم ، وقد فعل ذلك في جهاد المفل

فلما اتسعت شهرته ، وفاق أقرانه مع ما هو عليه من استقلال الفكر والجراة في القول ، كثر مناظروه ومنافسوه ، فانتقدوا عليه أمورا خالفهم فيها . فنازعهم ونازعوه ، وأبلغوا أمره الى مقام السلطنة بمصر وفازوا بما أرادوا ، فنقل الى مصر ، وعقد مجلس محاكمته ساعة وصوله حضره القضاة وأكابر الدولة ، فحكموا عليه وحبسوه في قلعة الجبل سنة ونصف سنة مع أخويه . ثم أخرجوه وعقدوا مجلسا على خصومه ، ففاز عليهم فتولى الأقراء فاتهمه بعضهم بالطعن على الاتحادية ، فعادوا الى مطالبته سنة ٧٠٧ ونفوه الى الشام . ثم استرجعوه وحبسوه ، ثم أرسلوه الى الاسكندرية وحبسوه فيها ثمانية أشهر . وأخيرا عاد الى مصر ، واجتمع بالسلطان في مجلس جافل بالقضاة والاعيان والأمراء . وقد رأوا براءته فسألوه ماذا يفعلون بخصومه فعفى عنهم . وأقام في القاهرة وعاد الى نشر العلم ، فعادت الفتنة ، وتوجه الى دمشق بعد أن غاب عنها سبع سنين ، وأكثب فيها على التعليم والتأليف والافتاء

وعرضت في أثناء ذلك مسألة الافتاء في الحلف بالطلاق بالثلاثة . وهو يعتبرها كالحلف بالواحد . وأشار عليه أصحابه بشرك الافتاء بها على هذه

الصورة فأبى. وجاء أمر السلطان بذلك أيضا فلم يأبه له وقال : « لا يسعني كتمان العلم » فقبضوا عليه وحبسوه بالقلعة ستة اشهر . ثم اخرج فرجع الى عادته ، وخصومه يناوئونه حتى ظفروا له بجواب يتعلق بمسألة شد الرحال الى قبور الانبياء والصالحين، فشنعوا عليه بسبب ذلك، وهو لا يرى تلك الزيارة واجبة بحسب الدين . وكبرت القضية فحجروا عليه في القلعة في قاعة خاصة ومعه اخوه يخدمه، وهو عامل على التأليف والعبادة. فمنعوه من الكتابة واخرجوا ما عنده من الكتب والحبر والورق ، فكان ذلك مئليما عليه فمات سنة ٨٢٧ . وكان لتعبه وقع عظيم وتسابق الناس الى اقتناء آثاره وبقايا ثيابه . وبلغت مصنفاته ٣٠٠ مجلد ، اكثرها في التفسير والفتنة واصوله . بينها كثير من الردود والاجوبة ، والفتاوى والقواعد الدينية والجدلية ، مثل : تعارض العقل والنقل في اربعة مجلدات ، والرد على الفلاسفة اربعة مجلدات ، واثبات المعاد والرد على ابن سينا ، والرد على الاتحادية والحلولية ، وعلى القدرية والجبرية ، والرافضة والامامية وعلى ابن مطهر . وفي فضائل ابي بكر وعمر ، وفي الاجتهاد والتقليد ، وتفضيل الامام احمد ابن حنبل ونحوها . وهاك ما عرفناه منها :

(١) فتاوى ابن تيمية . وفيها ما أفتى به . وعليه بنيت شهرته . طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في خمسة مجلدات

(٢) منتقى الاخبار (*) . شرحه الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ . شرحا سماه نيل الاوطار . طبع بمصر في سنة ١٢٩٧

(٣) الايمان : طبع في الهند سنة ١٣١٠

(٤) الجمع بين العقل والنقل . منه الجزء الرابع في الخزانة التيمورية .

(٥) منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة والقدرية . طبع بمصر سنة ١٣٢١

(٦) الفرقان بين اولياء الله واولياء الشيطان : طبع بمصر سنة ١٣١٠

(٧) الواسطة بين الحق والخلق . طبع بمصر سنة ١٣١٨

(٨) الصارم المسلول على شاتم الرسول : طبع في حيدر اباد سنة ١٣٢٢ في ٦٠٠ صفحة

(٩) مجموع الرسائل الكبرى : هي ٢٩ رسالة طبعت بمصر سنة ١٣٢٣

ترجمته في فوات الوفيات ٣٥ ج ١ وطبقات الحفاظ ٦٨ ج ٣ (*)

٢ - ابن قيم الجوزية

توفي سنة ٧٥١ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله، محمد بن ابي بكر بن ايوب بن قيم الجوزية، الزرعي الدمشقي الحنبلي . ولد في دمشق سنة ٦٩١ ، وتفقه على ابن تيمية، ورافقه الى مصر، وله كتب كثيرة اكثرها في الجدل والردود ونحوها، منها :

(١) الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية . ألفه باقتراح بعض الحكام في «هل يصح الحكم بالفراصة والقرائن اذا لم تتوفر الادلة الشرعية» ، ويتخلل ذلك فوائد تاريخية واجتماعية . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٢٨ صفحة . وقد طبع بمصر سنة ١٣١٧

(٢) شفاء الفليل في مسائل القضاء والقدر والحكم والتعليل . طبع بمصر سنة ١٣٢٣

(٣) مفتاح دار السعادة . في التصوف . طبع بمصر سنة ١٣٢٣ في مجلدين

(٤) زاد المعاد في حج خير العباد . طبع بمصر سنة ١٣٢٣

(٥) اجتماع الجيوش الاسلامية لغزو المرجة والجهمية . طبع في الهند

(٦) اخبار النساء . طبع بمصر سنة ١٣٠٧ . يشتمل على اخبار النساء واوصافهن وما يقال في التحذير منهن وغدرهن ونحو ذلك

الدرر الكامنة ج ٣ (***)

في القرآن وعلومه

١ - البيضاوي نبع في اواخر القرن السابع . هو عبد الله بن عمر البيضاوي . تولى قضاء شيراز ثم تبريز وتوفي فيها نحو سنة ٦٨٥ . له مدة مؤلفات أشهرها :

(١) انوار التنزيل واسرار التأويل . في التفسير بناء على الكشف للزمخشري وغيره ، وهو رفيع المنزلة عند أهل السنة طبع مرارا ، وشرحه

(*) وراجع في ابن تيمية تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢٢٨ وتذكرة الحفاظ لابن عبد الهادي ج ١ ص ٤٢ وطبقات السبكي ج ٥ ص ١٨١ وتاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٢٥٤ - ٢٨٩ والفتاوى الحديثة لابن حجر الهيتمي (طبع القاهرة) ص ٨٦ والكواكب الدرية في مناقب ابن تيمية للكرمي وجلال العييني في محاكمة الاحمد بن لالوسي ، وعلى هامشه القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين بن تيمية الحنبلي لصفي الدين الحنفي ، وانظر ماكدونالد في كتابه Development of Muslim Theology ص ٢٧٠ - ٢٧٨ وص ٢٨٣ - ٢٨٥ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ١٠٠ ج ٢ ومما نشره حديثا كتاب الرد على المنطقيين (بمباي ١٩٤٩) (***) وانظر في ابن قيم الجوزية ومؤلفاته الدرر الطالع ج ٢ ص ١٤٣ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٦٨ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ١٠٦ ج ٢

كثيرون، يبلغ ما بقى من الشروح أو الحواشى نحو اربعين كتابا لأحسن الأئمة والعلماء، وانتقده جماعة

(٢) كتاب منهاج الوصول الى علم الاصول . فى برلين وباريس شرحه غير واحد (*)

(٣) لب اللباب فى علم الاعراب . فى باريس

(٤) رسالة فى موضوعات العلوم وتعريفها . فى دار الكتب المصرية

(٥) نظام التواريخ . وفيه تاريخ الفرس والاسلام بالفارسية من آدم الى سنة ٦٧٤ فى المتحف البريطانى (**)

٢ - أبو حيان الغرناطى (٧٥٤) : هو محمد بن يوسف بن على الغرناطى الجيانى اثر الدين اصله بربرى من قبيلة نفزة . ولد فى غرناطة سنة ٦٥٤، ودرس فى مالقة حتى برع فى القرآن وعلومه، ورحل الى مصر والحجاز والشام . واقام فى القاهرة ودرس على بهاء الدين النحاس، وخلفه فى تدريس النحو . ثم علم الحديث فى المنصورية والقراءة فى الجامع الاقمر . وكان فى بادىء الامر ظاهريا . ولما جاء ابن تيمية الى مصر مدحه ثم تفرغ له من المؤلفات :

(١) البحر المحيط . فى تفسير القرآن فى اياصوفيا وبنى جامع ورافب (باشا) فى عدة مجلدات (***)

(٢) تحفة الاريب بما فى القرآن فى الغريب . فى اللغة . فى باريس

(٣) ارتشاف الضرب من لسان العرب . مطول فى النحو . فى دار الكتب المصرية فى ١٢٧٠ صفحة كبيرة منقولة عن مكتبة عارف (بك) بالمدينة

(٤) اللوحة البدرية فى علم العربية . لها شروح فى المتحف البريطانى فوات الوفيات ٢٨٢ ج ٢ (****)

٣ - شمس الدين أبو الخير محمد بن الجزرى القرشى الدمشقى . كان من كبار الحفاظ واصحاب القراءات توفى سنة ٨٣٣ وكان معاصرا لبازيد السلطان العثمانى . ووقع سنة ٨٠٥ فى قبضة تيمورلنك . فلما مات تيمور عاد الى فارس . وله مؤلفات عدة يهمنى منها :

(*) من شرحه الاسنوى وشرحه مطبوع فى بولاق سنة ١٣١٦ هـ على هامش كتاب ابن امير الحاج

(**) وانظر فى البيضاوى طبقات السبكي ج ٥ ص ١٩ وفيه الوعاة ص ٢٨٦ وحبيب السير ج ٣ ص ٧٧ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ١٤٦ ج ١

(***) طبع تفسير أبى حيان فى القاهرة فى ٨ مجلدات

(****) وانظر فى أبى حيان نفع الطيب (طبع ليدن) ج ١ ص ٨٢٣ - ٨٦٢ والبدر الطالب ج ٢ ص ٢٨٧ والمجلة الاسيوية المجموعة الثامنة ج ٢ ص ٣٢٦ وأبحاث مؤتمر المستشرقين الدولى الرابع عشر ج ٣ ص ٤٤ وما بعدها ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ١٠٩ ج ٢

- (١) غاية النهاية في رجال القراءات اولى الرواية والدراية . وكتبه على حروف المعجم ابتداء تأليفه سنة ٧٧٢ وانتهى منه سنة ٧٧٤ في دمشق . وكان مطولا فاختصره بهذا الكتاب سنة ٧٨٣ وفرغ من تأليفه في القاهرة سنة ٧٩٥ . منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية في ٦٠٠ صفحة كبيرة (**) .
- (٢) النشر في القراءات العشر . مطول في علم القراءة والتجويد منه نسخة في دار الكتب المصرية في نحو الف صفحة
- (٣) المقدمة الجزرية . منظومة في التجويد مشهورة . طبعت بمصر مرارا . وله مؤلفات أخرى ومنظومات افضينا عن ذكرها طبقات الحفاظ ٨٥ ج ٣ (***)

الشيعة والزيدية

- تكاثروا المشتغلون في علوم القرآن من الشيعة في هذا العصر نذكر منهم .
- ١ - **حسن بن علي بن داود** في اواخر القرن السابع . له : كتاب رجال الحديث من الشيعة . منه نسخة خطية في الخزانة التيمورية ، مرتب على الحروف الابجدية وفيه أن المؤلف ولد سنة ٦٤٧ ، وعليه خط عبد القادر ابن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٨١ . فهو معجم المحدثين من الشيعة
- ٢ - **ابن المطهر الحلبي** (٧٢٦) هو جمال الدين ، حسين بن يوسف ، تلميذ نصير الدين الطوسي ورئيس الامامية في زمن السلطان خدابنده في العراق . وهو من كبار ائمة الشيعة خلف مؤلفات عدة في اصول مذهبه واحكامه منها :
- (١) نظم البراهين في اصول الدين . مع شرح له اسمه معارج الفهم في شرح النظم . في برلين
- (٢) ارشاد الاذهان الى احكام الامام . في برلين . وغيرهما كثير في مكاتب اوربا وخصوصا برلين (***)
- واشتهر من الزيدية في هذا العصر غير واحد من الائمة الاعلام ، اشهرهم .
- ٣ - **احمد بن يحيى بن المرتضى المهدي لدين الله** ، في اليمن توفي سنة ٨٤٠ في السجن بصنعاء . وله :

- (١) كتاب الازهار في فقه الائمة الاخيار : الفقه في السجن ، وشرحه شرحا سماه « الفيت المدرار » . منه نسخة في برلين . وشرحه كثيرون

(*) طبع هذا الكتاب كما طبع كتاب النشر في القراءات العشر

(**) راجع في ابن الجزري الفوائد البهية للكنوز ١٤٠ والشقائق النعمانية على هامش الهوامت ج ١ ص ٣٦ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٠١ ج ٢

(***) وانظر في ابن المطهر الحلبي (حسين بن يوسف) النجوم الزاهرة ج ١ ص ٢٦٧ والدرر الكامنة ج ٣ ص ٧١

(٢) البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الامصار . في برلين وعليه شروح عدة (*)

التصوف

١ - تاج الدين بن عطاء الاسكندري الشاذلي . كان من اكبر مقاومي ابن تيمية . توفي سنة ٧٠٩ هـ . وكان جامعا لانواع العلوم الاسلامية . والف نحو عشرين كتابا في موضوعات شتى منها :

(١) الحكم العطائية نسبة اليه . في ابحاث الصوفية . في برلين وباريس وفي دار الكتب المصرية في ٢٠ صفحة عليها شروح احدها للنفزي . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وسنة ١٣٠٦ وشروح اخرى

(٢) تاج العروس وقمع النفوس في الوصايا : طبع مرارا

(٣) اطائف المنن في مناقب الشيخ ابي العباس المرسى ، وشيخه ابي الحسن الشاذلي . في ترجمتهما وابحاث صوفية . في برلين وغوطا وفي دار الكتب المصرية . في ٦٠٨ صفحات (*)

٢ - جمال الدين عبد الرازق الكلاسي . توفي سنة ٧٣٠ هـ . له كتب عدة يهمنها منها :

(١) اصطلاحات الصوفية . وهو كتاب علمي لغوي رتبته على قسمين : الاول في المصطلحات على الابجدية . والثاني : في التفاريع . منه نسخ في برلين وغوطا . ويعرف بمعجم عبد الرازق للاصطلاحات الصوفية . طبع في كلكتا سنة ١٨٤٥ بعناية سبرنجر . ويعول عليه علماء أوروبا في ابحاثهم الصوفية

(٢) رسالة في القضاء والقدر . في برلين وترجمت الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٧٥

٣ - عفيف الدين عبد الله بن اسعد اليافعي (٧٦٨) . نزيل الحرمين . له كتب كثيرة في التصوف لا محل لها هنا . يهمنها منها :

(١) روض الرياحين : ويسمى ايضا : « نزهة العيون » فيه نحو ٥٠٠ حكاية تاريخية عن الصالحين من الصوفية وغيرهم . طبع بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها

(٢) أسنى المفاخر في مناقب الشيخ عبد القادر . في برلين

(*) انظر في ابن المرتضى البدر الطالع للشوكاني ج ١ ص ١٢٢

(**) طبع هذا الكتاب في تونس عام ١٣٠٤ هـ وفي مصر طبعة حجرية وعلى مائتين لكتاب المتن للشعراني . وانظر في ترجمة ابن عطاء الله طبقات الصائفة للسبكي ج ٥ ص ١٧٦ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠١ والخطط الجديدة لعل مبارك ج ٢ ص ٧٠ ودائرة المعارف الاسلامية

(٣) مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان، وتقلب احوال الانسان، وتاريخ موت بعض مشاهير الاعيان الى سنة ٧٥٠ . في فينا وباريس والمتحف البريطاني (*)

وله مختصر اسمه : « غربال الزمان » لأبي عبد الله الاهل المتوفى سنة ٨٨٥ . تقدم ذكره

٤ - قطب الدين عبد الكريم بن ابراهيم بن سبط عبد القادر الجيلاني، الكيلاني الصوفي . توفي سنة ٨٢٦ . له مؤلفات عدة ، لا يزال باقيا منها نحو ٢٠ كتابا ، يهمننا منها :

(١) الناموس الاعظم والناموس الاقدم : في ٤ مجلدات، منها اجزاء متفرقة في مكاتب أوروبا وبضعة اجزاء في دار الكتب المصرية

(٢) الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل . طبع بمصر سنة ١٣٠١ ، سنة ١٣٠٤ ، وغيرها . وله شروح (**) (*)

٥ - عبد الرحمن البسطامي الحنفي الحروفي . ولد في انطاكية وتعلم في القاهرة ، وقطن في بروسة . وتوفي فيها سنة ٨٥٨ . له كتب عدة . يهمننا منها :

(١) الفوائح المسكية في الفوائح الملكية . هو موسوعة في نحو مائة علم لم يكملها . قدمها للسلطان مراد الثاني . منها نسخ في فينا وليدن وليبسك والاستكوريال ودار الكتب المصرية

(٢) الدرر في الحوادث والسير . تاريخ مختصر مرتب على السنين من وفاة النبي الى سنة ٧٠٠ . منه نسخة في ليدن اسمها : « وفيات على ترتيب الاعوام » ، قدمه ايضا للسلطان مراد في بروسة

(٣) تراجم العلماء من صاحب كلية ودمنة : الى الطبري والجوهري . في غونطا

(٤) مناهج الترسل في مباهج الترسل . مجموعة لطائف أدبية . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٧٢ صفحة . وله كتب كثيرة في علم الحروف والجفر والافاق . لا فائدة من ذكرها (***)

٦ - ابن أبي بكر الجزولي السملالي . من أهل المغرب . توفي حوالي سنة ٨٧٠ هـ . له :

(*) طبع هذا الكتاب في حيدر آباد . وانظر في الباقي الدرر الكامنة ج ٢ رقم ١٤٧ وطبقات السبكي ج ٦ ص ١٠٣ والبدر الطالع ج ١ ص ٣٧٨

(**) وانظر في عبد الكريم دائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٠٥ ج ٢

(***) راجع في البسطامي دائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٣٦ ج ٢

(١) دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على المختار . وهو مشهور ، وله شروح مطبوعة مرارا (**)

٧ - محمد بن سليمان الكافياجي : توفي سنة ٨٧٩ . ولد في بلاد الروم ، وتعلم في تبريز والقاهرة . وله عشرات من كتب التفسير منها :

(١) التيسير في علم التفسير . في دار الكتب المصرية

(٢) تفسير آيات متشابهات . في اياصوفيا (***)

٨ - أبو عبد الله محمد بن يوسف الحسيني السنوسي الصوفي . اقام في المسمات متصوفا ، وتوفي سنة ٨٩٢ ، وهو صاحب طريقة تعرف باسمه . وله فيها :

(١) كتاب عقيدة اهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وربقة التقليد . ويسمى ايضا «كتاب العقيدة الكبرى» . في برلين وفي دار الكتب المصرية . وله شروح ومختصرات في اهم مكاتب اوربا

(٢) عقيدة اهل التوحيد الصغرى ، وتسمى : ام البراهين . في برلين وغطا وباريس والمتحف البريطاني ، وقد طبعت في العربية مع ترجمتها الالمانية وتعليقات في ليبسك سنة ١٨٤٨ ، وترجمت الى الفرنسية بأمر حاكم انجرائر ، وطبعت مع الاصل العربي في الجزائر سنة ١٨٩٦ ، ولها شروح عدة متفرقة في المكاتب الكبرى . وله كتب اخرى في المنطق والفلسفة والفرائض والعقائد والاصول ، وغيرها (***)

٩ - شهاب الدين احمد بن ذروق البرنوسي البرليسي الفاسي . توفي سنة ٨٩٩ . له كتب عدة في التصوف وبعضها في الطب

(*) انظر في الجزولي نيل الابتهاج لاحد بابا من ٣٣٩ وجذوة الاقتباس ليعن حل من الافلام بمدينة فاس من ١٣٥ وممتع الاسماع في ذكر الجزولي والتباعد (طبع فاس) من ٢ . وما بعدها ودائرة المعارف الاسلامية

(**) انظر في الكافياجي الضوء اللامع ج ٧ رقم ٦٥٥ والشذرات ج ٧ من ٣٢٦ . وابن اياس ج ٢ من ٨٥١ ، ١٥٣ والبلد الطالع ج ٢ من ١٧١

(***) انظر في السنوسي دائرة المعارف الاسلامية وما اشارت اليه من مراجع

العلوم الدخيلة

في العصر الممولى

ظهر في هذا العصر طائفة من علماء الرياضيات والفلسفة، والطب والنجوم وغيرها من العلوم الدخيلة . لكن اكثرهم بنوا على تأليف من تقدمهم . واليك من يهمننا ذكرهم منهم باختصار :

في الطب

١ - أبو الفرج بن القف المسمى ، تلميذ ابن ابي أصيبعة . توفي في دمشق سنة ٦٨٥ . له :

(١) كتاب العمدة في صناعة الجراح . في برلين وباريس وفي دار الكتب المصرية

(٢) جامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض . في المتحف البريطاني طبقات الاطباء ٢٧٣ ج ٢

٢ - عز الدين السويدي (٦٩٠) . له : التذكرة الهادية . في باريس

٣ - علاء الدين بن النفيس توفي سنة ٦٨٧ . له :

(١) المختار من الافذية . في برلين

(٢) موجز القانون . في برلين وغطا (*)

٤ - الخولي بن الكتبي ويعرف بابن الكبير (٧١١) . له :

(١) ما لايسع الطبيب جهله . في معرقات الادوية ومركبها . في دار الكتب المصرية

٥ - محمد القوصي الطبيب : الف لابى النصر قنصوه الفوري كتاب : نعال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة باشارة منه . وفيه تفاصيل مفيدة عن معالجة السموم ، بعضها لم يأت العلم الحديث باحسن منها . منه نسخة في دار الكتب المصرية في جملة كتب زكى (باشا) في ٢٤٦ صفحة

(*) انظر في ابن النفيس حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ وطبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٢٩ وشذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠١ ومفتاح السعادة ص ٧٨ والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧٧ وتاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٢٣٤ ودول الاسلام للذهبي (طبع حيدر آباد) ج ٢ ص ٣٤٥ ومعجم الاطباء لاحمد عيسى ص ٣٩٢

- ١ - **نجم الدين الكاتبي القزويني**، ويعرف بدبران، توفي سنة ٦٧٥ هـ. له:
- (١) الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية . في برلين . لها عدة شروح: أحدها لقطب الدين الرازي التحتاني. طبع في كلكتا سنة ١٨١٥ وفي القاهرة وغيرها . وعلى هذا الشرح تعاليق وحواش عدة
- (٢) حكمة العين في الطبيعة وما فوقها . في دار الكتب المصرية . لها شرح طبع في كلكتا سنة ١٨٤٥ ، وله كتب أخرى في المنطق والطبيعات
- ٢ - **سراج الدين أبو الثناء الإرموي** (٦٨٢) . له :
- مطالع الانوار في الحكمة والمنطق . بباريس والاسكوريال، عليها شروح عدة منها : لوامع المطامع . في دار الكتب المصرية
- ٣ - **برهان الدين النسفي** (٦٨٤) . له :
- (١) الفصول في علم الجدل . عليه شرح للخوارزمي . في برلين
- (٢) المقدمة البرهانية في الخلاف في بطرسبورج (*)
- ٤ - **شمس الدين بن شرف السمرقندي** (٦٩٠) . له :
- (١) آداب البحث . في أكثر مكاتب أوروبا . عليه شرح لقطب الدين الكيلاني طبع في طشقند سنة ١٧٩٤
- (٢) قسطاس الميزان في المنطق . في برلين (**)
- ٥ - **غضد الدين الايجي** . (٧٥٦) له :
- (١) آداب البحث في المنطق . في برلين عليه شروح عدة
- (٢) المواقف في علم الكلام . عليها شروح للتفتازاني والجرجاني وغيرهما تقدم ذكرها
- (٣) الشاهية في علم الاخلاق . في برلين ودار الكتب المصرية
- (٤) العقائد العضدية . في دار الكتب المصرية . لها شروح للدواني طبع في الاستانة سنة ١٨١٧ وغيرها
- (٥) اشراق التواريخ . هو تاريخ الابهاء الاولين والرسول والصحابة . نقله الى التركية على مصطفى جلبي المتوفى سنة ١٠٠٨ سماه : « زبدة التواريخ » . في فينا (***)

(***) راجع في الايجي طبقات الشافعية للسبكي ج ٦ ص ١٠٨ ودائرة المعارف الاسلامية

(**) راجع في النسفي شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٨٥ وكتب التاريخ في سنة ١٠٠٨

(***) انظر في السمرقندي كشف الظنون مجلد ١ ص ٦٨ ، ١٢٠

١ - قطب الدين محمود الشيرازي، تلميذ نصير الدين الطوسي، توفي في
تبريز سنة ٧١٠ . له :

نهاية الادراك في دراية الافلاك . في برلين و غوطا وليدن وباريس وغيرها .
وله في هذه المكاتب كتب اخرى في النجوم وما يتبعها (*)

٢ - ابن البناء المراكشي (٧٢١) . له :

(١) تلخيص أعمال الحساب . اشتهر في عصره . منه نسخة في دار الكتب
المصرية

(٢) المناخ في معرفة أوائل الشهور . في المتحف البريطاني . وفي هذا
المتحف كتب اخرى لابن البناء في الحساب والتقويت وغيرهما (***)

٣ - ابن الشاطر الموقت في الجامع الاموي (٧٧٧) . له :

الزيج المعروف باسمه . منه نسخة في برلين وباريس واكسفورد . وله
كتب عدة في النجوم والجغرافية والرياضيات . في دار الكتب المصرية
وغیرها (***)

٤ - ابن الهائم الفرضي شهاب الدين (٨١٥) . له :

(١) مرشد الطالب الى اسنى المطالب . في الحساب . في برلين وله شروح
بعضها في دار الكتب المصرية

(٢) المقنع في الجبر . منظوم في ٦٠ بيتا . في برلين و غوطا . وله كتب اخرى
منها نسخ في دار الكتب المصرية (***)

٥ - شهاب الدين بن طيغا القاهري (٨٠٥) . له :

خلاصة الاقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال . في ليدن واكسفورد ودار
الكتب المصرية . وله عدة مؤلفات في الهندسة والنجوم ، والتقويم والازياج .

(*) راجع في قطب الدين الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٣٩ والنجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢١٣
وسارطون Sarton في مقدمة لتاريخ العلم Introduction to the History of Science
مجلد ٢ ص ١٠١٧ و تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك لقدري حافظ طوقان (نشر
جامعة الدول العربية) ص ٣٧٤

(**) انظر في ابن البناء نيل الابتهاج ص ٤١ والاستقصا للسلاوي (طبم القاهرة)
ج ٢ ص ٨٨ و جدوة الاقتباس ص ٧٣ وسلوة الانفاس للكتاني ج ٢ ص ٤٨ وكاجوري Cajori
في كتابه تاريخ الرياضيات History of Elementary Mathematics ص ١٥٠ و تراث العرب
العلمي في الرياضيات والفلك ص ٣٧٨

(***) انظر في ابن الشاطر الشذرات ج ٦ ص ٢٥٢ وسمت Smith في تاريخ الرياضيات
History of Mathematics مجلد ١ ص ٢٨٩ و تراث العرب ص ٢٨٨

(****) راجع في ابن الهائم الضوء اللمع ج ٢ رقم ٤٤٩ والشذرات ج ٧ ص ١٠٩
وتراث العرب العلمي ص ٣٨٩

معظمها موجود في دار الكتب المصرية (*)

٦ - **بدر الدين محمد سبط المارديني** ، الرياضي المشهور . نحو سنة ٨٩١ . له :

تحفة الالباب في علم الحساب . في برلين ودار الكتب المصرية . وله عدة مؤلفات مهمة . في الفرائض والهندسة ، والتوقيت ، والمقطوعات والمقنطرات ، وغيرها ، من أبواب الهندسة العالية منها نسخ خطية في مكاتب أوروبا ودار الكتب المصرية (**)

في الطبيعيات والصناعة

١ - **عبد الرحمن بن داود الاندلسي** . له :

نزهة النفوس والافكار في معرفة النبات والاحجار . هو معجم للنبات والاحجار ، والمواد الطبية ، فيه وصف علمي وباب للحشرات . منه نسخة خطية في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٨٤٨ في ٤٤٧ صفحة

٢ - وفي الخزانة المذكورة كتاب اسمه : «**سر الاسرار في معرفة الجواهر والاحجار**» ، لم يذكر عليه اسم المؤلف . في نحو ٨٠ صفحة : يصف بها الحجارة الكريمة من حيث تأثيرها في الامزجة ، وخصائصها الطبيعية

٣ - **طبيفا الجركسي** ، من اهل القرن الثامن . له : كتاب الفلاحة . وهو نفيس في فن الزراعة ، وشروطها على راي القدماء . ويشتمل على فوائد عملية تنفع اهل هذا الزمان . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٢٨ صفحة

٤ - **كتاب ازهار الافكار في جواهر الاحجار** . في وصف الاحجار الكريمة كالياقوت ، واللؤلؤ والزمرد ، وغيرها ، وخصائص كل منها ، ومحل وجوده ، وأصل اسمه العربي ، وما هو معدنه ، وكيف يتكون ، وما هو جيده ورديته ، علميا وأديبا . يوجد في دار الكتب المصرية في جملة كتب زكي (باشا) في ٧٤ صفحة منقولة عن مكتبة طوبقبو بالاستانة . ليس عليه اسم المؤلف

٥ - **وضوان بن محمد الخراساني** . له كتاب :

علم الساعات والعمل بها . صدره بمقدمة ذكر فيها ما بعثه على تأليف هذا الكتاب ، قال : ان والده كان يتولى اصلاح ساعات دمشق . فلما توفي انتدبوا رجلا اسمه ابن النقاش لاصلاحها فأفسدها . ثم عهد أمرها الى المؤلف ، فأصلحها وفيها ساعة شمسية كبيرة تمثلت فيها الشمس والسيارات

(*) انظر في ابن طبينا : الضوء اللامع ج ١ ص ٣٠٠ ، والشذرات ج ٧ ص ٢٦٨ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٧
(**) انظر تراث العرب العلمي ص ٤١١

فألف هذا الكتاب فى علم الساعات بالتفصيل والدقة ، وصور كل قطعة منها ، وسمّاها باسمها ، ووصف مكانها وعملها ، وهى كثيرة جدا يمكن الاستعانة بها فى استخراج مسميات اصطلاحية صناعية ، لتعريف الآلات الحديثة . ويدلنا هذا الكتاب على تركيب ساعات تلك الأيام مما نقرأ عنه فى كتب الرحلة أو التاريخ . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى جملة كتب زكى (باشا) ، منقولة من مكتبة كوبرلى فى ١١٥ صفحة .

٦ - أبو العز بن اسماعيل بن الرزاز الجزرى . له :

كتاب الحيل أو الجامع بين العلم والعمل . ألفه للملك الصالح : أبى الفتح محمد بن قرا أرسلان من آل ارتق بديار بكر فى النصف الثانى من القرن الثامن . بعد أن خدم أباه وأخاه ٢٥ سنة . وكان المؤلف مفرما بالميكانيكيات (الحيل) والرياضيات فألف هذا الكتاب فيهما ، أكثر فيه من الرسوم لشرح الآلات وأجزائها . وفيها البنكام يعرف به ماضى من ساعات النهار ، وآلات الرقع للماء ، وآلات سرية تظهر حركات مذهشة ، كأن يريك رجلا يمشى أو يتحرك ، أو يدق الساعة ، وهو من خشب أو حديد تحركه آلات مخفية . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى جملة كتب زكى (باشا) فى ٣٢٦ صفحة كبيرة منقولة من مكاتب الاستانة . فيها أكثر من مائة رسم هندسى وميكانيكى . ويتخلل ذلك مصطلحات صناعية ، يحتاج إليها الراغبون فى الاوضاع العلمية الجديدة ، للتعبير عن أجزاء الآلات الحديثة .

٧ - الباهر فى عجائب الحيل . ويقال له : كتاب الباهر فى النارنجات . للكشف عن حيل بعض المشعوذين ، كادخال البيضة فى الزجاج ، أو القائها فى النار ولا تحترق ، واخفاء الخواتم ، وألعاب الاقداح ، ونحو ذلك . منها نسخة فى دار الكتب المصرية فى جملة كتب زكى (باشا) فى ٨٩ صفحة . ليس عليها اسم المؤلف .

فى علم الحيوان .

أشهر كتاب هذا الموضوع فى هذا العصر : كمال الدين محمد بن عيسى الدميرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٨ . له :

كتاب حياة الحيوان الكبرى : هو معجم فى علم الحيوان ، مرتب على أسماء الحيوانات . وقد توسع فى وصف كل حيوان ، وأصل اسمه ، وما جاء من الحديث أو الأشعار أو الأمثال بشأنه ، وخصائصه الطبية ، وتفسيره فى الأحلام . وإذا عرض فى أثناء الكلام أسماء بعض المشاهير أتى بأخبارهم أو تراجمهم . وبين الحقائق التاريخية التى حواها هذا الكتاب ما يعسر الوقوف عليه فى سواه . وفيه تراجم نخبة من الشعراء والأدباء ، والعلماء والفلاسفة ، وأخبار عدة من خلفاء بنى أمية ، والراشدين ، وغيرهم . طبع بمصر مرارا فى مجلدين

كبيرين . وقد ترجم الى الانجليزية وترجم ايضا الى التركية ، وطبع في
الاستانة سنة ١٢٧٢ ، وله مختصر اسمه : « حياة الحيوان الوبسطى » .
منه نسخة في برلين وغوطة وباريس

وقد اختصره كثيرون ، منهم الدماميني وسمى مختصره : « عين الحياة » .
في برلين . ومختصر لابن قاضي شهبة . في اكسفورد . ومختصر للسيوطي
اسمه : « ديوان الحيوان » تقدم ذكره . ومختصر لمحمد بن عبد القادر
الدميري اسمه : « حاوي الحسان » . في باريس . وقد لخصه في الفارسية
ابن تقي الدين التبريزي للشاه عباس . وللدميري أيضا شرح منهاج النووي ،
وملخص شرح الصفدى للامية العجم في دار الكتب المصرية (*)

العلوم العربية والصيد والالعب ونحوها

ومن العلوم التي نضجت في هذا العصر فنون الحركات العسكرية ، أو علم
الحرب والصيد والقروسية وغيرها ، ونبع فيها غير واحد خلفوا آثارا حسنة
منهم :

- ١ - الأمير لاجين بن عبد الله الذهبي ، الحسامي الطرابلسي (٧٣٨) . له :
تحفة المجاهدين في العمل بالميادين . في الحركات العسكرية وينسب
أيضا لابنه محمد الأتني ذكره . منه نسخة في برلين (**)
- ٢ - عماد الدين موسى بن محمد اليوسفى المصرى (٧٥٩) ، أحد مقدمى
الحلقة المنصورة . له :

كتاب كشف الكروب في معرفة الحروب . ألفه للسلطان الملك الظاهر جقمق
في فن الحرب ، ونظام الجند . رتبه على عشرة أبواب : (١) وقوف السلطان
(٢) الدخول في الحرب والخروج منها (٣) ما يستعان به عليها (٤) ما يحتاج
اليه السلطان من الفراسة لانتقاء الرجال (٥) من نفع أستاذة في الحرب ،
وفداه بنفسه (٦) تجنب العجب والبغى ، والعمل بالوفاء (٧) من أصلى الحرب
بنفسه (٨) فضل الحيل ، وافتخار الخلفاء والملوك بها (٩) ما قاله الشعراء في
الشجاعة (١٠) فضل الحصار والدخول والفارة . فالكتاب يبين طرقهم
العسكرية وأسلحتهم . منه نسخة في دار الكتب المصرية . كتبت لخزانة
جقمق في خمسين صفحة مزدوجة الحجم (***)

(*) راجع في الدميرى حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٧ والشذرات ج ٧ ص ٧٩ والضوء
اللامع ج ١٠ رقم ٢٠٤ وخطط الميرزى ج ٢ ص ٣٩١ ، ٤١٥ والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٧٢
ومقدمة جاكار Jayakar للترجمة الانجليزية ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلن ١٣٨ ج ٢

(**) انظر في لاجين الدرر الكامنة ج ٣ رقم ٧٠٧

(***) انظر الدرر ج ٤ رقم ١٠٣٧

٣ - بدر الدين بكتوت الرماح الخازندارى ، نائب الاسكندرية . سنة ٧٧١ . له :

كتاب الفروسية . فى المتحف البريطانى (*)

٤ - محمد بن منكلى نقيب الجيش فى زمن الاشرف شعبان سلطان مصر سنة ٧٦٤ - ٧٧٨ . له :

(١) كتاب الاحكام الملوكية والضوابط الناموسية . فى فن القتال قسمه الى ١٢٢ بابا ، فى السفن الحربية ، وآلاتها وحركاتها ، والرمى بالمسدافع والوراقات ، ويتخلل ذلك خرافات كثيرة . منه نسخة فى الخزانة التيمورية ناقصة من آخرها بحيث ينتهى الكلام فيها الى الباب ١١٠ . ولهذا المؤلف كتاب آخر فى هذا الفن ، ذكره فى أثناء هذا الكتاب اسمه : « التدبيرات السلطانية فى سياسة الصنائع الحربية » ألفه للاشرف شعبان لم تقف عليه (٢) انس الملا بوحش الفلا . فى الصيد . فى باريس .

٥ - تعبئة الجيوش : وقف المستشرق وستنفيلد على مجموعة خطية فى مكتبة غوطا ، فيها قطعة عربية كبيرة ، تبحث فى تعبئة الجيوش والحركات العسكرية فى الحروب : هى عبارة عن ثلاثة فصول من كتاب الحركات العسكرية لاليانوس ، ليس عليه اسم واضعه فى العربية . ولكن يظهر أنه من أهل النصف الاول من القرن الثامن للهجرة . وعنى وستنفيلد بنشر هذه القطعة مع ترجمتها الالمانية فى غوتنجن سنة ١٨٨٠ ، ويشتمل الاصل العربى على التعليم الثامن فى عقد الجيوش وجمعها وولاتها وامرائها ، وتنظيم المعسكر وترتيبه ، ومنزلة كل قسم فى مكانه منه . والتعليم التاسع فى تعبئة الامير للصفوف فى القتال . وفصول فى الصفوف واسمائها واعدادها ، والعمل بالسيوف وأنواعها على اختلاف أصولها ، وغير ذلك . فى ٣٢ صفحة كبيرة ، موضحة بالاشكال الحربية من تنظيم الجند فى مربعات ، أو أهلة ، أو مثلثات ، أو دوائر . ومن جملة ذلك صورة المعسكر الكامل فى تعبئته

٦ - طيفا الاشرفى البكلميشى اليونانى (٧٩٧) له :

(١). الجهاد والفروسية ، وفنون الاداب الحربية . وهو مطول فى علم ركوب الخيل ، ولا سيما فى الحرب ، من اعتلاء الفارس صهوة الجواد الى ان يتحول عنه . وفيه فوائد جزيلة عن الاسلحة بالنسبة الى الفارس . وقد افرد فصلا خاصا لكل جزء من أجزاء السرج ، كالعنان والركاب والمقرعة ، وكيف يعتلى الفارس متن الفرس ، وكيف ينقل الرمح بيديه . وفى الميادين والجري فيها ، والهيل الحربية ، ونصب الميادين على أشكالها . وقد وضع للميادين رسوما

هندسية ، ودل بالخطوط على طرق الافراس ، باختلاف ضروب السباق ،
أو طرق الهجوم . فمنها الميدان المستدير والمربع والمستطيل ، ولها أسماء
تعرف بها كقولهم : « ميدان الكلابين المشقوقة المقلوبة » و : « ميدان المقابلة »
وجملتها ١١ ميدانا . وهناك تفاصيل لضروب الحرب من الكروالفر . ورسم
له شكلا خاصا كبيرا أوضح فيه طريقته ، وكيفية جولان الفرسان في ساحة
الحرب . وقس على ذلك سائر ضروب الفروسية ، ورمى النشاب ، ولعب
السيف والرمح ، وغيرها . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢١٤ صفحة
كبيرة

(٢) كتاب بغية المرام وغاية الفرام : قصيدة في رمى السهام . قدمها
للسلطان الملك الأشرف . في ليدن

(٣) غنية الطلاب في معرفة الرمح والنشاب . في غوطا وباريس ودار
الكتب المصرية (*)

٧ - الملك المجاهد على بن داود الرسولي . في أواسط القرن الثامن .
له : الاقوال الكافية في الفصول الشافية . في المتحف البريطاني (***)

٨ - محمد بن لاجين الحسامي الطرابلسي الرماح (٧٨٠) له :

(١) بغية القاصدين في العمل بالميادين . في الفروسية ، ألفه للامير سيف
الدين المارديني ، صاحب حلب . في ليدن

(٢) غاية المقصود من العلم والعمل بالبند . في باريس

(٣) كتاب في الرماح وغيرها . في ليدن (***)

٩ - رمى القوس : كتاب في تعليم رمى القوس والنشاب ، وسبب
رميه ، وتعليمه ، بشواهد من الكتاب والسنة . لم يذكر عليه اسم المؤلف
منه نسخة في دار الكتب المصرية . تاريخ كتابتها سنة ٨٠٠ في ١٣٦ صفحة ،
بخط جميل : لمحمد بن محمود الكماخي . بداه المؤلف بآيات وجوب
الرمي بالنشاب ، وأنه فرض على المسلمين . ثم وصف السهام وأطوالها
وشروطها ، في قصيدة شرح فيها ما ينبغي شرحه ، بطريقة علمية فنية
من الرمي ، وما يتفرغ إليه ، وأنواع القسي ، على اختلاف المواقف .

١٠ - خزانة السلاح : كتاب في وصف السلاح ، لم يذكر عليه اسم
مؤلفه . لكنه ألفه بإشارة السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه . فرغ

(*) انظر في طبعا بروكلمن ١٣٦ ج ٢ والملحق ٢ ص ١٦٧

(**) انظر الدور الكامنة ج ٣ ص ٤٩ والبدر الطالع ج ١ ص ٤٤٤ وبروكلمن ١٩٠ ج ٢

(***) انظر بروكلمن ١٣٦ ج ٢

من تأليفه سنة ٨٤٠ . وصف به السلاح وصفا شعريا . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٤٢ صفحة

١١ - الانيق في المجانيق : تأليف ... ارنيفا الزردكاش سنة ٨٦٧ ، وصف به انواع المجانيق ، وكيف يرمى بها على اختلاف أنواعها ، وأوضح ذلك بالاشكال التفصيلية . اعنى أنه وصف كل نوع من المجانيق ، وصوره ، وصور كل جزء منه . ولكل قطعة اسم عربى . ونرى كتابنا اليوم في حيرة عند نقل وصف الآلات الحديثة ، فلا يعثرون على مسميات لها . وفي هذا الكتاب كثير من هذه المصطلحات . منه نسخة في دار الكتب المصرية في جملة كتب زكى (باشا) في ١٠٩ صفحات أكثرها رسوم ميكانيكية للمجانيق وأجزائها ، وصور القلاع ، وأماكن وضع المجانيق فيها . ووصف سقى السيوف وسائر الآلات القاطعة . . ألفه لشمس العلاء منكنى بقا الشمسى . وبينها رسوم مجانيق نشرت في الهلال . وربما بلغت الرسوم التى فيه نحو خمسمائة رسم

١٢ - السؤال والمنية في تعليم الفروسية : فيه صور ملونة . منه نسخة في دار الكتب المصرية كتبت سنة ٨٠١ هـ . ناقصة من أولها

١٣ - الفتوة : ومن الكتب التى قد تدخل تحت هذا الباب رسالة في الفتوة : لصفى الدين ، ادریس بن بيدکین بن عبد الله التركمانى ، من تلاميذ ابن تيمية أسماها : « الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان » ينتقدهم فيها . منها نسخة في الخزانة التيمورية في ١٦ صفحة ، وفي مجموعة هناك صورة عهد الفتوة الذى كانوا يعطونه للمريدين

١٤ - عبد اللطيف بن الملك الكرمانى (٨٥٠) . له : منية الصيادين . في ايا صوفيا

١٥ - الدرالمطابق في علم السوابق : يشتمل على اوصاف الخيل ، وتضميرها ومعالجتها ، وكل ما يتعلق بها كل عضو على حدة ، وخصائصه ، وامراضه ، وعلاجه . أصله مؤلف في الارمنية نقلًا عن مؤلفات العرب ، ونقل الى العربية . منه نسخة في دار الكتب المصرية من جملة كتب زكى (باشا) غير كاملة

١٦ - الشطرنج : ومن هذا القبيل او نحوه : كتاب الشطرنج في الخزانة التيمورية ، ليس عليه اسم المؤلف ، ولا تاريخ عصره . ويبحث في أصل لعبة الشطرنج ، وتاريخها ، وسبب وضعها . وكيفية اللعب بها وفيه صور عدة لرقعة الشطرنج على اختلاف مواقع احجارها

١٧ - أبو بكر الحلبي المنقار (٩٢٠) له : أرجوزة فى رمى السهام عن القسي العربية أسماها : « الارجوزة الحلبية » في ٤٠٠ بيت . في برلين

- ١٨ - ابن عبد الجبار الفجيجي (٩٢٠) . له : الفريد في تقييد الشريد وترصيد الوليد . قصيدة في ٢١٣ بيتا في الصيد مع شرحها . في برلين وباريس ومنشن
- ١٩ - ومن كتب الصيد والخيال ، كتاب : قطر السيل في امر الخيل : للبلقينى . والقانون في علم البيزره ، وروضة السلوان . . وكلها في الخزانة التيمورية

السياسة والادارة

ظهرت في هذا العصر كتب كثيرة ، تدخل في باب السياسة والادارة . نعى التى تبحث في واجبات الخلفاء ، والسلاطين ، والامراء . من حيث تدبير المملكة ، أو معاملة الرعية ، أو نحو ذلك . وقد جاء ذكر بعضها في أماكنها في جملة مؤلفات أخرى . وهاك سائرها :

١ - نجم الدين أحمد بن محمد بن علي بن الرفعة ، المصري الشافعي، محتسب القاهرة . ولد سنة ٦٤٥ ، وتوفي سنة ٧١٠ . له :

(١) كتاب بدل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاية الامور وسائر الرعية . في غوطا . وله ذيل بهذا الاسم لمحب الدين المقدسى في أواسط القرن التاسع . منه نسخة في برلين

(٢) الايضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان . في دارالكتب المصرية(*)

٢ - حسن بن عبد الله العباسي ، نسبة الى بنى العباس . الف للملك المظفر السلطان بيبرس المنصوري ، صاحب مصر سنة ٧٠٨ كتاب : آثار

الاول في تدبير الدول : رتبه على أربعة أقسام : (١) في الضوابط والاصول وقواعد المملكة (٢) في أحوال الملك في ذاته مع خواصه وخدمه (٣) الامور المختصة بالملك وخواصه وحاشيته (٤) في الحروب وشروطها ، ومايتعلق بها برا وبحرا . وفي الكتاب فوائد سياسية واجتماعية وادارية هامة . طبع بمصر سنة ١٢٩٥

٣ - ابراهيم بن عبد الواحد بن أبى النور . في النصف الاول من القرن الثامن . له : كتاب سياسة الامراء وولاية الجند . ويتضمن ثلاثة عهود . الفه للمتوكل على الله الحفصى . منه نسخة في الاسكوريال

٤ - أحمد بن محمود الجبلى الاصفهذى . كتب سنة ٧٢٩ : كتاب منهاج الوزراء في النصيحة . منه نسخة في ايا صوفيا

(*) راجع في ابن الرفعة طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١١٧ والذيد الكامنة ج ١ رقم ٧٣٠ وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٥ والشذرات ج ٦ ص ٢٢

٥ - **أبو حمو موسى بن يوسف بن زيان العبد وادى** ، أمير الجزائر في أوائل النصف الثاني من القرن الثامن . له : كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك . طبع في تونس سنة ١٢٧٩ وفي الاستانة سنة ١٢٩٥ (**)

٦ - **محاسن الملوك** : كتبه أحد أدباء القرن الثامن للهجرة ، للسلطان برقوق أحد سلاطين المماليك ، ضمنه أبحاثا في السلطان والآداب المستعملة في خدمته ، كالوقوف ببابه ، والدخول عليه ، وما يقتضيه ذلك من الآداب المصطلح عليها . وكيف يجب على السلطان أن يتعهد رعيته ، ويراعى مجالسيه ، وكيف يخاطبونه ، ويواكلونه ، ويحادثونه ، وغير ذلك . واتى بالأمثلة والشواهد من أول الإسلام إلى زمنه سنة ٧٩٥ . منه نسخة في جملة كتب زكى (باشا) منقولة عن مكتبة طوبقبو مع كتاب آخر اسمه : « رسل الملوك » لأبى على الحسين بن محمد المعروف بابن الفراء في ٥٥ صفحة ، تبحث في إرسال رسل الملك وشروطه

٧ - **محمود بن اسماعيل الجيزى** نحو سنة ٨٤٥ . له : الدرة الفراء في نصائح الملوك والولاة والوزراء . ألفه لأبى سميد جقمق في عشرة أبواب . منه نسخة في مكتبة فلاشر

٨ - **فرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى** . ولد سنة ٨١٣ ، وتولى حكومة الاسكندرية . ثم صار أميرا للحاج سنة ٨٤٠ ، وتولى أيضا إمارة الكرك ، وصفد ، وغيرها وتوفى سنة ٨٧٢ . له : كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك . جعله في أبواب (١) ما في مصر من العمارات والمزارات والمدن (٢) وصف السلطان وما يتحلى به من المناقب ، وماله من الموابك والملابس (٣) وصف الخليفة ، وأحواله ، وقضاة القضاة (٤) صاحب الوزير والسادة والمباشرين ، وما يتعلق بكل ديوان وكتابه ، مثل الانشاء والجيش وسائر الدواوين (٥) أولاد الملوك ، ونظام الملك ، ونائب السلطنة ، والأمراء ، والمقدمين على اختلاف طبقاتهم (٦) أرباب الوظائف الملكية ، والاجناد ، وطبقاتهم (٧) الدور الشريفة وما يتعلق بها من الخدم ، والخزائن ، والأسلحة (٨) المطابخ والأسطبلات ، وما يتبعها (٩) الممالك الشريفة : وهى ثمان (١٠) وصف أمراء العرب ، ومشايخهم ، وأمراء التركمان والاكراذ (١١) بعض الحوادث . فهو كتاب سياسى اجتماعى ادارى . منه نسخة في دار الكتب المصرية وطبع في باريس سنة ١٨٩٤ (***)

٩ - **توغان المحمدي الاشرفى** (٨٨٠) . له :

(*) انظر فى أبى حمو تاريخ ابن خلدون ج ٣ ص ٤٣٦ ودائرة المعارف الاسلاميه

(**) انظر فى خليل بن شاهين الضوء اللامع ج ٣ رقم ٧٤٨

- (١) البرهان فى فضل السلطان . فى برلين
- (٢) منهج السلوك فى سيرة الملوك . فى ايا صوفيا
- (٣) المقدمة السلطانية فى السياسة الشرعية . فى دار الكتب المصرية
- ١٠ - عبد الصمد بن يحيى بن احمد بن يحيى الصالحى . له : هدية العبد
القاصر الى السلطان الملك الناصر محمد بن الملك الاشرف قايتباى . ذكر فيه
مآثر هذا السلطان فى عمارة المساجد وغيرها . وقسمه الى فصول تشتمل
على النظر فى احوال الرعية ، والجواب على القصص (العرائض) التى تقدم
الى السلطان ، وواجبات الولاة والعمال ، والنظر فى امر المساجد، والقلاع،
والحصون ، والجسور ، وصرف اموال بيت المال . وفيه قواعد للعمل بها .
منه نسخة فى مائة صفحة . فى جملة كتب زكى (باشا) فى دار الكتب المصرية
- ١١ - كوكب الملك وموكب الترك : فى غوطا . ليس عليه اسم المؤلف
- ١٢ - الابرين المسبوك فى كيفية أدب الملوك لمحمد بن على الاصبحى .
الفه سنة ٨٨٣ . منه نسخة فى الجزائر

فى الاطعمة

ومن الكتب النادرة المثال فى ذلك العهد : « كتاب الاطعمة » ، أى صناعة
الاطعمة ، على اختلاف اجناسها وآداب الطباخ . وفيه تفصيل فى اصطناع
اطعمتهم التى نقرأ اسماءها فى كتبهم ، ولا نفهم ماهيتها . وفى هذا الكتاب
وصف كاف لها ، وكيف تصنع ، ومنافعها . منه نسخة فى جملة كتب زكى
(باشا) فى ٣٥٤ صفحة منقولة عن مكتبة طوبقبو بالاستانة ، وليس عليها
اسم المؤلف

الفنون الجميلة فى العصر المملوكى

١ - الموسيقى

أهم الفنون الجميلة : الشعر ، والموسيقى ، والتصوير . وقد أفضنا فى
وصف الشعر فى أبوابه . وتكلمنا عن الموسيقى فى الجزء الثانى من هذا الكتاب
ولم يحدث فيها بعد ذلك ما يستحق الذكر . لان الدين ألفوا فى
الموسيقى العربية بعد ذلك نسجوا على منوال المتقدمين ، وقل من تخصص
لهذا النوع من الفنون الجميلة ، من وجهته العلمية ، وألف فيه ، كما فعل
صاحب الاغانى وغيره . وانما أصبح التأليف فيه ينطوى تحت الموضوعات
الآخري ، ولاسيما فى الموسوعات الشاملة لعلوم مختلفة ، كما تراه فى مكانه
وقد وقفنا فى دار الكتب المصرية على كتاب اسمه : « حاوى الفنون وسلوة
المخزون » : لآبى الحسن محمد بن الحسن ، المعروف بابن الطحان (*) فى ٢٢٢

(*) من أدباء العصر الفاطمى

صفحة ، خط قديم ، يشتمل على ثمانين بابا فى الموسيقى ، وما قيل فيها قديما من وضع الالحان، وضروب الغناء، وتاريخ المغنين فى الجاهلية والاسلام . ومن اول من غنى فى الاسلام من الرجال والنساء ، وأول من دون الغناء ، وضروب التلحين ، وأنواع الحلق ، ومعالجتها ، حتى تصح أصواتها طبيا وجراحيا . وفى تقدير الالحان ، وترتيبها حسب درجاتها ، وأشكالها من التغريد فالترخيم فالترجيع ، ونحو ذلك . وذكر المغنيين والمغنيات فى الدولة الاموية والعباسية ، والأخشيديّة ، والعلوية ، والمغنين من أولاد الخلفاء والطنبوريين ، والطنبوريات ، والرخصة فى الغناء ، وغير ذلك . وهو عظيم الاهمية لولا سقم هذه النسخة ونقصها

وكتاب اسمه : «كشف الهموم والكرب فى شرح آلة الطرب» ألفها صاحبها : لسيف الدين ، أبى بكر بن المقرم نكلى بفا الفخرى ، شرح فيها آلات الطرب ، وكيفية صنعها ، وما أباح الشرع منها . فى دار الكتب المصرية نسخة منها فى جملة كتب زكى (باشا) فى ٣٧٢ صفحة

ومن هذا القبيل كتاب مجموع الاغانى والالحان ، من كلام اهل الاندلس الذى وصفناه سابقا فى هذا الكتاب

٢ - التصوير

والتصوير قديم فى آداب الامم سابق للكتابة . وكانت الكتابة فى أصل نشأتها صورا . ثم تدرجت فى الارتقاء حتى صارت حروفا هجائية . وظلّ الناس بعد تكونها يستخدمون الصور لتمثيل عاداتهم ومعتقداتهم ، ينقشون ذلك على أبينتهم ، أو يصورونه بالالوان . وفى وادى النيل آلاف من هذه الامثلة ، لأن المصريين القدماء من أكثر الناس تصويرا لعاداتهم وحوادثهم ، وكذلك اليونان ، والرومان ، والفرس ، وغيرهم . وما من أمة عظيمة لم تخلف آثارا مصورة تعبر بها عن أحوالها الاجتماعية ، أو الدينية ، أو السياسية . حتى العرب الجاهلية فإن فى آثارهم باليمن نقوشا تدل على بعض عاداتهم ومعتقداتهم

أما بعد الاسلام فأصبح العرب من أبعد الامم عن التصوير ، لأنه كان مكروها عند المسلمين ، ويعده بعضهم محرما ، أو هو على الأقل غير مستحب (**) . وقد اختلف الأئمة فى درجة تحريمه ، فقالت طائفة بتحريم النحت وصنع التماثيل فقط ، وتحليل الصور أو الرسوم ، وذهب آخرون الى تحريمه على

(*) راجع بحثا مفصلا فى هذا الموضوع ، فى تعليقات زكى محمد حسن على كتاب : «التصوير عند العرب» : لاجد تيمور ، ص ١١٧ - ١٣٩

الاطلاق . وفى كل حال كان التصوير من الفنون المهمة فى الاسلام ، رغم ما كان يحيط بالمسلمين من أسباب الترغيب فيه ، عند الفرس ، والروم ، وغيرهم .

على أنهم لم يكونوا يستنكفون من اقتناء الأثاث المزركش ، وعليه الرسوم من صنع تلك الأمم . وقد اقتنوا الرياش ، وعليها صور الناس والحيوانات . ومن جملة ذلك أبسطة عليها صور وقائع اسلامية . .

ذكر المسعودى أنه كان فى دار الخلافة العباسية فى أيام المنتصر المتوفى سنة ٢٤٨ هـ : بساط عليه صور ملوك فى جملتهم يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، وشيروه بن أبرويز . وناهيك ببساط أم المستمعين ، وما عليه من الصور المرصعة ، غير ما كانوا يستخدمونه من الآنية المصورة ، كالإقداح عليها الصور الملونة ، تمثل الوقائع ، أو العادات ، فكان المسلمون يقتنون الأثاث والرياش ، عليها صور الأدميين إذا صورها سواهم

أما اشتغال المسلمين أنفسهم بالتصوير ، فكان المظنون أنهم لم يحفلوا به مطلقا . ثم تبين بتفقد الآثار ، ومراجعة المخطوطات القديمة ، أنهم اشتغلوا فيه بعض الشيء . ولذلك تاريخ لا بأس من إirاده باختصار :

يقسم التصوير من حيث ما نحن فيه الى عدة أقسام : أهمها الثمان :

أولا : التصوير على الأحجار وغيرها من الآثار البنائية

ثانيا : التصوير فى الكتب ونحوها . ولنتكلم عن كل منها على حدة :

أولا - التصوير على الآثار

فالتصوير على الآثار البنائية ، إما أن يكون نحتا ، ويدخل فيه التماثيل ، وسائر المنحوتات ، والنقوش على الجدران . أو أن يكون رسما بالألوان : فالمسلمون لم يظهر حتى الآن أنهم نحتوا تماثالا ، ولا نقشوا صورا آدمية مجسمة على جدران قصورهم ، أو مساجدهم تمثل أناسا . . إلا ما رواه الدكتور هرسفيلد الآتى ذكره عن الصور البارزة فى آثار سامرا . ونحن فى ريب من أمرها . لكنهم اصطنعوا تماثيل بعض الحيوانات ، أو الفرسان ، فى أبان حضارتهم ، فى بغداد ، وقرطبة ، وطليطلة ، وغرناطة ، وأشبيلية ، قلدوا بها الفرس والروم على سبيل الزينة . كذلك فعل المقتدر بالله العباسى ، فى أول القرن الرابع للهجرة ، بداره التى عرفت بدار الشجرة ، لشجرة كان على أعصانها الذهبية تماثيل الطيور ، وبجانبها الفرسان على أفراسهم . وكان الأمين قبله قد اصطنع السفن على أشكال الحيوانات . ولم ير فى ذلك بأسا . وهكذا فعل الخليفة الناصر فى الزهراء ، بما أقامه فى قصورها من تماثيل الذهب الأحمر ، يمثل بها بعض أنواع الحيوان ، ولا سيما الأسود ، والفزلان ،

والشعابين ، والطيسور ، على اختلاف أشكالها . وقس على ذلك قصر أشبيئة ، وقصور الحمراء في غرناطة ، وقصور بنى طولون في القطائع وأبنية الفاطميين بالقاهرة . وقد جاء في أخبار الفاطميين ما يؤخذ منه أنهم كانوا يتخذون تماثيل الأفيال ، ونحوها من العنبر ، أو الذهب على سبيل التبسط بالرخاء ، والتفاخر بالثروة

أما التصوير على الأبنية بالألوان ، فقد كان المظنون أن المسلمين لم يتعاطوه في أبان تمدنهم ، حتى أطلعنا على تنقيب الدكتور هرسفيلد في سامرا ، ولاسيما الجامع الأعظم الذي بناه المتوكل على الله ، فقد ذكر هذا الدكتور : أنه وجد على جدرانه نقوشا مطبوعة ، وتصاوير ملونة وفسيفساء . وأنه وجد في جملة تنقيبه غرفا وردهات ، زينت جدرانها بتصاوير شرقية محفوظة أحسن حفظ . وفيها صور بارزة بالجص ، بينها صور أناس على أبداع مثال (١) . والراجح أن هذه الرسوم من صنع القرن الثالث للهجرة عند بناء سامرا ، لأن هذه المدينة أهملت في زمن المعتضد بالله ، المتوفى سنة ٢٨٩ هـ ، وخربت من ذلك الحين ، وغشيها التراب ، حتى أخذ أهل هذا العصر في التنقيب عن أطلالها

وفي أخبار الفاطميين كثير من الأبسطة والستائر المطرزة ، بينها ستور من الحرير منسوجة بالذهب ، فيها صور الدول ، وملوكها ، والمشاهير فيها . وعلى صورة كل واحد اسمه ، ومدة أيامه ، وشرح حاله . فان قيل إنها ستائر مجلوبة من الخارج لم يأمر الفاطميون برسمها ، أو أنها لم ترسم في خلافتهم ، ففي أخبارهم أن الأمر بأحكام الله لما بنى المنطرة على بركة الحبش ، جعل فيها دكة من خشب مدهونة ، فيها طاقات تشرف على خضرة البركة ، صور فيها كل شاعر وبلده ، واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح ، كتبها عند رأس ذلك الشاعر . وبجانب صورة كل شاعر رف لطيف مذهب . فلما دخل الأمر ، وقرأ الأشعار ، أمر أن يوضع على كل رف صرة مختومه ، فيها خمسون دينارا ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته

فالصورة التي رآها هرسفيلد على انقاض سامرا ، هي أقدم ما وقفوا عليه من آثار المسلمين في هذا الفن . يليها ما ذكرناه عن الفاطميين . غير ما ذكرناه عن بساط المنتصر ، وبساط أم المستعين ، ونحوهما مما لا سبيل لنا إلى نشره . وأقدم ما وقفنا عليه من الصور الأدمية على الأبنية بالصورة مجلس قضاة ، وجدوه مصورا على جدران قصر الحمراء في غرناطة . ويظن أنه من صنع القرن الثامن للهجرة

ثانيا - التصوير فى الكتب

وهذا النوع من التصوير ، قليل أيضا فى مؤلفات المسلمين أو العرب ،
لنسبب الذى قدمناه . وهو يقسم الى أنواع باختلاف موضوعات الكتب :

- ١ - الرسوم الجغرافية ، كالخرائط ونحوها
- ٢ - الرسوم الطبية : وفيها صور الاعضاء ، وتركيبها
- ٣ - الرسوم الصناعية : ويدخل فيها صور الآلات والادوات
- ٤ - الصور الادبية والتاريخية التى تلحق بكتب الادب والتاريخ
- ٥ - الصور الدينية . ولننظر فى كل منها على حدة

الصور الجغرافية

ونعنى بها الخرائط ، وتخطيط البلاد ، وهى قديمة فى الكتب العربية ،
منذ أول تأليف الجغرافية فى القرن الرابع للهجرة

ويدخل فى هذا النوع من الصور : تصوير الحركات الحربية فى ميادين
القتال ، أو ساحات السباق ، كما تقدم فى كلامنا عن الكتب الحربية ، من
هذا الكتاب . مثل كتاب : تعبئة الجيوش ، والانيق فى المجانيق ، وغيرهما

الصور الطبية

وهى قديمة أيضا ، وان لم يصلنا منها شيء قديم ، لان العرب لما نقلوا الطب
من اليونان والفرس ، فى العصر العباسى الاول ، يغلب انهم نقلوا معه صور
بعض الاعضاء التشريحية ، او الحشائش ، والنباتات الدوائية ، لتمييزها
بعضها من بعض ، كما فعل ، بعد ذلك ، رشيد الدين الصورى ، المتوفى سنة
٦٢٩ هـ : بتصوير الحشائش فى كتاب الادوية المفردة . ولكننا لم نقف على
شيء من هذه الصور ، بين الكتب المخطوطة التى وصلت اليها وانما يمثل ذلك
لدهننا مخطوط تركى ، اطلعنا عليه فى الخزانة التيمورية اسمه : « كتاب
الأقرباذين والمفردات الطبية » كتب فى أوائل القرن الثانى عشر للهجرة فيه
رسوم للعقاقير النباتية ، والاعشاب الدوائية ، فى غاية الاتقان ، تمثل بها
الطبيعة تمثيلا مدهشا بالاصباغ على اختلاف ألوانها . ورسوم الآلات
الكيمائية ، ومواعين صنع الأدوية ، والاستقطار : كالأنبيق والأنابيب
والأباريق ، والحمامات ، والكوانين ، والاجران ، والآلات الجراحية : كالمباضع
والسكاكين ، والمقصات ، والكلايب ، وغيرها . وقد لونت نصالها بما
يشبه الفولاذ اللامع فى اتقن ما يكون

أما الصور التشريحية ، فأقدم ما وصل اليها منها : تشريح العين : لعينى

ابن اسحق ، مرسومة في كتابه المسمى : « تركيب العين » ، وعلاها ، وعلاجها على رأى ابقراط ، وجالينوس ، وقفنا عليه في مجموعة خطية نفيسة في الخزانه التيمورية . كتبت سنة ٥٩٢ هـ ، تشتمل على تسعة كتب ، في امراض العين ، من جملتها كتاب : « تركيب العين » : لحنين بن اسحق فيه يضع صور ملونة ، تمثل اشكال العين ، ورطوباتها ، وعضلاتها ، وحركاتها

٣ - الصور الميكانيكية

والصور الميكانيكية أحدث عهدا مما تقدم ، لان العرب لم يهتموا بالميكانيكيات اهتماما خاصا الا بعد عصر النقل . لكن الكتب الميكانيكية المصورة كثيرة ، وتعرف بكتب الحيل . وفيها صور الآلات الرافعة ، أو الحركة على اختلاف أنواعها . وقد تقدم ذكر بضعة كتب من هذا القبيل بين الكتب الصناعية ، في العصر الفولوى أهمها : كتاب الساعات والعمل بها وكتاب الحيل صفحة ٢٥٢ وفيهما عشرات من صور الآلات بين ملونة وغير ملونة . وبينها آلات كثيرة التركيب ، تمثل مصنوعات مدهشة ، وعلى كل حال ، فان هذه الكتب لم تكتب الا بعد انقضاء القرن السادس للهجرة . وقد نشر المستشرق الفرنسى كارا دى فو كتابا عربيا في الميكانيكيات ، اسمه : « الحيل الروحانية وميخانيقا الماء » عن نسخة مخطوطة في مكتبة باريس ، فيها كثير من الرسوم ، تمثل آلات مدهشة ، كالتنين الصناعى ، والطيور الصافرة . والكتاب منقول في الاصل عن فيلون البيزانطى . وفي مجلة المشرق (صفحة ٢٦٥ سنة ١٩٠٧) مقالة في وصف هذا الكتاب جزيلة الفائدة

٤ - الصور الادبية والتاريخية

لا يظهر أن العرب التفتوا الى هذه الصور قبل انقضاء القرن السادس المذكور . واقدم الكتب الادبية العربية المصورة على ما نعلم : مقامات الحريري نعى النسخة الموجودة في المتحف البريطانى . وقد ذكرناها في كلامنا عن الحريري من هذا الكتاب كتبت سنة ٦٥٤ هـ وفيها ٨١ صورة ملونة وهى غير نسخة شيفر التى تشتمل على صورة سفينة عربية

ويضاهاى هذه المقامات فى القدم ، مخطوط عربى فى مكتبة سلومبرجر من القرن السابع للهجرة (١٣ للميلاد) . فيه عدة صور تاريخية ، بينها صورة جند عربى خارج الى الحرب ، بجماله ، وأفراسه وأبواقه

ولعل هذه الصور منقولة عن صور اقدم منها . لكننا نذكر اقدم ما باعنا خبره . ويلي ذلك صور كثيرة فى كتب مخطوطة ، بعد هذا التاريخ ، بينها صورة حصار بنى النضير . مرسومة فى القرن الثامن للهجرة فى كتاب مخطوط فى المتحف البريطانى

ویدخل فی هذا الباب كتب الرحلة ، أو الاقالیم . فان من يطالعها یتبادر الى ذهنه : أن الرحالة لابد له من تصویر بعض ما یصفه فیها . ولم تقف من ذلك فی كتبهم الا على النادر . كما ذكرنا عن كتاب نخبة الدهر : لشمس الدين الدمشقی فان فیہ رسوما تمثل الاسماك الغریبة ، وآلة استقطار الأعطریات ، وكروية الارض ، وأقسامها ، وغرائب الأبنیة فی الصين ، وطواحين الهواء فی سجستان ، ونحو ذلك . لكنها غیر متقنة

ویدخل فیہ ایضا : كتب الفروسية ، لانها تحتاج الى تمثيل الفرسان على خيولهم . كما فی كتاب الجهاد والفروسية ، وكتاب السـؤال والمنية المتقدم ذكرهما

على أن هذا الفن ، انتقل نحو ذلك الزمن ، الى غیر العرب من المسلمين ، ولا سيما الفرس والمغول . وكان الفرس أهل تصویر قبل الاسلام ، ثم شغلهم النزاع تحت سیادة العرب . فلما اجتمعت كلمتهم ، وصاروا دولة واحدة ، بعد فتوح المغول ، وجهوا عنايتهم الى هذا الفن ، فجمعوا بین ما كان عندهم ، وما شاهدوه من آثار الروم ، وما حمله المغول معهم من الشرق الاقصى . . . اخذوا فی ذلك أولا تحت سيطرة المغول . ولما استقل الفرس بدولتهم الصفوية ، ازدادوا رغبة فیہ واتقنوه . وكثرت الكتب المصورة عند المسلمين غیر العرب ، ولا سيما فی زمن أكبر خان الشهير فی القرن العاشر للهجرة . فاکثروا من تصویر المشاهد والاشخاص ، فی الشاهنامه ، وتیمورنامه ، وکلیات السعدی ، وظفرنامه الیزدی ، وتاریخ رشید الدین ، وغيرها من كتب التاريخ والادب . ومن أقدم صورهم التاريخية ، صورة مجلس ملك المغول فی أوائل القرن الثامن للهجرة (١٤ للمیلاد) . نقلا عن نسخة مخطوطة من تاریخ رشید الدین

وفی دار الكتب المصرية : كتب فارسية كثيرة مصورة بالالوان ، بينها عجائب المخلوقات : للطوسی ، والشاهنامه : للفردوسی ، وغيرهما من كتب الادب والعلم والشعر . وليس فیها صورة أقدم من القرن الثامن للهجرة . والكتب المشار إليها معروضة للجمهور فی دار الكتب المصرية . وهی متقنة من حیث وضوح الالوان ، ودقة الرسم ، دون الملامح

هـ - الصور الدینیة

والصور الدینیة أبعد ما تكون عن أذهان المسلمين ، ولذلك لاتجد شیئا

منها في كتبهم الدينية على اختلاف موضوعاتها . ومن غريب ما رأيناه من هذا القبيل : ثمانى صور خيالية ، منشورة في كتاب الميزان الكبرى في الفقه الشافعى : لعبد الوهاب الشعرانى . وهو مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥ ، وقد مثل فيه صورا في ذهنه لعين الشريعة ، وفروعها ، والصراط لى استقام فى دار النيا ، ومن اعوج ، وقباب الائمة ، ونحو ذلك . مما لا نعرف له مثيلا فى غير هذا الكتاب

العصر العثماني

من فتح العثمانيين مصر سنة ٩٢٣ الى
مبنى نابوليون اليها سنة ١٢١٣ هـ

فذلك تاريخية

نشأت الدولة العثمانية بآسيا الصغرى ، فى أثناء العصر المغولى . وبعد أن رسخت قدم العثمانيين فيها قطعوا البحر الى أوربا، ففتحو القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ ، وأوغلوا فى ممالكها وأماراتها حتى حاصروا فينا . ونشروا لواء الاسلام خلى شبه جزيرة البلقان فى شرقى أوربا . لكنه تقلص نحو ذلك الزمن عن غربيها : (الاندلس) . لان الاسبانيين مازالوا يحاربون المسلمين العرب فيها ، ويفتحون البلد بعد البلد حتى أخرجوهم منها كلها سنة ٨٩٧ هـ . فكان شبه جزيرة البلقان قامت تحت رايتهم مقام شبه جزيرة الاسبان

وبعد أن فتح العثمانيون القسطنطينية ، حولوا أعنة خيولهم نحو المشرق فى المملكة الاسلامية على أثر ظهور الدولة الصفوية الشيعية ، التى أسسها اسماعيل شاه سنة ٩٠٧ هـ فى بلاد فارس ، وجعل تبريز عاصمة ملكه . ثم استولى على العراق وخراسان من أيدي التيموريين . فامتد سلطانه من نهر جيحون (اكسوس) شرقا الى خليج فارس ونهر الفرات غربا . فخافه العثمانيون وهم سنيون ، وزعيمهم يومئذ السلطان سليم الثانى الفاتح العظيم . فتنبهت الصفائين بينهما ، والعثمانيون حماة السنة ، والصفويون حماة الشيعة . أو هى حجة ينتحلها الفاتحون ، وسبب الحرب : انما هو الطمع فى الاستيلاء . والدين براء من ذلك

كان اسماعيل شاه قد أغضب السلطان سليما فى اثناء عصيان أخيه احمد ، لانه حماه منه ، فخاف اسماعيل عاقبة ذلك ، فبعث الى مصر يطلب محالفتها على العثمانيين ، وهى فى سيطرة المماليك والأتراك . فغضب السلطان سليم ، وعزم على فتح البلدين جميعا . فحمل على ايران حتى فتح تبريز ، واستولى على عرش صاحبها ، وهرب اسماعيل شاه . ثم اضطر السلطان سليم الى اخلاء تبريز لقلة المؤن اللازمة لجنده . وطارده عدوه حينما ، فتعب جنده من الاسفار ، فتوقف ريثما استراح . وعمد الى فتح مصر والشام انتقاما من تسلطاتها الغورى ، لانه حالف عدوه عليه . وكانت مصر فى غاية الاضطراب

والفساد ، وقد شاخت دولتها وأذنت شمسها بالزوال ، لتقوم تلك الدولة الشابة مقامها . ففتح السلطان سليم الشام ومصر ، فأصبحتا ولاية عثمانية سنة ٩٢٣ . وبها يبدأ العصر العثماني الذي نحن بصدد

لما فتح العثمانيون مصر أصبح الشرق الاسلامي تتنازعه ثلاث أمم : الفرس والمغول والأتراك . فالفرس استولوا على أواسط العالم الاسلامي ، نعتي : ايران وخراسان بين نهري جيحون ودجلة تحت راية الدولة الصفوية وهم فرس ، وان ادعوا النسب القرشي . وامتد سلطان المغول شرقا من افغانستان الى اقصى الهند . اما الأتراك وهم العثمانيون ، فنشروا اعلامهم وراء آسيا الصغرى على مصر ، والشام ، والعراق ، ويونس ، والجزائر . وكانت هذه البلاد قبل ذلك يحكمها المماليك بمصر ، والشام والفرس في العراق ، والحفصية في تونس وطرابلس الغرب والمرينية ، والوطاسية في الجزائر . فاذا أضفت اليها مراکش في اقصى الغرب ، وجزيرة العرب ، وسائر العراق ، وما يلي مصر جنوبا في أواسط افريقيا وغربها ، تألف من ذلك كله بقعة ، أهلها يتكلمون العربية . يحدها دجلة وخليج العجم من الشرق ، والمحيط الاثلاثيكي من الغرب ، وآسيا الصغرى والبحر المتوسط من الشمال ، وخط الاستواء والبحر العربي من الجنوب ، وهو العالم العربي ، ومعظمه في سيادة الدولة العثمانية

فالعثمانيون خلفوا السلاطين المماليك في مصر ، والشام ، وهم أتراك ، أو شراكسة ، وكلاهما سنيون . لكن العالم العربي كان أعز جانبا ، والآداب العربية أرسخ قدما في عهد المماليك ، لأسباب كثيرة أهمها :

- ١ - ان السلاطين المماليك كانت عاصمتهم مصر ، وهي قلب العالم العربي
- ٢ - ان المماليك جعلوا اللغة العربية لغة الحكومة ، وبها كانوا يتكلمون ويتخاطبون ، ويصدرون المنشير والاوامر ، كما فعل سائر من تولى هذه البلاد من الدول الاسلامية غير العربية . ونان المماليك يأخذون بناصر العلماء والادباء ويستقدمون القراء والمحدثين من الاطراف . وكانوا يقترحون تأليف الكتب التاريخية والاجتماعية والحربية والسياسية كما رأيت . اما العثمانيون فكانوا يقربون العلماء ، وينشطونهم أحيانا . لكنهم احتفظوا بلسانهم التركي للمخاطبات ، والمخابرات ، وسائر المعاملات

- ٣ - ان بعد العاصمة (الاستانة) عن هذه البلاد ، وضعف وبسائل النقل في تلك الايام ، أخاف السلاطين على ولاياتهم العربية ، فجعلوا أساس الادارة فيها التفريق بين رجال الحكومة ، بحيث لا يخشى اجتماعهم على خلع الطاعة

أو الاستقلال . قال ذلك طبعاً الى فساد الاحكام ، وزيادة المظالم . واصبح هم الحكام سلب الاموال ، والتنازع على الاستبداد في الرعية المسكينة . ويات الرجل من هؤلاء اذا نهض من فراشه ، وخرج من بيته لا يدري ما يلقاه من انواع المظالم ، أو ضروب الاهانة . واذا كان في يده مال لا يأمن بقاءه الى المساء ، واذا كانت له دابة فهي عرضة للسخرة . . فضلاً عن تحول التجارة من مصر الى سواها في ذلك العهد . وناهيك بالضرائب المتوالية التي لايسال ضاربها ولا ينجو أحد من دفعها راضياً أو غاضباً . وما زال ذلك حال مصر حتى طمع فيها الفرنسيون وغزوها سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) وبها ينقضي العصر العثماني من تاريخ آداب اللغة الذي نحن بصددده . ثم صارت مصر الى محمد علي فدخلت في عصر آخر وسنتكلم عنها في الجزء الرابع من هذا الكتاب

حال آداب اللغة

والامة التي هذا حالها من الضنك والشدة كيف يرجى رواج العلم والادب فيها ؟ ان التغيير السياسي والاجتماعي في العصر المغولي ، لم يظهر تأثيره في الآداب العربية الا في اواخره . اما في اوائله فظهرت ثمار نضج العلم في العصور السابقة . وقد رايت ان الآداب العربية انحصرت معظمها في مصر ، والشام ، وما يليهما في العالم العربي ، مع ظهور بعض الشعراء والادباء في بلاد فارس ، وما وراءها ، وفي الاندلس . اما في العصر العثماني فتمكن فيه الدل من النفوس ، وقسدت ملكة اللسان ، وجمدت القرائح ، فلم ينبغ شاعر يستحق الذكر خارج البقعة العربية

ومع ذلك ، فاللغة العربية ، ما زالت هي لغة الدين في العالم الاسلامي ، من اقصاه الى اقصاه ، لا يستغنى عالم مسلم عن معرفتها ، والمطالعة فيها . . حتى الافرنج في اوائل نهضتهم ، فان علماءهم الطبيعيين من الاطباء ، والفلاسفة ، وسائر من اراد التوسع في العلم ، لم يكن يستغنى عن اللغة العربية ، أو ما نقل من آدابها الى اللاتينية وغيرها . وسنفرد فصلاً خاصاً لاشتغال الافرنج بآداب اللغة العربية ، وما نقلوه منها الى لسانهم ، عند كلامنا عن النهضة الاخيرة

اما الآداب العربية على الاجمال فأصبحت في أحط ادوارها ونادر نبوغ العلماء المفكرين أو المستنبطين فيها . وأكثر ما كتب في هذا العصر ، انما هو من قبيل الشروح والخواشي ، والتعاليق ، وشروح الشروح ونحوها . ويصح ان يسمى هذا العصر : « عصر الشروح والخواشي » ، كما سمينا العصر المغولي : عصر الموسوعات والمجاميع . وشاع في هذا العصر التصوف ،

وتعددت الطرق الصوفية ، وكثر التأليف بلا نظام مثل : الكشكول ، وانحط أسلوب الانشاء ، حتى أوشك أن يكون هاميا ، كما في قصص : بنى هلال ، ونحوها ، مما وصل إلينا من القصص الموضوعة في هصور الانحطاط . بعضها وضع في أواخر العصر المملوكي ، والبعض الآخر في العصر العثماني

الآداب الاجتماعية

وسوء الإدارة أفسد على الناس نياتهم ، فتشوشت أفكارهم ، وانصرفوا إلى ما يشغلهم من تلك المظالم ، من المخدرات والمسكرات ، وشاع استخدام الأفيون والحشيش . واستعان الظالمون في حفظ سيادتهم بالتفريق بين الطوائف ، فتمكنت البغضاء بينها ، واشتدت وطأة الظالمين على اليهود والنصارى خصوصا . وكلفوهم عذابا ومشقة في بناء معابدهم ابتزازا للاموال وصاروا إذا ورد ذكر أحدهم في بعض الكتب ، شفعوا اسمه بما يستغربه أدباء هذا العصر إذا وقفوا عليه

وتوالى الأوبئة الوافدة لا سيما الطاعون ، وكان يجرف الأحياء جرفا . فاستولى على الناس الخوف من الحياة ، وتمكنت الأوهام من عقولهم ، وزاد اعتقادهم في الخرافات ، وتمسكوا بالأحلام ، فكثرت المفسرون لها ، وشاع الاعتقاد بأن الرؤية من النبوة . وكثر اعتقاد الناس في السحر على أنواعه فكثرت مدموه ، وتعددت المؤلفون فيه

ومن مواقف المظالم انحطاط الآداب العامة بفساد الأخلاق . فشاعت قلة الحياء ، وظهرت آثار ذلك في آداب اللغة ، فزاد الكتاب جرأة على التعابير البذيئة ، حتى في كتب التاريخ . كما فعل الأسحاقي في كتابه أخبار الأول . وظهرت كتب خاصة في الخلعة والفحشاء ، وعشرة النساء وغيرها . وكثر السفه في المجون في الكتب ، وفي الشعر ، وصار للأحماض باب خاص . . . ظهر ذلك في العصر الماضي ، واتسع في هذا العصر . وكسدت بضاعة الآداب على الأجمال ، فوصف ذلك صاحب العقد المنظوم في أفاضل الروم ، المتوفى سنة ٩٩٢ ، بقوله : « فانا قد انتهيت إلى زمان يرون (أهله) الآداب عيبا ، ويعدون التضلع من الفنون ذنبا ، وإلى الحنان المشتكى من هذا الزمان » وآل هذا الفساد إلى ظهور دعاة الإصلاح برد الفعل ، فظهرت طائفة الوهابية في جزيرة العرب ، وسيأتي ذكرها

وكان أكثر ظهور الأدباء في العصر الماضي بمصر والشام ، وظهر بعضهم في المملكة العثمانية . وقد تكاثرت ظهورهم هناك في هذا العصر

الشعر في العصر العثماني

أصاب الشعر ما أصاب سائر الآداب العربية في هذا العصر . فاستولى الجمود على القرائح لما توالى على الأمة من الذل في تلك الفترة المظلمة ، على أن المجيدين منهم انما كانت اجادتهم تقليدية ، ساروا فيها على خطى المتقدمين ، يقلدونهم في المعاني والاساليب والالفاظ ، وزاد تعويلهم على اللفظ ، وأصبح الكاتب أو الشاعر انما يهتم بتنميق العبارة بالجناس والتورية والسجع . حتى خرجوا بذلك عن الدوق المألوف ، فأضاعوا أوقاتهم فيما لا فائدة فيه من الصنائع اللفظية ، فذهبت المعاني ضحية تلك الاساليب الباردة . ويشبه ذلك مبالغة أهل زماننا هذا بتزيين ظواهر المرأة بالازياء الجديدة ، حتى خرجوا بها عن الغرض الاصلى من خلقتها ، وأصبحت مثل سائر أدوات الزينة ، انما يلتفت فيها الى شكلها الخارجى . وكثيرا ما جر اجتهداها في ذلك الى الوقوف في سبيل وظيفتها الطبيعية في جسم العمران . . وهكذا اللغة في العصر العثماني ، بعد أن كان المراد بالالفاظ : التعبير عن المعاني ، وتصوير الافكار ، اشتغل الكتاب بتنميق الالفاظ ، وأضاعوا المعاني

وازداد اختلاط الشعراء بالادباء في هذا العصر ، وأكثروا من الشعر الدينى . وسنجعل الكلام يشتمل على الشعراء والادباء معا

الشعراء والادباء

اولا - الشعراء والادباء في مصر والشام

- ١ - عائشة الباعونية الصاحبة ، نبتت بمصر نحو سنة ٩٢٢ . لها :
(١) الفتح المبين في مدح الامين . في برلين
(٢) فيض الفضل . ديوان شعر في الخزائن التيمورية
(٣) المورد الالهنا في المولد الاسنى . منه نسخة في الخزائن التيمورية بخط المؤلفة (*)

- ٢ - محمد بن قنصوه بن صادق ، من تلاميذ السيوطي . له :
(١) السحر الحلال من ابداع الجلال . خمس مقامات في الادب والحديث والشعر . في المكتب الهندي في لندن

(*) انظر في عائشة الكواكب السائرة ج ١ ص ٢٨٧ ، والشذرات ج ٨ ص ١١١ .

(٢) مرايع الالباب من مرايع الاداب . قصائد . في المتحف البريطاني (**)

٣ - مامية الرومي الانجشاري . هو محمد بن احمد ، المتوفى سنة ٩٨٧ ، ولد في الاسستانة ، وجاء دمشق صغيرا ، وانتظم في سلك الانكشارية ، وجج معهم . ثم عدل عن الجندية ، وتولى الترجمة في محكمة الصالحية ، وتعلق بالشعر ، ونظم المدائح الكثيرة ، واكثرها في المعميات . ونظم الحوادث التاريخية ، كما كان يفعل الفرس والترك الى ذلك العهد . وله :

(١) ديوان روضة المشتاق وبهجة العشاق : جمع فيه غزلياته ومدائحه ، واكثرها في السلاطين : سليمان ، وسليم الثاني ، ومراد الثاني . وتاريخ الحوادث من سنة ٩٣٠ - ٩٨٣ واخيرا المعميات . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٥٤٦ صفحة ويوجد ايضا في برلين وغوطا وباريس ومنشن

(٢) ديوان آخر اسمه : « برهان البرهان » . في برلين (***)

٤ - عبد الرحمن الحميدى ، توفى سنة ١٠٠٥ . له :

(١) ديوان الدر المنظم في مدح الحبيب الامظم : رتب على الحروف الابجدية حسب القافية وطبع بمصر سنة ١٣١٣

(٢) تمليح البديع ببديع الشقيع : في برلين وباريس . وله منظومات اخرى في برلين (***)

٥ - شمس الدين محمد بن نجم الدين ، الصالحى الهلبلى ، المتوفى سنة ١٠١٢ . ولد في دمشق ، وتعلم فيها وفي مكة . ثم اقام في دمشق ، ورغب في العزلة . واشتهر بجودة الخط ، فجمع منه مالا كثيرا ولم يتزوج . وله اخت تزوجت في طرابلس الشام ، فسافر اليها ، واقام عندها ، وتعرف الى الامير على بن سيفا وعلم ابنائه وتوفى بدمشق . له :

(١) ديوان سجع الحمام في مدح خير الانام : طبع في الاستانة سنة ١٢٩٨ فيه ٢٩ قصيدة على حروف المعجم . وصدره بمقدمة فيها شيء من احواله (خلاصة الاثر ٢٣٩ ج ٤)

٦ - شهاب الدين العناياتى النابلسى ، توفى سنة ١٠١٤ ، اصله من نابلس ، ورحل الى الحجاز والقدس وحلب ، وغيرها من مدن الشام ، واستقر في دمشق يعلم في المدرسة الباذرائية حتى مات . ونظم في جميع طرق الشعر ، من بديع ، وهجو ، وغزل ، ونسيب ، وغيرها . وله :

(*) انظر في ابن قصوة بروكلمن ٢٧١ ج ٢

(**) انظر في مامية بروكلمن ٢٧١ ج ٢ والنشرات ج ٨ ص ٤١٣

(***) انظر في الحميدى : خلاصة الاثر ج ٢ ص ٣٧٦

- (١) ديوان أو مجموعة شعرية . في المتحف البريطاني
(٢) الذر المضية في الاخلاق المرضية في الادب . في غوطا
(ترجمته في خلاصة الاثر ١٦٦ ج ١)

٧ - **درويش الطالوى الارلقى الدمشقى** ، توفي سنة ١٠١٤ كان ابوه جنديا جاء مع السلطان سليم الى دمشق ، واقام فيها وتزوج . فنشأ ابنه درويش فيها ، ومال الى العلم ، فارتقى في مناصبه ، وخدم قاضى القضاة بدمشق ، وناب عنه ، وارتحل معه الى آسيا الصغرى ، وعاد الى دمشق بعد أن زار مصر والحرمين وغيرها . وتولى مناصب علمية حتى مات قى دمشق ، وله كتاب : « سائنحات دمي القصر في مطارحات بنتى العصر » ويسمى أيضا : « السائنحات الطالوية » : جمع فيه أشعاره ، وما دار بينه وبين معاصريه . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٤٠٠ صفحة . وفي برلين وباريس

(خلاصة الاثر ١٤٩ ج ٢)

٨ - **ابن الملا الحلبي الحصكفى** . توفي سنة ١٠٣٠ . له :
(١) حلبة المفاضلة وحلبة المناضلة في المطارحة والمراسلة . جمع فيها مطارحاته ومراسلاته مع أصحابه ، في الشام والاستانة . في غوطا وبرلين
(٢) أبكار المعاني المخدرة وأسرار المباني المدخرة . في باريس
(ترجمته في خلاصة الاثر ١١ ج ١)

٩ - **حسين بن الجزرى الحلبي** ، توفي سنة ١٠٣٤ . وله :
ديوان مرتب على الموضوعات . في برلين
(ترجمته في خلاصة الاثر ٨١ ج ٢)

١٠ - **فتح الله بن محمود البيلونى الحلبي** توفي سنة ١٠٤٢ . له :
(١) ديوان مرتب على الحروف الابجدية . في باريس
(٢) خلاصة ما تحصل عليه الساعون في ادوية الطامون . في دار الكتب المصرية

(ترجمته في خلاصة الاثر ٥٤ ج ٣)

١١ - **أبو حفص القبرسي الدمشقى (١٠٥٣)** . له :
ديوان في مدح معاصريه . في برلين (*)

١٢ - محمد بن جلال الدين القدسي بن العجمي . توفي سنة ١٠٥٥ . كان قاضيا في القاهرة . ثم تولى الافتاء والتعليم في القدس ، ورحل الى دمشق ، ومنها الى الاستانة ، فتعين قاضيا في البوسنة وصوفيا . وله : كتاب المنن الظاهرة على السيادة الطاهرة . في مدح أعيان الاستانة في عصره . في برلين

(ترجمته في خلاصة الاثر ٤١٢ ج ٣)

١٣ - منجك (ياشا) الدمشقي المتوفى سنة ١٠٨٠ . ولد في دمشق ، وسافر الى الاستانة ، واقام فيها حتى توفي . له :

ديوان جمعه والد المحبى المؤرخ الآتى ذكره في نسختين : احدهما مرتبة على التواريخ . تبدأ بمدح السلطان ابراهيم سنة ١٠٥٥ . منها نسخة في برلين . والثانية مرتبة على الحروف الابجدية طبعت بدمشق سنة ١٣٠١ . (خلاصة الاثر ٤٠٩ ج ٤)

١٤ - مصطفى افندى بن عثمان البابى ، المتوفى سنة ١٠٩١ . ولد في حلب ، وتعلم في دمشق ، ورحل الى الاناضول ، ودخل طريقة المولوية ، وتعين قاضيا في طرابلس الشام وتوفى في مكة . له :

ديوان في غوطا وبطرسبورج . وفي المتحف البريطاني (**)

١٥ - يوسف بن محمد بن عبد الجواد الشرييني ، توفي في اوائل القرن الثانى عشر . له :

كتاب غريب في بابيه سباه « هز القحوف » ، وهو في اصل وضعه شرح قصيدة ابي شادوف . والقصيدة المذكورة مجونية في انتقاد عادات بعض الفلاحين بمصر ، مطلعها : « يقول أبو شادوف من عظم ما شكا » فشرحها الشرييني شرحا مجونيا بلغة تقرب من العامية ، تشتمل على كثير من الفوائد الاجتماعية ، من حيث عادات الفلاحين ، وأمثالهم ، وحكمهم ، وحكاياتهم ، وخرافاتهم ، ونكاتهم . لكن فيها الفاظ يابى ادباء هذا الزمان سماعها . صدرها بمقدمة في مائة صفحة ، ثم شرع في شرح القصيدة . والكتاب مطبوع بمصر سنة ١٢٧٤ في ٢٣٠ صفحة ، ثم طبع مرارا فيها وفي الاسكندرية (***)

١٦ - عبدالله بن شرف الدين الشيراوى ، القاهري الازهرى ، من أساتذة الازهر . توفي سنة ١١٧٢ . وله :

(*) راجع في البابى : خلاصة الاثر ج ٤ ص ٢٧٧ ، وتاريخ حلب للطباخ ج ٦ ص ٢٦٧

(**) انظر في الشرييني وكتابه هز القحوف مقالا لقولى ضيف في مجلة الكاتب المصرى عدد يناير سنة ١٩٢٧ وراجع بروكلمن ٢٧٨ ج ٢

- (١) ديوان منائح الالطاف في مبدائح الاشراف . طبع بمصر مرارا
- (٢) الاتحاف بحب الاشراف طبع بمصر سنة ١٣١٦
- (٣) الاستغاثة الشبراوية . في غوطا
- (٤) مروس الآداب وفرحة الالباب : في تقويم الاخلاق ، ونصائح للحكام ، وتراجم الشعراء ، وامثلة من اشعارهم ، وفي الكرم ، والصدقة ، وغير ذلك . في ليدن .
- (٥) عنوان البيان وبستان الازهان . في الادب والاخلاق والتهذيب ، يشتمل على وصايا ونصائح . طبع بمصر مرارا . في نحو مائة صفحة
- (٦) نزهة الابصار في رقائق الاشعار : شعر ونثر . في باريس .
- (٧) شرح الصدر بغزوة بدر . طبع بمصر سنة ١٣٠٣ .
- (٨) نظم أسماء بحور الشعر واجزائها . في دار الكتب المصرية . وله قصائد اخرى

ترجمته في سلك الدرر ١٠٧ ج ٣ (*)

١٧ - محمد سعيد السمان ، الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٧٢ . كان من البارعين في النظم والنثر ، وعلم الموسيقى ، متهتكا في الفوائى : وله :

(١) ديوان الروض النافع فيما ورد على الفتح الفلاقنسى من المدايح . في برلين

(٢) كتاب في تراجم معاصريه . اراد أن يتحدثني به المحبى والخفاجى ، فلم يتم له ذلك . وفي مكتبة برلين قطعة فيها تراجم ٦٩ شاعرا من معاصريه لعلها هي سلك الدرر ١٤١ ج ٢ (**)

١٨ - أحمد المنينى الطرابلسى ، المتوفى سنة ١١٧٢ . ولد في مدين ، ثم قدم دمشق ، وصار استاذا في الجامع الاموى : له مؤلفات كثيرة وصلنا منها :

(١) ديوانه : منه نسخة في الخزانة التيمورية

(٢) كتاب الفتح الوهلبى على تاريخ العتبى . طبع في القاهرة سنة ١٢٨٦ في مجلدين ، وتاريخ العتبى هو كتاب الينينى تاريخ يمين الدولة السلطان محمود الغزنوى ، ألفه أبو نصر العتبى المتوفى سنة ٤٢٧ وقد تقدم تفصيل خبره في الجزء الثانى من هذا الكتاب .

(٣) الاعلام بفضائل الشام . في دار الكتب المصرية

سلك الدرر ١٢٣ ج ١ .

(*) انظر في ترجمة الشبراوى الجبرتى ج ١ ص ٢٠٨ وانظر في برر كمن ٢٨١ ج ٢

(**) انظر الجبرتى ج ١ ص ٢٤٢

١٩ - يوسف الحفنى ، أبو المحاسن المصرى ، توفى سنة ١١٧٨ . وله :

- (١) ديوان فى بطرسبورج بخط المؤلف
 - (٢) مقامة المحاكمة بين المدام والزهور . فى برلين
 - (٣) مقامة أخرى فى مدح أبى العباس الباهى . فى المتحف البريطانى
 - (٤) رسالة فى الكلام على لفظى الواحد والاحد . فى دار الكتب المصرية
 - الخطط التوفيقية ٧٥ ج ١٠ (*)
- ٢٠ - ابن سلامة الادكاوى المصرى ، المتوفى سنة ١١٨٤ . ولد فى ادكو ،
ولعلم فى القاهرة . وله :

- (١) بضاعة الأريب فى شعر القريب . مجموعة من أشعاره . فى باريس
- (٢) الدر المنتظم فى الشعر الملتزم . فى باريس
- (٣) الفواتح الجنانية فى المداخل الرضوانية ، مداخل عدة شعراء للامير
كتخدا الجلفى . بباريس
- (٤) الدر الثمين فى محاسن التضمين . هو مجموع نبد من كلام أساطين
البلاغة فى التضمين الشعرى . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٢٢٤
صفحة
- (٥) المقامة الاسكندرية التصحيفية ، ضمنها الالفاظ التى تتغير معانيها
بالتصحيف . فى برلين
- (٦) هداية المتوهمين فى كذب المنجمين . كذب فيها دعوى المنجمين .
فى غوطا (الجبرتى ج ١ ص ٣٥٢)

دواوين شعرية أخرى فى مصر والشام

- ٢١ - بديعية على بن دقماق الحسينى ، المتوفى سنة ٩٤٠ . فى برلين
- ٢٢ - ديوان أبى بكر البكرى . توفى سنة ١٠٠٠ . فى المتحف البريطانى
- ٢٣ - رياض الأزهار ونسيم الأسحار . تسع مقدمات لشمس الدين
الحلبى القواس (نحو ١٠٠٠) . فى برلين
- ٢٤ - ديوان المصروفى الحموى (١٠١٦) . فى برلين . وفيه فوائد
فلكية وتاريخية
- ٢٥ - الطراز البديع . ذيل للبردة مع شرح لأبى الوفاء (نحو ١٠٣٤) .
فى منشسن

(*) النظر الجبرتى ج ١ ص ٢٦٣ وفى مواضع متفرقة

- ٢٦ - ديوان ابن الاكرم الصالحى الدمشقى . فى برلين
- ٢٧ - ديوان أحمد بن البكرى الوارثى (١٠٤٧) فى النسيب والخمر والزهور . فى برلين
- ٢٨ - بديعية عبد الله الزفتاوى (١٠٥٩) . فى برلين . ولها شرح اسمه : « حسن الصنيع بشرح نور الربيع » . لعبد اللطيف العشماوى . فى باريس .
- ٢٩ - ديوان سلافة الانشاء : لعبد الباقي الاسحاقى المتوفى سنة ١٠٦٠ فى فينا
- ٣٠ - ديوان الحسن الاسطوانى الدمشقى (١٠٦٢) . فى برلين
- ٣١ - ديوان ابن الدراع الدمشقى (١٠٦٥) . فى برلين
- ٣٢ - ديوان ابي بكر السلاطى الدمشقى (نحو ١٠٦٥) وله أيضا كتاب : « صباة المعاني » . كلاهما فى برلين
- ٣٣ - ديوان محمد بن يوسف الكرىمى الدمشقى (١٠٦٨) . فى برلين
- ٣٤ - ديوان الرحيق المختوم . لصدر الدين بن أحمد الحسينى (١٠٧٨) فى باريس
- ٣٥ - قصائد فى مدح النبى للرامحمدانى (١٠٨٩) . فى برلين
- ٣٦ - قصائد لابن قضيب البان (١٠٩٦) . فى برلين
- ٣٧ - ديوان ابن حيدر الحسينى . فى باريس
- ٣٨ - ديوان ابي موسى الجبورى (نحو ١١٠٤) . فى برلين
- ٣٩ - ديوان السفرجلانى (١١١٢) مرتب على الحروف الابجدية . فى برلين وطبع فى مصر سنة ١٣١٦ هـ
- ٤٠ - ديوان ابن الطويل الخال (١١١٧) . فى برلين
- ٤١ - موشع فى مدح دمشق : لكمال الدين الحسينى (١١١٨) . فى برلين
- ٤٢ - ديوان ابن الموصلى الشيبانى الميدانى (١١١٨) . فى برلين
- ٤٣ - ديوان ابي بكر العرودى (١١٢٠) . فى برلين
- ٤٤ - ديوان الدلنجاوى (١١٢٣) . طبع بمصر سنة ١٣٠٣
- ٤٥ - موشع فى مدح دمشق . للسعودى (١١٢٧) . فى برلين
- ٤٦ - نظم الفتوح فى طرب النفس والروح . لابن السكرى (١١٢٩) . فى برلين
- ٤٧ - ديوان محمد العمادى الدمشقى (١١٣٥) . فى برلين
- ٤٨ - ديوان مصطفى الصمادى (١١٣٧) . فى برلين

- ٤٩ - موشح بمدح دمشق للخرائط صهر عبد الفنى النابلسى (١١٤٣) .
في برلين
- ٥٠ - موشح محمد سعدى (١١٤٧) في مدح دمشق . في برلين
- ٥١ - ديوان أحمد الطبيب الخلاصى (نحو ١١٤٧) . في مدح الامير اسماعيل بن حرفوش وابنه . في المتحف البريطانى
- ٥٢ - موشح ابن شمعة في مدح الشام (نحو ١١٥٠) . في برلين
- ٥٣ - موشح التركمانى البهلولى النخلاوى . في برلين
- ٥٤ - ديوان الترزى الدمشقى . في برلين
- ٥٥ - الكشف والبيان : للحافظ النجار . في برلين
- ٥٦ - البرق المتألق . في محاسن جلق في وصف الشام وجوارها : لابن الراعى (١١٧٠) . وهو محمد بن مصطفى بن خداوردى الدمشقى . وصف بها دمشق وضواحيها وصفا شعريا منظوما ومنثورا . ويتخلل ذلك وصف الغوطة وانهارها . منها نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٠٠ صفحة . وفي برلين وفي مكتبة عارف حكمت (بك) بالمدينة
- ٥٧ - ديوان أحمد (بك) الكيوانى (١١٧٣) . طبع في دمشق سنة ١٣٠١
- ٥٨ - قصيدة في مدح النبى لاحمد الحكواتى (١١٩٣) . في برلين
- ٥٩ - ديوان اشعار جمعها عبد الله اليوسفى (١١٩٤) . في برلين

ثانيا - الشعراء والادباء خارج مصر والشام

١ - في العراق

- ١ - ناصر الدين بن سويدان ، الحاصورى ارغون . توفى نحو سنة ١٠١٥ . له :
الدرة النقية لأهل العلم والتقية : مجموعة أشعار لعلى وأهله . في المتحف البريطانى
- ٢ - ابن معتوق توفى سنة ١٠٨٧ . هو شهاب الدين الموسوى الحويرى ، من أهل البصرة . كان فقيرا . وله :
ديوان مشهور . طبع مرارا في الاسكندرية ، والقاهرة ، وبيروت . أكثره في مدح السيد على خان بن كمال الدين الموسوى . وهو مشهور برقته
- ٣ - عبد الرحمن الموصلى الشيبانى (١١١٨) . له :
ديوان في غوطا وبرلين
- ٤ - عثمان بن مراد العمرى الموصلى ، المتوفى سنة ١١٨٤ . ولد في الموصل ، ورحل الى اليمن ، ورجع في خدمة حسين (باشا) ومحمد أمين

(باشا) . ورحل الى الاستانة فعيّنه محاسبا في بغداد . ولما تولى عالي (باشا) الوزارة قبض عليه وأرسله الى الموصل ، ثم عاد الى الاستانة . وبعد وفاة عالي (باشا) عاد الى بغداد وتقلب في مناصب مختلفة . وله :

(١) الروض النضر في تراجم أدباء العصر ، وأمثلة من أشعارهم : في برلين والمتحف البريطاني

(٢) راحة الروح وسلوة القلب الكتيب المجروح . في برلين

(سلك الدرر ١٦٤ ج ٣)

٥ - غرس الدين الخليلي ، من أهل القرن الحادي عشر . له ديوان مرتب على حروف المعجم ، أكثر قوافيه من الالفاظ الكثيرة المعاني ، كالخال والعين ونحوهما . منه نسخة في الخزانة التيمورية

٦ - محمد امين بن ياسين الحسيني الموصلى (١٠٢٢) . له :

أوراق الذهب في علم المحاضرات والادب . في برلين

٢ - الشعراء والادباء في الحجاز ونجد

١ - عبد العزيز الزمزمي الخطيب (١٠٧٢) . له :

(١) ديوان في مدح الرسول والصحابة . في باريس

(٢) فيض الوجود على حديث « شيبتنى هود » . في دار الكتب المصرية

(٣) تنبيه ذوي الهمم الى ماخذ ابي الطيب من الشعر والحكم . بين فيه سرقات المتنبي اللفظية والمعنوية من أشعار العرب . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣٣٠ صفحة (*)

٢ - عبد القادر الطبري المكي المتوفى في سنة ١٠٣٣ . له :

بديعية مشروحة وقصائد أخرى . في برلين

٣ - عبد الباقي الخطيب (١٠٠٥) . له :

عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد . في برلين

٤ - المختار الهجاء المكي (١٠٤٠) . له :

أرجوزه . في برلين

٥ - ابن أبي نهي الشريف الحسنى (١٠٤٢) . له :

قصائد مختلفة . في برلين . وعليها شرح للشبراوي في دار الكتب المصرية

٦ - فتح الله النحاس الحلبي المننى (١٠٥٢) . له ديوان في باريس ودار

(*) راجع في الزمزمي : سلافة العصر لابن معصوم من ١٨٧ ، والنور السائر من ٣٢٠ والكواكب السائرة ج ٢ من ١٧٠

- الكتب المصرية . وطبع بمصر سنة ١٢٩٠ في ٦٨ صفحة
- ٧ - قصائد لابن يعقوب المكي (١٠٦٦) . في برلين
- ٨ - درويش مصطفى الطرابلسي (١٠٨٠) . له :
- قصيدة في مدح الرسول . عليها شرح اسمه : «نصر من الله وفتح قريب» .
في باريس
- ٩ - ابن شاشو الذهبي الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٢٠ . له :
- (١) نفحات الاسرار الملكية ورشحات الافكار الذهبية . في برلين
- (٢) تراجم بعض اعيان دمشق من علمائها وادبائها ، ضاهى بها نفحة
الريحانة للمجيبى الاتى ذكره . طبع في بيروت سنة ١٨٨٦
- ١٠ - السيرة جعفر اليتنى العلوى السقاف المدني (١١٨٢) . له :
- (١) ديوان في دار الكتب المصرية
- (٢) مواسم الادب وآثار العجم والعرب . طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في
مجلدين . وهو كتاب مفيد

الشعراء والادباء في اليمن

- ١ - سراج الدين القصيبي (نحو ٩٥٠) . له :
- السائق الشائق الى الشراب الفائق الرائق . في مدح الرسول . في ليدن
- ٢ - شمس الدين اليمني الشرجي (نحو ٩٩٩) . له :
- تحفة الاصحاب ونزهة الالباب في الادب . في برلين وليدن وباريس
- ٣ - شرف الدين ، محمد بن عبد الله المتوكل على الله الزيدى
(١٠١١) . له :
- الروض المرقوم والدر المنظوم . في ليدن
- ٤ - شرف الدين ، يحيى بن شمس الدين ، المتوكل على الله الزيدى
(١٠٥٠) . له :
- قصص الحق في مدح خير الخلق . مشروح في ليدن
- ٥ - ديوان ابن الهادي الانسي (١٠٥٠) . في برلين
- ٦ - عبد الله بن عبد العال ، الوزير . في اوائل القرن الثاني عشر . له :
- (١) اقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبئر العرب . قرب صنعاء .
في ليدن
- (٢) ديوان جوارش الافراح وقوت الارواح . في ليدن
- (٣) طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى . تاريخ اليمن من سنة ١٠٤٦
الى ١٠٩٠ . في المتحف البريطاني

٧ - ابراهيم بن صالح الهندي (١١٠٢) . له :

(١) ديوان العرف الندي من شعر الصارم الهندي . جمعه ابنه . في غوطا

(٢) براهين الاحتجاج والمناظرة فيما وقع بين القوس والبندق من المفاخرة . هي محاورة بين القوس والبندق الذي كانوا يرمونه عنها . في لندن

٨ - ديوان ابن صلاح في القرن ١٢ . في لندن

٩ - ديوان العلوي (١١١٠) . في باريس

١٠ - الحيمي الكوكباني (١١٤٣) . له :

طبيب السمر في اوقات السحر . مجموعة اشعار المعاصرين . في برلين والمتحف البريطاني

١١ - السيد عبد الله بن علوي بن محمد الحدادي ، الحسيني التريمي ، المتوفى سنة ١١٣٢ . له :

الدر المنظوم لدوى الفهوم . طبع بمصر سنة ١٣٠٢

١٢ - صفى الدين القاطن المتوفى سنة ١١٩٩ . له :

(١) ديوان في المتحف البريطاني

كتب الادب خاصة

وهناك طائفة من الادباء خلفوا مجاميع أدبية من غير نظمهم ، وفيها فوائد تاريخية ، نذكر منها أولا مجاميع أدباء مصر والشام

١ - كتب ادب بمصر والشام

١ - مسلاة الحزن والتذكرة عند مصائب الزمن . فيه فوائد تاريخية ، واحاديث نبوية وصوفية . لمحمد بن رمضان الغزى المصرى ، من تلاميذ السيوطى . كتب نحو سنة ٩٣٠ . في برلين وكوبلن

٢ - نزهة الناظر وبهجة الخاطر ، لزين الدين بن خالد البلاطيسى الشامى ، المتوفى سنة ٩٣٦ . في الاسكوريال

٣ - جواهر الذخائر في الكبار والصغار . لبدر الدين الغزى العاملى الدمشقى بن رياض الدين (٩٤٩) . في دار الكتب المصرية . وعليها شرح لرضى الدين المقدسى فيها

٤ - تحصين المنازل من هول الزلازل . لبدر الدين على بن الجزار الفها . سنة ٩٨٤ . في دار الكتب المصرية

- ٥ - الخبر عن معرفة عجائب البشر : لأبي عبد الله الله التواتي الباجي (١٠٢٤) مجموعة حكايات . في المتحف البريطاني
- ٦ - روضة المشتاق وبهجة العشاق . نظمها ونثرا ، لشيخ الإسلام العارف بالله ، أحمد أفندي (نحو ١٠٣٠) . في المتحف البريطاني
- ٧ - نزهة الاخبار ومجموع النوادر والاخبار . لابن أبي الوفاء بن معروف الخلوتي الحموي (نحو ١٠٣١) . في المتحف البريطاني
- ٨ - مفاخرة بين اولاد الخلفاء الراشدين . فيها فوائد أدبية اجتماعية . لمحمد الهريري الحلبي الدمشقي (١٠٣٧) . في برلين
- ٩ - مطالع البدور العلية في منازل السرور الادبية . لعل الشرييني (نحو ١٠٤٤) . في برلين
- ١٠ - ابحار الافكار وفاكهة الاخيار . على مثال ، سلوان المطاع ، لصالح التمرناشي (١٠٥٥) . برلين
- ١١ - الجواهر الفريدة في النوادر المفيدة ، وكتاب النوادر المضحكة والهزليات المطربة . والدر المكنون في السبع فنون أي فنون الشعر : هذه الكتب الثلاثة لمحمد بن أحمد بن اياس الحنفي المتوفى نحو سنة ١٠٦٥ - الاولان في برلين ، والثالث في باريس . وهو غير ابي البركات بن اياس المؤرخ الاتي ذكره
- ١٢ - نزهة الالباب وبغية الاحباب . لابن عمر الاحدب (١٠٦٦) . في غوطا
- ١٣ - ديوان خطب . لابن المحاسني محمد تاج الدين الاستاذ في الجامع الاموي (١٠٧٢) . في برلين
- ١٤ - اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس . لمحمد دياب الاتليدي (١١٠٠) . هو من كتب الادب والتاريخ ، فيه تفصيل لنكبة البرامكة لا يوجد في سواه . لكنه لا يخلو من المبالغات والتزويق القصصي . طبع بمصر مرارا
- ١٥ - التمييز في النصائح . لحسين بن فخر الدين بن قرقماش بن معن الشامي . توفي بالاستانة سنة ١١٠٩ . منه نسخة في دار الكتب المصرية
- ١٦ - روض الادب . لحسين الانطاكي (١١٣٠) طبع بالاستانة سنة ١٢٧٦
- ١٧ - تلبيه الافكار للثاقف والضار . ويسمى ايضا : « اجماع الاياس من الوثوق بالناس » . هي قصائد مرتبة على الحروف الابجدية للشيخ حسن

البدرى الأزهرى الحجازى المتوفى سنة ١١٣١ . منها نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٢٤٠ صفحة فى الحث على النافع والنهى عن الضار

١٨ - النوادر والروض الانيق الزاهر . لمصطفى بن عبد اللطيف العونى (١١٥٠) . فى برلين

١٩ - ديوان خطب جامعة . وفتح السلام مع شرح مصباح الظلام . ونظم المختلطات مع شرح أسرار المعقولات . كلها لأحمد المجيرى الملوى (١١٨١) . وكلها موجودة فى دار الكتب المصرية

٢٠ - الدرر اليتيمة الكاملة المتعلقة بالشهور الثلاثة الفاضلة . لخليل ابن شمس الدين الخضرى الرشيدى (١١٨٦) . فى برلين

٢١ - الشرح والفرح . للشيخ ابراهيم ، فصص أدبية كتبها (١١٩٧) . فى غوطا

٢٢ - بغية الجليس المسامر ونزهة الأرواح والخواطر فى الأشعار والنوادر . مرتبة حسب طبقات أصحابها القضاة ، والنحويين ، والعلماء ، والأعراب ، والجوارى ، والغلمان فى ٢١ بابا لشهاب الدين البشارى فى القرن الثانى عشر فى غوطا وباريس

كتب الادب خارج مصر والشام

١ - سفينة نوح . لعمر بن أحمد بن على الحلبي الشماع . جمعها بمكة سنة ٩٢٧ وفيها : أخبار ، وتراجم ، وآداب ، وأشعار ، وحكم ، وفقه ، وأحكام ، وغير ذلك فى عدة مجلدات . منها المجلد ٢٢ فى دار الكتب المصرية بخط قديم

٢ - عيون الأخبار . أحاديث ، وأمثال ، وقصص ، لعيسى بن أحمد اللخمي الأشبيلي (٩٣٠) . فى باريس وبرلين

٣ - روض الأخبار . لمحيى الدين بن الخطيب ، قاسم بن يعقوب من أماسيا . توفى سنة ٩٤٠ . أكثره مأخوذ من ربيع الأبرار : للزمخشري . طبع بمصر مرارا

٤ - جالب السرور وسالب الفرور . فى فينا ، والمقالات فى علم المحاضرات ، فى موضوعات : أخلاقية ، إدارية ، أدبية ، كمكارم الأخلاق ، والسلطة ، والوزارة ، والنساء ، والاماء . فى دار الكتب المصرية فى ٢٠٠ صفحة . كلاهما لمحمد القرباغى (٩٤٢)

٥ - نور الحقيقة ونور الحقيقة . لحسين بن عبد الصمد الحارثى نحو (٩٤٥) . فى ليدن

٦ - رسائل مختلفة لام الولد زاده بن قاضى حلب (٩٨١) . فى فينا

٧ - التمثيل والمحاضرة لقطب الدين بن علاء الدين بن شمس الدين ، مفتى الحرمين ، المتوفى سنة ٦٨٨ في الابيات المفردة النادرة . رتبها على الحروف الابجدية حسب الحروف الاولى من ابياتها بحيث يستفيد منها الراغبون في المذاكرة الشعرية . وقد اهدى الكتاب « لأمير المؤمنين الغالب بأمر الله الشريف عبد الله صاحب المغرب » . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١٠٠٠ صفحة

٨ - بغية الارب و غنية الاديب : في ٥٥ بابا ليوسف المغربي (١٠٠٢) في فوطا

٩ - صدر الدين بن معصوم الحسيني المدني ، على خان . المتوفى سنة ١١١٧ اقام في حيدر اباد الهند ، وله آثار فيها ، وخلف مؤلفات أدبية هامة :
(١) سلافة العصر في محاسن اعيان العصر . تشتمل على تراجم شعراء القرن الحادي عشر . وهي ذيل لريحانة الالباء تنتهى سنة ١٠٨٢ ، جمع فيها اخبار الشعراء المعاصرين ، ونخباً من اقوالهم ، او ممن تقدمهم نحو ما فعل الثعالبي وغيره . واطلع على ريحانة الالباء : للخفاجي ، فنجا نحوه ، ولكنه أغفل كثيرين ، وزاد غيرهم ، وقسمه الى خمسة أبواب :

الباب الاول : محاسن اهل الحرمين

الباب الثاني : محاسن اهل الشام ومصر

الباب الثالث : محاسن اهل اليمن

الباب الرابع : محاسن المعجم والبحرين والعراق

الباب الخامس : محاسن اهل المغرب . منه نسخة في دار الكتب المصرية

في ٦٨٠ صفحة . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٨

(٢) سلوة الغريب واسوة الارب . هي رحلته الى حيدر اباد سنة ١٠٦٦ ، منه نسخة في برلين

(٣) الدرجات الرفيعة في طبقات الامامية من الشيعة . في برلين

(٤) بديعية عليها شرح في آخره تراجم مشاهير علماء البديع . في دار الكتب المصرية وبرلين وباريس (*)

١٠ - الحسن بن مسعود اليوسي المراكشي . اصله بربري : من قبيلة بني

يوسي ، تفقه في سجلماسة ، ودرعة ، والسوس ، ومراكش . وتولى التدريس في فاس ، وتوفى سنة ١١١١ . وله من المؤلفات :

(١) الدالية طبعت في الاسكندرية سنة ١٢٩١

(٢) زهر الاكم في الامثال والحكم . في بطرسبورج .

(*) انظر في ابن معصوم : البدر الطالع ج ١ ص ٤٢٨ ، و بروكلمن ، الملحق ج ٢ ص ٦٢٧

- (٣) حاشية على كبرى السنوسى . فى باريس
- (٤) كتاب المحاضرات . طبع بفاس ١٣١٧
- (٥) قانون على احكام العلم ، واحكام العالم ، واحكام المتعلمين . موسوعة فى موضوعات شتى . طبعت بفاس سنة ١٣١٠
- ١١ - مبهج النفوس ومبلج العبوس : فى نوادر الحكايات ، وغرائب المسامرات . لعبد الله بن حجلة اللاهورى (١١٢٢) . فى بطرسبورج
- ١٢ - المقامة الزلالية البشارية بدون نقط . لاحمد بن ابراهيم الرسمى من كريب (١١٩٧) فى برلين

اللغة وعلومها

في العصر العثماني

نريد بعلوم اللغة ، كل ما ينطوي تحتها من النحو والصرف واللغة بمعنى المعاجم ونحوها . والمشتغلون في هذه العلوم كثيرون . وانما نخص بالذكر هنا الدين غلب عليهم الاشتغال بها . كما اننا ندخل بعض اللغويين في باب آخر ، اذا كان ما أخرجهم من ذلك الباب أكثر فائدة ، كما فعلنا برياض الدين الغزي العامري ، فانه لغوي ، لكنه ألف آثارا في الفلاحة ، فوضعناه في ذلك الباب

وهالك أشهر علماء اللغة :

علماء اللغة في العصر العثماني

١ - شهاب الدين الخفاجي

توفي سنة ١٠٦٩ هـ

هو أحمد بن محمد بن عمر ، شهاب الدين الخفاجي المصري . ولد في سرياقوس قرب القاهرة ، وتعلم أولا على يدى الشنوائى المتوفى سنة ١٠١٩ ، ثم رحل مع أبيه الى الحرمين ثم الى الاستانة ، وتعين قاضيا على الروملى ثم فى سلانيك . وعينه السلطان مراد قاضيا للعسكر بمصر . ثم استقال وسافر الى دمشق فحلب فالاستانة . وعاد قاضيا على القاهرة ، وتوفى سنة ١٠٦٩ . وكان أدبيا لغويا . ومن آثاره الباقية :

(١) شفاء العليل بما فى كلام العرب من الدخيل : جمع فيه ما ذكره العلماء قبله وزاد عليه . وصدر الكتاب بمقدمة فى التعريب وشروطه . ثم أتى بالألفاظ العربية ورتبها على الحروف الابجدية ، وربما زاد عددها على ١٢٠٠ كلمة . طبع بمصر سنة ١٢٨٢ فى ٢٤٥ صفحة . وطبع فى غيرها

(٢) شرح درة الفواص فى أوهام الخواص للحريرى . طبع بمصر سنة ١٢٧٣ وغيرها . وهو كتاب لغوى انتقادى

(٣) طراز المجالس . هو من كتب الادب واللغة . قسمه الى خمسين مجلسا وضمنه أبحاثا ومقالات ، نقلها عن كبار الادباء : كالجاحظ ، والصاحب ، وغيرهما . وفيها مقالات فى الحجابة عند السلطان وأسبابها ، وشروطها . توسع فيها . ويتخلل ذلك منتخبات من الشعر ، والحكم ، والقواعد الثابتة فى الشعر واللغة والبيان . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وغيرها

- (٤) حاشية على البيضاوى . طبعت بمصر سنة ١٢٨٣ فى ثمانية مجلدات
- (٥) شرح كتاب الشفاء فى تاريخ حقوق المصطفى . طبع فى الاستانة سنة ١٢٦٧ فى أربعة مجلدات
- (٦) ديوان شعر . منه نسخة فى الخزانة التيمورية فى نحو ٢٠٠ صفحة بخط المؤلف على الأرجح ومنه نسخة فى كوينهاجن
- (٧) قصائد مختلفة . فى برلين ودار الكتب المصرية وغطا
- (٨) ريحانة الندمان : او ذوات الامثال . يتضمن كل بيت مثلاً . فى باريس وفى الخزانة التيمورية
- (٩) خبايا الزوايا بما فى الرجال من البقايا : هو من كتب الادب ، لكنه يتضمن ترجمة نخبة من علماء عصره ، وفيهم شيوخه ، وشيوخ ابنه . يزيد عددهم على بضعة وسبعين ، بينهم طائفة يعز الوقوف على تراجمهم فى سواء . وقد قسم الكلام فيه الى خمسة ابواب حسب البلاد : فبدأ بمحاسن اهل الشام ، فالحجاز ، ومصر ، والمغرب ، وبلاد الروم . منه نسخ فى دار الكتب المصرية فى ٢٣٦ صفحة وفى برلين وغطا وفيينا وكوبلن
- (١٠) ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا . وهو كالسابق فى اصل موضوعه ، لكنه توسع فى الشعراء ، واكثر من الامثلة مع انتقادها ، وايضا احها . قسمه الى ثلاثة اقسام : الاول فى محاسن اهل الشام ونواحيها . والثانى فى محاسن العصرين من اهل المغرب وما والاها ، ومكة ومن بحماها ، والدولة الحسينية ومن بها من بقية العلماء والشعراء والاعيان . ونفحة من نفحات اليمن فى ذلك الزمن . والقسم الثالث فى مصر واحوالها ووصفها . طبع مراراً بمصر وهو من خيرة كتب الادب والتاريخ . وله ذيل اسمه « نفحة الريحانة » للمحبي المؤرخ الآتى ذكره (خلاصة الاثر ٢٣١ ج ١) (*)

٢ - البديعى

توفى سنة ١٠٧٣ هـ

هو يوسف البديعى الدمشقى . تولى قضاء الموصل ، وتوفى سنة ١٠٧٣ وله :

(١) كتاب الحقائق البديعية فى الانواع الادبية . مطول فى البيان والشعر . منه الجزء الاول فى غوطا

(٢) هبة الايام فيما يتعلق بأبى تمام . هو درس هذا الشاعر ، ولع من

(*) ترجم الخفاجى لنفسه فى كتابه « ريحانة الالباء » وانظر سلافة العصى من ٤٢٠ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ، ٢٨٥ ج ٢ والملحق ، ج ٢ من ٣٩٦

لخباره ، نحو مايسميه الافرنج Etude . منه نسخة في دار الكتب المصرية بخط المؤلف في ١٦٠ صفحة (*)

(٣) الصبح المنبى من حيثية المتنبي : هو ترجمة مطولة انتقادية على المتنبي ، كما فعل بأبي تمام . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٦٤ صفحة ونسخ في غوطا وبرلين وباريس (خلاصة الاثر ٥١٠ ج ٤) (**) (*)

٣ - عبد القادر البغدادي

توفي سنة ١٠٩٣ هـ

هو عبد القادر بن عمر البغدادي ، أصله من بغداد ، ودرس في دمشق ، وتروى على القاهرة . ثم رحل الى أدرنة ، وتعرف الى الصدر الاعظم أحمد (باشا) . والتقى بالمحبى هناك ثم مرض وعاد الى القاهرة . وأخيرا مات فيها . وله :

(١) خزانة الادب ولب لباب لسان العرب . هي شرح شواهد شرح الكافية . ويتخلل الشرح ، تراجم معظم الشعراء والادباء ، في الجاهلية وصدر الاسلام ، ممن يستشهد بأقوالهم مع سنى الوفاة وهو كثير الفائدة طبع بمصر سنة ١٢٩٩ في ٤ مجلدات كبيرة

(٢) تعريب تحفة الشاهدي . في دار الكتب المصرية (خلاصة الاثر ٥١ ج ٢) (***)

٤ - السيد مرتضى الزبيدي

توفي سنة ١٢٠٥ هـ

هو أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الحسيني الزبيدي . ولد سنة ١١٥٤ ونشأ باليمن ، وارتحل في طلب العلم . ثم جاء مصر سنة ١١٦٧ ، وحضر دروس شيوخ الوقت ، وتقرب من اسماعيل كئخدا عزبان ، وأولاده . فراج أمره ، وأشتهر ذكره ، ولبس الملابس الفاخرة . وركب الخيول المسومة ، واجتمع بالاكابر والاعيان في أنحاء القطر المصري . ووضع في أسفاره اليها رحلات كثيرة . ثم عكف على شرح القاموس وأتمه في عدة سنين في ١٤ مجلدا . وسماه : « تاج العروس » ولما أكمله أولم وليمة جمع فيها طلاب العلم وشيوخه سنة ١١٨١ ، واطلعهم عليه ، فشهدوا بفضله وقرظوه . ولما أنشأ محمد بك أبو الذهب مكتبته في جامعة قرب الازهر ، أعزوا اليه أن يقتنى تاج العروس ، فاشتراه منه بمائة ألف درهم . وكانت له مشاركات في علوم كثيرة . وألف كتباً جمّة . وكان على غير زى العلماء

(*) طبع هذا الكتاب . بتحقيق محمود مصطفى

(**) طبع هذا الكتاب . وانظر في البيهقي بروكلمن ٢٨٦ ج ٢

(***) راجع في البغدادي دائرة المعارف الاسلامية في عبد القادر بن عمر و بروكلمن

المصريين وشكلهم بلباسه وزيه . وقد اجتذب القلوب بمعارفه ، فالتف حوله الناس ، كما التفوا حول جمال الدين الافغانى بعده . وكان السيد مرتضى يعرف التركية ، والفارسية ، والكرجية . وسعى بعض مشايخ الازهر للاخذ عنه . وخالف علماءه في طرق الالتقاء ، فراد الناس اقبالا عليه ، وتسابقوا في دعوته الى بيوتهم وأهدوه الهدايا ، ومازال كذلك حتى مات ٠٠ وأشهر آثاره :

(١) تاج العروس في شرح جواهر القاموس . تقدم ذكره وهو شرح قاموس الفيروزآبادى . عول في شرحه على لسان العرب وغيره من كتب اللغة . وأبقى ترتيب الكلام كما كان في القاموس : أى على أواخر الألفاظ . وصدره بمقدمة في عشرة مقاصد . وقد عني إدوارد لين المستشرق الانكليزى بوضع معجم عربى انجليزى في أواسط القرن الماضى هو أطول معجم فى هذا الموضوع . فكان تعويله على تاج العروس ولسان العرب ، لكنه لم يستطع اتمامه فى حياته . فانتمته لجنة بعد مماته ، فبلغت صفحاته أكثر من ٣٠٠٠ صفحة كبيرة مزدوجة . واستغرق طبعه بضع عشرة سنة فى ايدنبرج . صدر الجزء الاول منه سنة ١٨٦٣ ثم صدرت سائر الاجزاء . وفى اول مقدمة ضافية فى اللغة واللفويين وأبحاث مفيدة ثم شرح القاموس على ترتيبه

أما تاج العروس : فطبع بعضه بمصر من سنة ١٢٨٦ - ١٢٨٧ فى خمسة مجلدات . وطبع كله فيها من ١٣٠٦ - ١٣٠٧ فى عشرة مجلدات . ومنه نسخة خطية فى دار الكتب المصرية

(٢) اتحاف السادة المتقين . شرح أحياء العلوم للفرالى . طبع بفاس سنة ١٣٠٤ فى ١٣ جزءا . وفى مصر سنة ١٣١١ فى عشرة أجزاء

(٣) الامالى الشيخونية . فى الحديث . أملاها فى جامع شيخون . فى برلين

(٤) نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقдах . فى برلين

(٥) القول المبتوت فى تحقيق لفظ تابوت . فى بضع ورقات . فى دار الكتب المصرية

(٦) تحفة القماعيل فى مدح شيخ العرب اسماعيل . فى دار الكتب المصرية . ١٤٥ صفحة

(٧) رسالة فى أحاديث يوم عاشوراء . فى دار الكتب المصرية . وله مؤلفات أخرى لم تقف على خبرها
(ترجمته فى الخطط التوفيقية ٩٤ ج ٣) (*)

٥ - الصبان

توفى سنة ١٢٠٦ هـ

هو أبو العرفان محمد بن على الصبان . تلقى طريق السادة الوفائية عن أبيه.

(*) وانظر الجبرتى ج ٢ ص ١٩٦ وفى مواضع متفرقة . وفهرس الكتانى ج ١ ص ١٩٨

الانوار السادات . وهو الذى كناه بأبى العرفان . اشتغل باللغة واشتهر بالتحقيق . خلف مؤلفات حسنة منها

(١) حاشية على شرح الاشمونى على الالفية . طبعت بمصر مرارا وهى مشهورة

(٢) اتحاف اهل الاسلام بما يتعلق بالمصطفى واهل بيته الكرام . دار الكتب المصرية فى ٣٥٢ صفحة

(٣) اسعاف الرافيين فى سيرة المصطفى وفضائل اهل بيته الطاهرين . ألفه بعد اتحاف اهل الاسلام المتقدم ذكره . طبع بمصر سنة ١٢٩٠

(٤) الرسالة الكبرى فى البسطة . طبعت بمصر سنة ١٣٠٨
من (٥) الى (٨) : حاشية على شرح السلم . وحاشية على شرح السمرقندية وحاشية على آداب البحث . كلها مشهورة . ورسالة فى علم البيان . فى دار الكتب المصرية

(٩) منظومة فى علم العروض . طبع بمصر سنة ١٣٠٧ .

(١٠) رسالته فى الاستعارات . فى الجزائر بخط المؤلف

(الخطط التوفيقية ٨٤ ج ٣) (*)

كتب اخرى فى علوم اللغة

٦ - دفع الالتباس عن منكر القياس . لابن أبى اللطف (نحو ٩٩٢) .
فى دار الكتب المصرية

٧ - الطراز الاسمى عن كنز المعنى . للبكاء (نحو ٩٩٣) . فى الاسكوريال

٨ - الجواهر المفتخرة من الكنايات المعتبرة . لابن العراق (نحو ٩٩٥) فى ليدن . وله أيضا الزناد الوارى فى ذكر أبناء السراى . فى ليدن بخط المؤلف

٩ - تنبيه الانام فى توجيه الكلام بما يخطئ به العوام . لخسر زاده البروسوى (٩٩٨) . فى برلين

١٠ - حلبة اهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال للشنوانى (١٠١٩) .
أجاب فيها على أسئلة جلال الدين السيوطى عن حروف المعجم واشتقاق اسمائها . منها نسخة فى دار الكتب المصرية

١١ - زبدة الامثال . لمصطفى الغاليبولى (١٠٢٤) . فى منشون

١٢ - موارد البصائر لفرائد الضرائر . فى الجوازات الشعرية من حيث الاوزان لمحمد سليم أفندى (١١٣٨) . فى فينا

١٣ - الحلة الضافية فى علم العروض والقافية للمدارى (١٠٩٠) .
فى دار الكتب المصرية

التاريخ والمؤرخون

في العصر العثماني

أصاب التاريخ في هذا العصر ما أصاب سائر الآداب من الضعف والركاكة . ويمتاز فيه عما في العصور المتقدمة بنبوغ أحسن كتابه في الروملی والاناصول . ولكننا سنتبع في تقسيمه نحو ما فعلنا في العصر الماضي :

أولا - المؤرخون بمصر والشام

١ - التراجم والسیر

١ - شمس الدين الشامي

توفي سنة ٩٤٢ هـ

هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هلى بن يوسف الدمشقي الصالحى الشامى . رحل من الشام الى مصر ، وأقام فى البرقوقية بصحراء مصر وتوفى سنة ٩٤٢ . معدود من المحدثين ، لكننا وضعناه بين المؤرخين لأهمية كتبه التاريخية . وهى :

١ - السيرة الشامية . وتسمى « سبل الهدى والإرشاد فى سيرة خير العباد » هى مطولة فى السيرة النبوية جمعها من أكثر من ٣٠٠ كتاب وتحرى فيها الصواب ، فجاءت فى نحو ٧٠٠ باب . ختم كل باب بإيضاح ما أشكل فيه ، وبيان غريب الألفاظ وضبط المشكلات . وتبها محمد الفيشى أحد تلاميذه من مسودات المؤلف وغيرها . منها نسخة فى أربعة مجلدات كبيرة فى دار الكتب المصرية فى نحو ٢٠٠٠ صفحة . وأجزاء متفرقة فى غيرها

٢ - عقود الجمان فى مناقب أبى حنيفة النعمان . دافع فيه عن أبى حنيفة ردا على كتاب ظهر فى أثناء ذلك طعنا فى الإمام المذكور . وعقود الجمان مطول فى ترجمة أبى حنيفة . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٦٠ صفحة . وفى أيا صوفيا . وبنى جامع وفيينا

٣ - مطلع النور فى فضل الطور . ألفه بمناسبة ما بلغه عن وجود جامع فى جبل الطور ، استولى عليه الرهبان وسدوا بابه الاصلى ، وفتحوا اليه بابا من ديرهم ، منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٢٢ صفحة (*)

(*) انظر فى شمس الدين : الشذرات ج ٨ ص ٢٤٩ ، وبروكلمن ٣٠٤ ج ٣ ، والملحق ج ٢ ص ٤١٥ .

٢ - ابن طولون الصالحى

تولى سنة ٩٥٣ هـ

هو محمد بن على بن محمد بن طولون . ولد فى الصالحية قرب دمشق ، وتعلم فى القاهرة . ثم علم النحو والحديث فى المدرسة الصالحية بالشام . لكنه ألف فى علوم كثيرة بضعة وعشرين كتابا يطول بنا ذكرها فنكتفى بما يهم القراء منها . وهى :

١ - الفرف العلية فى تراجم متأخرى الحنفية . هو ذيل لكتاب الجواهر المضيئة لابن أبى الوفاء . فى المتحف البريطانى . ومنه الجزء الاول بخط المؤلف فى الخزانة التيمورية

٢ - التمتع بالاقران بين تراجم الشيوخ والاقران . فيه تراجم علماء القرن التاسع والعاشر . له مختصر لابن المنلا فى برلين

٣ - ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر . هو تكملة للكتاب المتقدم ذكره . فيه ١٣٦ ترجمة من أعيان دمشق مرتبة على الأبجدية . فى قوطا

٤ - أنباء الامراء بأنباء الوزراء . فيه تراجم ٣١ وزيرا . فى برلين

٥ - المنطق النبى عن ترجمة الشيخ الحيوى ابن العربى . فى برلين

٦ - غاية البيان فى ترجمة الشيخ أرسلان . فى برلين

٧ - النفحة الزنبقية فى الاسئلة الدمشقية . ٨٢ سؤالا فى موضوعات مختلفة أجاب عليها . فى برلين

٨ - اللؤلؤ المنظوم فى الوقوف على ما اشتغلت به من العلوم . فى المتحف البريطانى

٩ - الكناش لفوائد الناس . فى الاسكوريال

١٠ - مجموعة من ١٤ رسالة بخط المؤلف . فى الخزانة التيمورية (*)

٣ - قينالى زاده

تولى سنة ٩٧٩ هـ

هو على جلبى بن امر الله قينالى زاده الحميدى . كان من كبار أساتذة الفقه فى أدرنة وبروسة وكوتاهية والاستانة . وله مشاركة فى علوم كثيرة . يهمنى من مؤلفاته :

طبقات العلماء الحنفية . فيها تراجم ٢٣١ عالما فى ٢٢ طبقة مرتبة حسب

(*) انظر فى ابن طولون الفلك المشحون فى احوال محمد بن طولون ، وهى ترجمة ذاتية بقلمه (طبع دمشق ١٣٤٨ هـ) وانظر شذرات الذهب ج ٨ ص ٢٩٨ والكواكب السائرة ج ٢ ص ٥٢ والمؤرخون فى مصر لزيادة ص ٧٦ وبروكلمن ٣٦٧ ج ٢

السنين الى سنة ١٤٠٠ . منها نسخ في فينا والمتحف البريطاني وأوكسفورد
وفى الخزانة التيمورية (*)

٤ - ابن أيوب النعماني

تولى سنة ٩٩٩ هـ

هو مرسى بن يوسف بن احمد (بك) يوسف شرف الدين بن أيوب
الانصارى النعماني الدمشقي ، تولى القضاء في دمشق ، وله :
(١) الروض العاطر فيما تيسر من أخبار القرن السابع الى ختام
القرن العاشر . منه نسخة في برلين
(٢) خلاصة نزهة خاطر وبهجة الناظر في قضاة دمشق . في بطرسبورج
(٣) التذكرة الايوبية : في تراجم المشاهير من كل عصر . في عدة اجزاء .
منه الجزء الاول في برلين (**)

٥ - الحسن البوريني

تولى سنة ١٠٢٤ هـ

هو الحسن بن محمد بن محمد بن الحسن البوريني ، الدمشقي الصفوري ،
بدر الدين . ولد في بورين ، وجاء مع أبيه الى دمشق وهو غلام . ثم عاد
الى القدس ودمشق ، وتولى التدريس في عدة مدارس وتولى قضاء الحج
الشامي سنة ١٠٢٠ . وله :

(١) تراجم الاعيان من ابناء الزمان . يشتمل على تراجم ٢٠٥ من الاعيان
الذين عرفهم من عالم أو سلطان أو أمير أو صانع ، سواء رآه أو سمع عنه .
بدأ تأليفه سنة ١٠٠٩ ، ورتبه على حروف المعجم واثمه سنة ١٠٢٣ . وقد
استقى منه المحبى صاحب خلاصة الاثر الاتى ذكره . منه نسخة في دار
الكتب المصرية في ٨٠٠ صفحة . وفي برلين وفيينا

(٢) ديوان شعر . في كوبزلى

(٣) شرح ديوان ابن الفارض . مطبوع سنة ١٣٠٦ مع شرح عبدالغنى
النابلسي

(٤) شرح النائية الصفري . في الاسكوريال

(خلاصة الاثر ٥١ ج ٢) (***)

(*) انظر في قبالي الشفوات ج ٨ ص ٢٨٨ وبروكلمن ٤٣٣ ج ٢

(**) راجع في النعماني وبروكلمن ٢٨٩ ج ٢

(***) وانظر في البوريني الروض العاطر ج ٢ ص ٢٨٩ وريحانة الالباء ص ١٧ ودائرة
المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٩٠ ج ٢

٦ - مرعى الكرمي

توفي سنة ١٠٣٣ هـ

هو زين الدين ، مرعى بن يوسف بن أبى بكر الكرمي المقدسي الحنبلي .
ولد في طول كرم قرب نابلس ، ودرس في القدس والقاهرة ، وعلم في
الازهر ، والجامع الطولوني على مذهب الحنابلة ، ألف في الموضوعات
الدينية والتاريخية والأدبية . نذكر منها ما يهم القراء :

(١) نزهة الناظرين في تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلطين . منه
نسخ خطية في معظم مكاتب أوروبا وفي دار الكتب المصرية
(٢) قلائد العقيان في فضائل آل عثمان . في فينا وباريس . وله ترجمة
عربية في فينا

(٣) الكواكب الدرية في مناقب المجتهد ابن تيمية . في برلين

(٤) تحقيق البرهان في شأن الدخان . في غوطا

(٥) بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات . طبع بمصر مرارا
وطبع في الأستانة سنة ١٢٩١
(خلاصة الاثر ٣٥٨ ج ٤) (*)

٧ - نور الدين الحلبي

توفي سنة ١٠٤٤ هـ

هو نور الدين بن برهان الدين ، علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن عمر
الحلبي . ولد في القاهرة سنة ٩٧٥ ، وتولى التدريس في المدرسة
الصلاحية . له مؤلفات عدة أهمها :

(١) انسان العيون في سمة الامين والمأمون . ويعرف بالسيرة الحاسية .
لخصها عن السيرة التي تقدمته ولا سيما السيرة الشامية : لشمس الدين
الصالحى الدمشقي المتقدم ذكره . والسيرة الحلبية موجودة كاملة في مكاتب
أورنا والأستانة . وقد طبعت بمصر سنة ١٢٨٠ . وسنة ١٣٠٨ في ثلاثة
مجلدات كسرة . وفيها تفصيل سيرة الرسول ، ويتخلل ذلك كثير من
الفوائد التاريخية والاجتماعية عن العرب الحاهلية . وله :

(٣) النصيحة العاوية في بيان حسن طريقة السادة الاحمدية (أحمد
البدوي) . في برلين

(خلاصة الاثر ١٢٢ ج ٣)

(*) انظر في مرعى الكرمي بروكلمن ٣٦٩ ج ٢

٨ - عبد الرحمن العمادى

توفى سنة ١٠٥١ هـ

هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادى الحنفى
الدمشقى تلميذ البورينى . وتولى التدريس فى الشبلية والسليمانية
والسليمانية ، وتولى افتاء الشام . وله :

(١) الروضة الريا فيمن دفن بداريا . تراجم قوم دفنوا هناك . فى
برلين وغوطا

(٢) تحرير التأويل على ما فى معانى بعض آى التنزيل . منها نسخة
فى برلين

(٣) له كتب أخرى فى الصلاة فى دار الكتب المصرية

(خلاصة الاثر ٣٨٨ ج ٢)

٩ - نجم الدين الفزى العامرى

توفى سنة ١٠١٦ هـ

هو أبو المكارم ، محمد بن محمد نجم الدين الفزى العامرى الدمشقى .
ولد بدمشق سنة ٩٧٧ وأبوه شيخ الاسلام هناك . وتولى التدريس فى
المدرسة الشامية البرانية والعمرية وامامة الجامع الاموى . وسافر الى
الاستانة وعاد الى دمشق وتوفى فيها . وله :

(١) الكواكب السائرة بمناقب علماء المائة العاشرة . منها نسخة فى مكتبة
الملك الظاهر فى دمشق وفى المتحف البريطانى . وعند أخذ المحبى . وله
مختصر فى برلين (*)

(٢) الفوائد المجتمعة . أرجوزة فى خصائص يوم الجمعة . لها شروح
فى برلين

(خلاصة الاثر ١٨٩ ج ٤) (**)

١٠ - عبد البر الفيومى

توفى سنة ١٠٧١ هـ

هو عبد البر بن عبد القادر بن محمد الفيومى العوفى الحنفى . ولد فى
القاهرة وأبوه أستاذ . وتعلم فيها ، وفى دمشق وحلب والاستانة ، وأخذ
عن الخفاجى . فلما صار هذا قاضيا فى القاهرة تعين له معيدا . ثم عاد الى
الاستانة ، وتولى قضاء الشافعية ، والتدريس فى مدرسة الصالحية بالقدس .
ثم ذهب الى دمشق فالاستانة وانتظم فى سلك المزالى حتى مات . وله :
(١) التذكرة : جمع فيها بين تراجم الشعراء للخفاجى والفارسيكورى

(*) تنشر جامعة بيروت الامريكية هذا الكتاب وقد صدر منه جزآن

(**) وراجع فى الفزى خلاصة الاثر ج ١ ص ١٣٥ ومقدمة الجزء الاول من الكواكب
السائرة وبروكلمن ، الملحق ، ج ٢ ص ٤١٦

وغيرهما ممن عاصروه . منه نسخة في برلين . وهى من جملة ماخذ المحبى
(٢) بلوغ الارب والسول بالتشويق للذكر نسب الرسول . منه نسخة في
دار الكتب المصرية فى نحو ٢٠٠ صفحة . وله شروح ومنظومات
(خلاصة الاثر ٢٩١ ج ٢)

١١ - المحبى

تولى سنة ١١١١ هـ

هو محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين
المحبى الشامى . ولد فى دمشق سنة ١٠٦١ ، ونشأ بها فى كنف والده .
ولما أتم دروسه سافر الى الاستانة ثم عاد الى دمشق ، وسافر الى بروسه ،
ومنها الى أدرنة مع محمد بن لطف الله بن يرام قاضى العسكر . وعاد معه
الى الاستانة وخدمه فى مرضه ، حتى توفى سنة ١٠٩٢ . ثم سافر الى
دمشق واخذ يشتغل بالادب والتاريخ . ثم انتقل الى القاهرة ، وتولى
القضاء فيها ، وعاد الى دمشق ، وصار استاذاً فى المدرسة الامينية . وتوفى
هناك سنة ١١١١ . وله آثار تاريخية مهمة :

(١) خلاصة الاثر فى اعيان القرن الحادى عشر . هو معجم تاريخى يشتمل
على نحو ١٣٠٠ ترجمة ممن توفوا فى اثناء القرن المذكور أو حوله . وقد
هولنا عليه فى كثير من تراجم أهل هذا القرن . طبع فى القاهرة فى
مجلدات سنة ١٢٨٤

(٢) نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة . ذيل لريحانة الالباء للخفاجى
قسمه الى ثمانية أبواب ، فى محاسن الشعراء ، ونوادر البلقاء ، فى دمشق
وحلب والعراق واليمن والحجاز ومصر والمغرب وبلاد الروم ، فهو خزانة
أدب وتراجم لمعاصريه ، ممن عرفهم أو سمع عنهم . منه نسخة فى دار
الكتب المصرية فى ٣٠٦ صفحات كبيرة . عليها ذيل لمحمود السؤالاتى
العثمانى . فى برلين

(٣) ديوان شعر . أكثره لاصدقائه ومحبيه . منه نسخة فى الخزانة
التيمورية فى ٢٠٠ صفحة . مكتوب فى أولها أنها بخط المؤلف

(٤) براحة الارواح وجالبة السرور والافراح . رجز . فى برلين

(٥) المعول عليه فى المضاف والمضاف اليه . فى دار الكتب المصرية

(٦) قصد السبيل بما فى اللغة العربية من الدخيل . رتبه على الابجدية
وصل فيه الى حرف الميم . منه نسخة فى الخزانة التيمورية

(٧) كتاب الامثال . فى المدرسة الاحمدية بحلب

(سلك الدور ٨٦ ج ٤) (*)

١٢ - المرادى

تولى سنة ١٢٠٦ هـ

هو أبو الفضل ، محمد خليل المرادى النقشبندى ، مفتى الحنفية فى دمشق وتقيب العلويين فى حلب . وله من المؤلفات :

(١) كتاب سلك الدور فى أعيان القرن الثانى عشر . معجم تاريخى مرتب على الأبجدية ، أخذه من رحلات للمعاصرين . ذكرها فى مقدمته ، وأضاف إليها ما عرفه وسمعه . قلده به خلاصة الاثر للمعجبى . طبع بمصر فى أربعة مجلدات من سنة ١٢٩١ - ١٣٠١ . وقد عولنا عليه فى بعض التراجم

(٢) مطمح الواجد فى ترجمة الوالد الماجد . ترجمة أبيه السيد على المتوفى سنة ١١٨٤ . منه نسخة فى المتحف البريطانى (*)

١٣ - الجواهر السنية فى النسبة والكرامات الاحمدية . تحتوى على ترجمة السيد البانوى وكراماته . طبع بمصر سنة ١٢٧٧

١٤ - تاريخ السلطان الملك الاشرف قايتباى ، المتوفى سنة ٩٠١ : الفه أحد معاصريه . ذكر فيه مناقب هذا السلطان وأعماله وأخبار من سبقه من الملك الناصر صلاح الدين الايوبى الى أيامه . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ١١٦ صفحة

١٥ - الداودى المالكى (٩٤١) من تلاميذ السيوطى . له : طبقات المفسرين معجم تاريخى لاعلام المفسرين . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٧٠٠ صفحة *

١٦ - قطب الدين بن سلطان الدمشقى (٩٥٠) . له : الجواهر المضية فى أيام الدولة العثمانية . ويشتمل على ترجمة السلطان سليم الفاتح . فى برلين

١٧ - أحمد بن محمد الوترى نحو سنة ٩٧٠ . له : روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين . فى تراجم السادة الرفاعية . طبع بمصر سنة ١٣٠٦

١٨ - رمضان بن عامر (نحو ٩٨٠) . له : فتح الوجود وشرح الجود فى مدح الباشا محمود . أحد ولاة مصر فى زمن السلطان سليم الثانى . فى باريس

١٩ - أبو اللطائف بن فارس من أهل القرن العاشر (ويقال انه من أهل القرن التاسع) . له : المنح الالهية فى مناقب السادة الوفاية . منه نسخة فى الخزائن التيمورية فى ٨٠ صفحة

٢٠ - محمد بن يحيى التائلى الحنبلى (٩٦٢) له : قلائد الجواهر فى مناقب الشيخ عبد القادر (الجيلانى) اطال فى ترجمته ولم يعجبه اختصار

(*) انظر فى المرادى الجهرى ج ٢ ص ٢٢٣ ، وبروكلمن ، الملحق ج ٢ ص ٤٠٤

سواد . وذكر ذريته في حماه وحلب والقاهرة وبغداد ومريديه واتباعه في كتاب ضخيم طبع بمصر سنة ١٣٠٣

٢١ - **تقى الدين بن عبد القادر المصري** المتوفى سنة ١٠٠٥ . له : الطبقات السنية في تراجم الحنفية . هو أجل كتاب في موضوعه . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٤ مجلدات

٢٢ - **ابن المؤيد** (نحو ١٠٣٠) . له : روضة الالباب وتحفة الاحباب . في تراجم الصحابة وغيرهم . في برلين

٢٣ **نور الدين الزوكراري** (١٠٣٢) . له : الأشعارات الى أماكن الزيارات . في ذكر الصحابة والعلماء والصالحين المدفونين في دمشق وشيء من تراجمهم . في برلين

٢٤ - **الخالدي الصفدي** المتوفى سنة ١٠٣٤ . له : تاريخ فخر الدين المعني الدرزي وابنه علي . منه نسخة في منشور . وقد نشرته مجلة الآثار التي تصدر برحلة في سنتها الثانية

٢٥ - **عبد الكريم افندي بن سنان** (نحو ١٠٤٥) . له : تراجم كبار العلماء والوزراء في فينا . اقتبس المحبى منه

٢٦ - **أبو الوفاء بن عبد الوهاب العرضي الحلبي** (١٠٧١) . له : معادن الذهب في الاعيان المشرفة بهم حلب . في برلين . استعان به المحبى

٢٧ - **عبد الرحمن بن حمزة الحسيني** (نحو ١١٠٠) . له : الجواهر والدرر في تراجم اعيان القرن الحادى عشر . بعضه في برلين

٢٨ - **تراجم ثلاثين عالما في القرن ١٢ بالقدس** . للقدسى . في المتحف البريطاني .

٢٩ - **أبو اللطائف الاجهورى المالكي المغربي** أحد أساتذة الازهر (١١٩٨) له : مشارق الانوار في آل البيت المختار ممن دفن بالقاهرة . في دار الكتب المصرية

٣٠ - **أبو الفضائل الغوصي البدرى** (١٢١٤) . له : مناهل الصفا في مناقب آل الوفا . في تراجم العلوية من أسرة الوفا . منه نسخة في غوطا

٣ - **تواريخ البلاد والنول في مصر والشام**

١ - **ابن اياس**

توفى سنة ٩٣٠ هـ

هو أبو البركات ، محمد بن أحمد بن اياس ، زين الدين الناصرى الجركسى الحنبلى ، من تلاميذ السيوطى . له :

(١) بدائع الزهور في وقائع الدهور : تاريخ مصر الى سنة ٩٢٨ ، مرتب على

السنين والاشهر . طبع بمصر سنة ١٣٩١ في ثلاثة اجزاء كبيرة . ويعرف أيضا : بتاريخ مصر لابن اياس . بدأ بمذكرة في وصف مصر وخلاصة اخبار الفتح الاسلامي ، وما توالى عليها من الدول اجمالا الى سلطنة الملك الظاهر بيبرس . ثم اطل في ذكر الحوادث من سنة ٦٦٩ الى سنة ٩٢٨ . وفيه تفصيل حسن عن فتح العثمانيين سنة ٩٢٣ ، لان المؤلف كان فيه شاهدا عين ، رأى ووصف . ويتخلل ذلك فوائد مهمة عن سكان مصر وحكامهم من حيث السياسة والاجتماع . وعبارة الكتاب ركيكة مثل اكثر كتب التاريخ في ذلك العصر . والنسخة المطبوعة المشار اليها تنقص اخبار بضع عشرة سنة من سنة ٩٠٦ - ٩٢٢ وهي مدة سلطنة قنصوه الغوري (*) . ذلك ما حمل على الظن ان الكتاب للسيوطي (المتوفى سنة ٩١١) ولكن تأكد لنا من احد وكلاء دار الكتب المصرية الافاضل ان نسخة بطرسبرج الخطية لهذا الكتاب فيها اخبار تلك المدة . وبين ايدي الناس كتاب بهذا الاسم طبع مرارا هو جزء صغير ، فيه اخبار وقصص قديمة بعيدة عن التحقيق . وفي نسبته الى ابن اياس اختلاف .

(٢) نشق الازهار في عجائب الاقطار . ويسمى أيضا « خريدة العجائب وبغية الطالب » قال في مقدمته : انه طالع كتب تواريخ الامم فأحب ان يجمع كتابا يذكر فيه اغرب ما سمع وأعجب ما رأى بالاختصار . فذكر فيه كثيرا من الطلسمات التي يعتقدونها أهل زمانه في البرابي . وما يتناقلونه من سير ملوكها وابنيتهم واخبار النيل والاهرام وعجائب مصر وأقاليمها ، وغير ذلك . ويعد أكثره الآن من قبيل الخرافات . منه نسخة في دار الكتب المصرية في نحو ٥٠٠ صفحة . ويوجد أيضا في مكاتب أوروبا وتونس . ونشرت خلاصة منه في العربية والفرنسية سنة ١٨٠٧

(٣) مرج الزهور في وقائع الدهور . تاريخ عام . في غوطا وفيينا وباريس .

(٤) نزهة الامم في العجائب والحكم . في اياصوفيا (*)

٢ - شهاب الدين المنسوفي

توفي سنة ٩٣١ هـ

هو أبو العباس ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام ، شهاب الدين المنوفي الشافعي . ولد في منوف سنة ٨٤٧ ، وتعلم وترقى حتى صار قاضيا فيها . له :

(*) ثلاث جمعية المستشرقين الالمانية باستانبول هذا النص . فنشرت اجزاء من الكتاب من سنة ٨٧٢ الى سنة ٩٢٨ ، ونشرت الجمعية التاريخية المصرية قطعة منه بعنوان : « صفحات لم تنشر من بدائع الزهور » بتحقيق محمد مصطفى . وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورة من هذا الكتاب تضم الجزئين الرابع والخامس منه بخط المؤلف

(* *) راجع في ابن اياس مقدمة محمد مصطفى للجزء الذي نشرته دار المعارف والمؤرخون في مصر لزيادة ص ٤٦ ودائرة المعارف الاسلامية

- (١) الفيض المديد فى أخبار النيل السديد . فى مرسيليا
(٢) البدر الطالع من الضوء اللامع . مختصر الضوء اللامع للسخاوى . فى
فيينا وباريس (*)

٣ - ابن زنبيل الرمال

توفى سنة ٩٦٠ هـ

هو أحمد بن أبى الحسن على بن أحمد نور الدين ، المحلى الشافعى بن
زنبيل الرمال . كان من موظفى نظارة الجيش الى سنة ٩٦٠ ، وكان يتعاطى
ضرب الرمل والنجامة . وله :

(١) فتح مصر . أو اخذها من الجراكسة على يد السلطان سليم من غلبة
قنصوه الغورى سنة ٩٢١ الى فتح مصر سنة ٩٢٢ . وهو تاريخ الفتح
العثمانى بمصر والوقائع والحروب مع الغورى وطومان باى . منه نسخة
خطية فى دار الكتب المصرية فى ٢١٨ صفحة . وطبع بمصر على الحجر
سنة ١٢٨٧ وعبارته ركيكة . منه نسخ فى فيينا وليدن وباريس . وله نسخة
مختصرة أسماها : « واقعات السلطان سليم خان » فى فيينا . وعليه ذيل الى
وفاة السلطان سليم سنة ٩٢٦ ، وذيل آخر الى فتح رودس ومالطة .
كلاهما فى غوطا

(٢) سيرة السلطان سليم خان والجراكسة وما جرى بينه وبين قنصوه
الغورى يشبه فى موضوعه وأسلوبه الكتاب المتقدم ذكره . منه نسخة فى
دار الكتب المصرية فى ٢٥٦ صفحة

(٣) تحفة الملوك والרגائب لما فى البر والبحر من العجائب والغرائب . هى
جغرافية عامة . فى اكسفورد

(٤) المقالات فى حل المشكلات . فى السحر والرمل : فى دارالكتب المصرية

(٥) القانون فى الدنيا . فى النجامة . منه قطعة فى برلين (***)

٤ - نور الدين المنهاجى

توفى نحو سنة ٩٦٦ هـ

هو نور الدين ، أو بدر الدين ، محمد بن يوسف المنهاجى ، خطيب السيدة
نفيسة . نحو سنة ٩٦٦ . له :

(١) البدور السافرة فيمن ول القاهرة . أرجوزة فيها أخبار من ول
القاهرة فى الفتح الى سنة ٩٥٦ فى فيينا

(٢) النجوم الزاهرة فى ولاية القاهرة . أرجوزة فى ٢٠٠ بيت، منها نسخة

(*) انظر فى المتوفى شلوات الذهب ج ٨ ص ١٥٠ والكواكب السائرة ج ١ ص ١٥٤
وبروكلمن ٢٩ ج ٢

(**) انظر فى ابن زنبيل : المؤرخون فى مصر لزيادة ص ٧٥ ، وبروكلمن ٢٩٥ ج ٢
والملحق ج ٢ ص ٤٠٩

في دار الكتب المصرية وفيها أسماء ولاية القاهرة من الفتح الى سنة ١٩٦١ هـ (**)

٥ - ابن الحنبلي

توفي بعد سنة ٩٧١ هـ

هو محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن بن الحسن الحنبلي
الربيعي التاذفي (نسبه الى تاذف من أعمال حلب) الحنبلي القادري من
أحفاد ابن الشحنة . توفي في حلب وقد ألف في العلوم المختلفة ، وفي
جملتها : الطب والرياضيات ، فضلا عن اللغة والشعر والتاريخ . وهاك
ما يهمنا من مؤلفاته :

- (١) الزبد والضرب في تاريخ حلب . مختصر تاريخ ابن العديم مع ذيل
الى سنة ٩٥١ . في بطرسبورج والمتحف البريطاني واكسفورد
- (٢) در الحبيب في تاريخ أعيان حلب . تراجم مشاهير حلب في عصره .
في غوطا وفيينا وباريس والمتحف البريطاني واكسفورد ويني جامع ونور
عثمانية والمكتبة التيمورية
- (٣) مصابيح ارباب الرياسة ومفاتيح ابواب الكياسة . في الحساب .
في برلين
- (٤) الدرر الساطعة في الادوية القاطعة . في برلين والمتحف البريطاني
- (٥) ديوان شعر : جمعه تلميذه ابن المنلا . منه نسخة في دار الكتب
المصرية (**)

٦ - الاسحقافى

توفي بعد سنة ١٠٣٢ هـ

هو محمد بن عبد المعطى بن ابي الفتح بن احمد بن المغنى بن علي الاسحقافى
المنوفى . من مؤلفاته :

- (١) لطائف اخبار الاول فيمن تصرف في مصر من ارباب الدول . هو
تاريخ مصر من فتحها الى سلطنة مصطفى الاول سنة ١٠٣٢ وجعله تقديما
اليه . وقد يسمى : « دوحة الازهار » . طبع بمصر مرارا . وفي أثنائه
حكايات يخجل الاديب من تلاوتها ، لا مسوغ لادخالها سوى انحطاط الاداب
في ذلك العصر
- (٢) الروض الباسم في اخبار من مضى من العوالم : هو تاريخ الرسول،
والخلفاء الراشدين ، والامويين ، والعباسيين ، والفاطميين ، والصلاحين

(*) انظر في المنهاجى ، وما يتلوه من التراجم الى ابن ابي السرور بروكلمن ٢٩٥ -
٢٩٧ ج ٢

(**) انظر في ابن الحنبلي : المذكرات ج ٨ من ٦٦٥ بروكلمن ٣٦٨ ج ٢ .

الايربيين ، وتاريخ مصر الى سنة ١٠٣٢ . منه نسخة فى المتحف البريطانى
وباريس

٧ - المقبرى

توفى سنة ١٠٤١ هـ

هو أبو العباس ، احمد بن محمد بن احمد المقرئ ، التلمسانى المالكى
الاشعرى ولد فى تلمسان فى أواخر القرن العاشر . وسمى المقرئ بتشديد
القاف ، نسبة الى قرية بهذا الاسم نسب اليها اباؤه . وتعلم فى فاس
ومراكش . ثم نزل القاهرة سنة ١٠٢٨ وتزوج فيها من السادة الوفائية، ورحل
الى القدس ، وحج خمس مرات . وأقام فى المدينة وأملئ الحديث وعاد الى
القاهرة سنة ١٠٣٩ ، وأقام فى المدرسة الجقمقية وتوفى بمصر فجأة . ودفن
فى مقبرة المجاورين . وهالك أشهر مؤلفاته :

(١) نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن
الخطيب : جعله قسمين كبيرين ، فى أربعة مجلدات كبيرة : القسم الاول :
مؤلف من الجزئين الاول والثانى، ويشتمل على : رحلة المؤلف ، ووصف جزيرة
الاندلس وما تحتويه من المحاسن ، وفتح المسلمين لها ، ومن توالى عليها من
الامراء او الخلفاء الى ملوك الطوائف . ووصف قرطبة ومحاسنها ، وتراجم
من رحل من الاندلسيين الى بلاد المشرق ، وأمثلة من اشعارهم وأقوالهم يزيد
عدددهم على ٣٤٠ شاعرا وأديبا . ثم تراجم الوافدين على الاندلس من أهل
المشرق ، وفيهم جماعة من النساء . وأورد ما اتصف به أهل الاندلس : من
توقد الازهان وطلب العلم ، وتفضيل الاندلس على سواها ، ومساها
الاندلسيين وسائر أحوالهم ، الى خروجها من أيدي المسلمين . والقسم الثانى :
مؤلف من الجزئين الثالث والرابع ، فيهما ترجمة مطولة لسان الدين بن
الخطيب المتقدم ذكره وأقواله وأشعاره ومشايخه وغير ذلك . وعلى الجفلة
فإن نفح الطيب اصدق صورة لجال الاندلس الاجتماعية والادبية على
اختلاف عصورها . طبع بمصر سنة ١٢٧٩ فى ٤ مجلدات فيها ٢٢٠ صفحة
نقله الى الانجليزية ملخصا باسكوال دى كاينكوس ونشر فى لندن سنة
١٨٤٠ - ١٨٤٣ فى مجلدين كثيرين . وقند اختصره الجرائزلى . ومن
المختصر نسخة من المتحف البريطانى

(٢) فتح المتعال فى وصف النعال : نعال الرسول . منه نسخة فى دار
الكتب المصرية فى ٢٣٨ صفحة

(٣) حسن الثنائى العفو عن جنى . فى الادب . طبع بمصر على النجف

(٤) أيضا الدجنة فى عقائد أهل السنة . فى التوحيد . فى دار الكتب المصرية

(٥) أزهار الرياض في أخبار عياض : في باريس (*) . وله كتب أخرى
أغضينا عنها

(خلاصة الاثر ٣٨٢ ج ١) (**))

٨ - ابن أبي السرور البكري شمس الدين

توفي نحو سنة ١٠٦٠ هـ

هو شمس الدين ، أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي السرور البكري
الصدیقی . توفي بالقاهرة . له :

١ - التحفة البهية في تملك آل عثمان الديار المصرية : ويتضمن فتح مصر
على يد السلطان سليم ، وأخبار أمراءه الى سنة ١٠٣٨ في فينا
٢ - الروضة الزاهية في ولاية مصر والقاهرة المعزية : وهو تاريخ مصر من
أقدم أزمانها الى أيامه . منها نسخة في غوطا الى سنة ١٠٣٥ . وفي
أكسفورد الى سنة ١٠٤١ . وفي الفاتيكان الى سنة ١٠٦٨ .

٣ - الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة ! لعله مختصر المتقدم
ذكره . في باريس والمتحف البريطاني والمكتبة التيمورية

٤ - قطف الأزهار : مختصر خطط المقریزی . جاء في مقدمته : انه أطلع
على خطط المقریزی ، فراه أسهب فيها على غير ترتيب ، بحيث يصعب
الكشف فيها عن المراد ، فاقتطف محاسنها وزاد عليها بعض الزيادات ،
وربها على ٣٤ بابا نحو أبواب المقریزی . منه نسخة في دار الكتب المصرية
في ٤٠٠ صفحة . ويوجد أيضا في لندن وباريس

٥ - درر المعالي العالية . في نور عثمانية (***)

٩ - ابن كنان الدمشقي

توفي سنة ١١٥٣ هـ

هو محمد بن عيسى بن محمود بن كنان الدمشقي ، أحد العلماء الائمة في
دمشق . له :

١ - الحوادث اليومية في تاريخ أحد عشر وألف ومية ! هي يومية من
محرم سنة ١١١١ الى آخر سنة ١١٣٤ ، جاء فيها وصف حوادث السلاطين
والقضاة والباشوات في الشام . وما رافق ذلك من الحوادث المهمة للمشاهير
من العلماء والشعراء . في برلين

٢ - حدائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين : من حيث
أساليب معاشرتهم ومعاملتهم

(*) طبع الجزء الاول من هذا الكتاب في تونس سنة ١٣٢٢ ، ونشرت لجنة التأليف
والترجمة والنشر الاجزاء الثلاثة الاولى منه

(**) وانظر في المرقى دائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع
(***) وانظر في ابن أبي السرور دائرة المعارف الاسلامية في مادة البكري وبروكلمن

- ٣ - الاكتفاء في ذكر مصطلح الملوك والخلفاء
 كلاهما في برلين . وهما من قبيل كتب السياسة والادارة
 ٤ - المواكب الاسلامية في الممالك والمحاسن الشامية . في وصف الشام .
 في برلين
 ٥ - تاريخ معاهد العلم في دمشق (المدارس) . في برلين
 ٦ - مختصر حياة الحيوان للدميري . في برلين
 ٧ - الامام فيما يتعلق بالحيوان من الاحكام . معجم مختصر في علم
 الحيوان رتب فيه اسماء الحيوانات على الحروف . في برلين
 ٨ - كتاب البيان والصراحة في تلخيص كتاب الملاحه : لرياض الدين
 الفزى العامري . في برلين (سلك الدرر ٨٥ ج ٤)

تواريخ اخرى للبلاد والدول بمصر والشام

- ١٠ - عبد الواحد البرجي « نحو ١٠١٧ » . له : الرياض الزاهرة في
 اخبار مصر والقاهرة . في الجزائر
 ١١ - الفهرى العثماني كتب سنة ١٠٥٠ . له : ذخيرة الاعلام بتاريخ
 امراء مصر في الاسلام : ارجوزة في ٩٠٠٠ بيت عن تاريخ مصر منذ الفتح
 الى سنة ١٠٤٠ . في برلين وغوطا وباريس
 ١٢ - الذخائر والتحف في بير الصنائع والحرف : مؤلف مجهول . في غوطا
 ١٣ - عبد القادر (١٠٥٣) . له : تاريخ السلطان احمد (١٠١٢) الى
 السلطان ابراهيم . في برلين
 ١٤ - ابراهيم العوفي الصالحى (نحو ١٠٧١) . له : تراجم الصواعق
 في واقعة السناجق . وهو تاريخ افوات مصر وسناجقها الى سنة ١٠٧١
 في منشن وباريس
 ١٥ - ابن يوسف الحلاق (نحو ١١٢٨) . له : تحفة الاحباب بمن ملك
 مصر من الملوك والنواب . في بطرسبورج
 ١٦ - شيخ زاده الخطاط (نحو ١١٣٣) . له : مبدأ العجائب بما جاء
 في مصر من المصائب . في دار الكتب المصرية
 ١٧ - الامير احمد كتبخدا الدمرداشى غزيان . نحو سنة ١١٦٩ . له
 درة المحاسن في اخبار الكنانة . كاليومية باللغة العامية عن حوادث مصر
 من سنة ١٠٩٩ - ١١٦٩ في غوطا ومنشن
 ١٨ - حسن بن الصديق (نحو ١١٨٦) . له : غرائب البدائع وعجائب
 الوقائع . فيما وقع بين الثائرين وعثمان (باشا) والى الشام سنة ١١٨٤ .
 في برلين

١ - الجنابي

توفي سنة ٩٩٩ هـ

هو أبو محمد مصطفى بن حسن بن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي..
الجنابي ، نسبة الى جنابة في فارس . كان قاضيا في حلب . له :
كتاب الحافل الوسيط والعيلم الزاخر المحيط في أحوال الاوائل والاواخر :
ويعرف بتاريخ الجنابي . يشتمل على تاريخ ٢٣ دولة اسلامية في مجلدين
الى سنة ٩٩٧ . منه نسخة في اكسفورد وبطرسبورج وكوبرلي وبنى جامع
ونور عثمانية (**) . وله مختصر لابن المنلا (١٠٠٣) في برلين . وترجمة
المؤلف الى التركية . منه نسخة في فينا . وقد طبع منه قطعة في فينا سنة
١٦٨٠ تتعلق بتيمورلنك مع ترجمتها التركية والفارسية واللاتينية (**).

٢ - القرمانى

توفي سنة ١٠١٩ هـ

هو أبو العباس ، أحمد بن سنان بن يوسف بن أحمد الدمشقي القرمانى .
ولد في دمشق سنة ٩٣٩ . وكان أبوه ناظرا على المارستان النورى والجامع
الاموى . ثم قتل وتولى القرمانى ابنه كتابة وقف الحرمين . ثم صار ناظرا
عليه في دمشق ، وتوفي سنة ١٠١٩ . وله :

(١) أخبار الدول وآثار الاول : هو تاريخ عام للدول الاسلامية ، مع
مقدمة في التاريخ القديم ، من انبياء التوراة الى ظهور الاسلام ، وتاريخ
الخلفاء الراشدين ، فابناء الحسن والحسين ، وفضائل الصحابة العظمى ،
وتاريخ بنى امية : خليفة خليفة بالشام ، فبنى امية في الاندلس ، فالخلفاء
العباسيين الى آخرهم في بغداد ، ثم في مصر . فدولة العبيديين او
الفاطميين ، فدولة بنى ايوب ، فالمماليك التركية ، فالجركسية ، فدولة
طباطبا وغيرها من الدول الصغرى في اليمن والحجاز . وفصول في تاريخ
اليمن والشام قبل الاسلام ، فملوك العرب من الطوائف ، فالمثمين ، فال
حفص في تونس ، وفروع الدولة الغساسية في المشرق : كالسامانية والاششيدية
والطولونية وغيرها ، فالدولة السلجوقية ، فالعثمانية الى السلطان احمد بن
محمد وغيرهما من الدول التركية ، ودول الفرس القديمة ، وملوك الهند
والصين والسيان والفراعنة ، وغير ذلك . طبع على الحجر في بغداد سنة
١٢٨٢ في ٥٠٠ صفحة كبيرة .

(*) في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورتان من هذا الكتاب اولاهما منقولة
عن مكتبة كوبرلي والثانية عن مكتبة أحمد الثالث . قال صاحب كشف الظنون (٢٩١/١) :
لم أر كتابا جامعاً لدول العالم مثله وقد قسمه الى اثنين وثلاثين باباً ، كل باب في دولة
(**) انظر في الجنابي : دائرة المعارف الاسلامية ، ويردكلن ٣٠٠ ج ٢

(٢) الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان ابراهيم : مختصر
من التركية . في برلين
(خلاصة الاثر ٢٠٩ ج ١)

٣ - ابن ابي السرور البكرى زين الدين

توفي سنة ١٠٢٨ هـ

محمد بن ابي السرور زين الدين البكرى الصديقي . توفي في القاهرة .
وله :

(١) كتاب عيون الاخبار ونزهة الابصار : هو تاريخ عام من الخليقة الى
ايامه . فيه مقدمة في فضل علم التاريخ ، وفصول في التاريخ القديم للدول
القديمة : الفرس والروم والعرب ، ثم مولد الرسول وتاريخه ، وتاريخ الخلفاء
الراشدين ، فالامويين فالعباسيين الى انقراضهم بمصر اذ صارت الى
العثمانيين . ثم دولة بني أمية في الأندلس ، والدول البويهية ، والفاطمية ،
والسلاجقة ، والايوبية ، والجراكسة ، ورتب اخبار كل دولة حسب السنين
ولم تذكر دولة بني عثمان في هذا الكتاب ، لانه افرد لها كتابا آخر سيأتي
ذكره . ومن عيون الاخبار نسخة في دار الكتب المصرية في ٤٠٤ صفحات .
وفي برلين ، وباريس

(٢) نزهة الابصار وجهينة الاخبار . بباريس

(٣) المنح الرحمانية في الدولة العثمانية . مأخوذ من عيون الاخبار مع
اضافة تاريخ ولاية مصر العثمانيين . منه نسخة في باريس وله ذيل الى سنة
١٠٢٧ اسمه : (اللطائف الربانية على المنح الرحمانية) . في فينا

(٤) فيض المنان في ذكر دولة آل عثمان . قال في مقدمته انه لما ألف كتابه
المنح الرحمانية ، وذكر فيه ولاية العثمانيين بمصر ، أحب أن يزيد فيه اخبارا
عن مصر ، فأضاف اليه قضائها وزيادات اخرى ظفر بها بعد تأليف ذلك
الكتاب ، فجعله له ذيلا هو هذا . . فابتدا بذكر السلطان عثمان بن احمد
منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٩٦ صفحة .

(٥) درة الايمان في اصل منبع آل عثمان . في غوطا (*)

٤ - السمعاني اللبناني

توفي سنة ١١٨٢ هـ

هو من المشارقة الذين نالوا قصب السبق في اعظم عواصم اوربا ،
وترجمت مؤلفاته الى اللاتينية ، أو كتبت فيها . ولد في حصرون بلبنان من
أسرة مارونية قديمة تعرف بالسماعنة ، اشتهر منهم جماعة من العلماء ،

هذا أشهرهم . تثقف في طرابلس الشام ، وانتقل الى رومية وتولى العمل في مكتبة الفاتيكان . يستخرج خلاصة ما فيها ويهذب الكتب الدينية الشرقية . فأظهر اقتدارا في الاداب الشرقية ، فكلفه البابا أن يذهب الى الشرق ينقب فيه عن الكتب والمخطوطات ، ويحملها الى رومية . ففعل ، وتفقد ديور الشرق في مصر وسوريا والعراق . وحمل ما وصلت اليه يده من الكتب الفلسفية واللاهوتية والتاريخية وغيرها . ويقال أنه حملها في ثلاث سفن ، ومن جملة كتب قبطية وعربية من ديور القطر المصري . ففرق منها اثنتان وكانت السفينة الباقية وحدها كافية لأعجاب أهل الفاتيكان . ولما وصل الى هناك أخذ في تأليف كتابه المشهور بالمكتبة الشرقية الاثني ذكره . وما زال عاملا في التأليف حتى توفي . وكان متمكنا من عدة لغات شرقية وعربية ، وقد خلف نيفا وثلاثين مؤلفا في لغات مختلفة بعضها في العربية والبعض الآخر في اللاتينية أو السريانية أو غيرها ، وأكثرها دينية . والذي يهمنا ذكره منها في هذا المقام :

(١) المكتبة الشرقية : هي أعظم مؤلفاته كتبها في اللاتينية ، دون فيها المخطوطات القديمة باللغتين العربية والسريانية وغيرها ، وترجمة حياة مؤلف كل كتاب منها مع الحواشي والتعليق . وفيها كثير من النصوص العربية والسريانية . وهي تقسم الى ١٢ مجلدا لم يطبع منها الا أربعة : الاول في مؤلفي السريان الارثوذكسيين . والثاني في المؤلفين السريان المنوفيزيتيين . والثالث في المؤلفين السريان النساطرة والرابع في السريان النساطرة والسريان المنوفيزيتيين . طبعت برومية سنة ١٧١٩ - ١٧٣٠

(٢) اصل الرهبان في لبنان : طبع في رومية سنة ١٨٤١

واكثر مابقى من مؤلفاته في اللاهوت او اللغة اللاتينية

ترجمته في الهلال ١٦١ سنة ٣

تواريخ اخرى عامة بمصر والشام

٥ - درويش على افندى مفتى حلب (نحو ٩٨٨) . له خلاصة التواريخ . في برلين

٦ - شمس الدين الاندلسي المالكي (نحو ١٠٠٤) . له : ذخائر الاثار في اخبار الاخيار في تاريخ النبي والخلفاء الى المأمون مع تراجم أكثرها عن ابن خلكان . في لندن

٧ - عطية القهوتي المالكي : في أواخر القرن الحادي عشر . له : الجوهرة السننية المرضية في بعض خلق البرية . في تاريخ الخلق وبعض الانبياء . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٧٥٨ صفحة

- ٨ - ابن جمعة الدمشقي (نحو ١١٥٦) . له : تاريخ كبير . منسـه
قطعة في برلين يبحث في (باشوات) دمشق وقضاتها الى زمن المؤلف
٩ - الصمادي الجراحي الدمشقي كمال الدين (نحو ١٢٠٩) . له :
البرق اللامع في التاريخ الجامع والكوكب الساطع . في برلين

المؤرخون خارج مصر والشام : ١ - في العراق

- ١ - احمد بن عبد الله البغدادي (١١٠٢) . له : عيون اخبار
الاعيان بمن مضى في سالف العصر والازمان . هو من قبيل التاريخ العام .
في برلين والمتحف البريطاني
٢ - محمود بن عثمان الرحبي مفتي الحلة (نحو ١١٥٠) . له : بهجة
الاخوان في ذكر الوزير سليمان . فيه مقدمة جغرافية عن الارض ، وتاريخ
ملوك الفرس باختلاف الطبقات والانبياء والوزير سليمان أمير البصرة بولاية
احمد (باشا) في بغداد (١١٣٦ - ١١٦٠) في المتحف البريطاني
٣ - يحيى بن عبد الجليل بن الحاج يونس الجليلي الموصل (١١٩٨) . له :
سراج الملوك ومنهاج السلوك . تاريخ عام الى سنة ٤٦٠ . في المتحف
البريطاني .
٤ - ابو الخير السويدي : توفي سنة ١٢٠٠ هو عبد الرحمن بن عبد الله
ابن الحسين السويدي . ولد في بغداد وتوفي فيها . له :
(١) حديقة الزوراء في سير الوزراء : هو تاريخ حسن (باشا) واولاده
في بغداد . في المتحف البريطاني
٥ - محمد امين بن خير الله الخطيب العمري . اصله من الموصل ، توفي
سنة ١٢٠٣ . له :
(١) منهل الاولياء ومشرّب الاصفياء في سادات الموصل الحذباء : تاريخ
الموصل وتراجم علمائها المدفونين فيها وفي جوارها . في برلين
(٢) قلائد النحور وبهجة الناقد والبصير : أرجوزة في عدة موضوعات في
المتحف البريطاني
(٣) مطالع العلوم ومواقع النجوم : موسوعة . في المتحف البريطاني

٢ - المؤرخون في العراق ونجد

١ - الديار بكري

توفي سنة ٩٩٠ هـ

هو حسين بن محمد بن الحسن الديار البكري ، تولى قضاء مكة ، وتوفي

فيها سنة ١٩٠. وفي كشف الظنون ، أنه توفي سنة ١٦٦ والاول اصح . وله :

(١) الخميس في احوال انفس نفيس : طبع بمصر غير مرة في مجلدين كبيرين في السيرة النبوية مطولة مع استطرادات ، الى سير انبياء التوراة ، والدول القديمة ، وتفصيل احوال الكعبة وتاريخها مطولا . وسيرة النبي من ولادته واعمامه ، وكل مايتعلق به . استغرق ذلك نحو ٨٠٠ صفحة : أى الجزء الاول كله ونصف الجزء الثانى . ومابقى وهو نحو ٢٠٠ صفحة في تاريخ الخلفاء الراشدين ، فالامويين ، فالعباسيين ، وزبدة تاريخ الفاطميين ، وملوك الاكراد ، والجراكسة الى فتوح مصر ، وغير ذلك . ومنه نسخ خطية في مكاتب اوربا (*)

(٢) رسالة في مساحة الكعبة والمسجد الحرام . في برلين ودار الكتب المصرية (**)

٢ - قطب الدين النهروالى

توفي سنة ٩٩٠ هـ

هو محمد بن علاء الدين احمد بن محمد بن قاضى خان ، محمود قطب الدين النهروالى المكي . اصل ابيه من نهروالة ورحل الى مكة . اتم دروسه في القاهرة والاسنانة وعاد الى مكة وتولى التدريس في الاشرفية . ثم الكنبايانية ، وتوفي وهو مفتى مكة . وله :

(١) الاعلام باعلام بلد الله الحرام . قدمه للسلطان مراد ، ذكر فيه موقع مكة وتاريخها وعجائبها ، وما قيل من الاخبار المتعلقة بها . ومن دخلت في سلطانه من الدول الى العثمانيين في ايام المؤلف . وفيه فوائد جغرافية وتاريخية . منه نسخ في برلين وغوطة وليدن وباريس وغيرها . وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٢ وسنة ١٣٠٣

(٢) البرق اليماني في الفتح العثماني : هو تاريخ اليمن من سنة ٩٠٠ عند اول الفتح العثماني على يد الوزير سليمان (باشا) الى ايام المؤلف . منه نسخ في برلين وغوطة وفيينا وباريس وتونس والجزائر والتميمورية ودار الكتب المصرية وغيرها ، ألفه للوزير سنان (باشا) ويسمى أيضا : « الفتوحات العثمانية للاقطار اليمانية » طبعت خلاصتها مع ترجمة أسبانية في لشبونة سنة ١٨٩٢

(٣) منتخب التاريخ في التراجم : هو من الكتب المهمة . منه نسخة في ليدن .

(*) في مهند المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورة نامة من هذا الكتاب ، كتبت في حياة المؤلف

(**) انظر في الديار بكرى الشلرات ج ٨ ص ٤١٩ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٨١ ج ٢ وفي نفس الصفحة النهروالى الاتى ذكره .

(٤) تمثال الامثال النادرة او التمثيل والمجازرة بالابيات المفردة النادرة .
في دار الكتب المصرية

(٥) الكنز الاسمى في فن المعنى : في برلين (*)

٣ - علاء الدين البخارى

في اواخر القرن العاشر

هو علاء الدين ، محمد بن عبد الباقي البخارى المكنى . كان خطيبا في
المدينة المنورة ، في اواخر القرن العاشر للهجرة . له :
كتاب الطراز المنقوش في فضائل الحبوش . ويلقب ايضا : بنزهة الناظر
وسلوة الخاطر . ذكر فيه من اشتهر من الاحباش في الفضل والتقوى او
الحرب نقلا عن الاحاديث وال اخبار . الفه لأمير حبشى ذى فضل على الحرمين
ذكره في المقدمة بالقاب ونعوت استفرقت صحيفتين . منه نسخة في دار
الكتب المصرية

(كشف الظنون ٩٨ ج ٢) (*)

٤ - عبد الحى بن العماد

توفى سنة ١٠٨٩ هـ

هو عبد الحى بن أحمد بن محمد العكرى الصالحى ، أبو الفلاح بن العماد
الحنبلى . ولد سنة ١٠٣٢ . وتوفى بمكة سنة ١٠٨٩ . له من المؤلفات :

(١) شذرات الذهب في اخبار من ذهب : هو خزانة تراجم وتختلف عن
أكثر كتب التراجم في أنها مرتبة على السنين حسب وفيات المشاهير وليس على
أسمائهم . تبدأ من أول الاسلام الى سنة ١٠٠٠ للهجرة . فمن أراد البحث
عن ترجمة رجل يجب أن يعرف سنة وفاته فيبحث عن ترجمته في تلك
السنة . وان لم يكن عارفا سنة الوفاة تعذر عليه الوقوف على الترجمة .
وقد قال مؤلفه في المقدمة نحو ما قال ابن تفرى بردى صاحب المنهل الصافى :
أي نه جمعه لنفسه ولم يرد الذكرى ليس بإشارة أمير أو غنى فانتقاه من
أعيان الكتب وكتب الأعيان . منه نسخة في دار الكتب المصرية في أربعة
مجلدات نحو ٤٠٠ صفحة كبيرة . وهو من أهم كتب التراجم وأفيدتها (***)

(٢) معطيات الامان من حنث الايمان . في دار الكتب المصرية (****)

(*) انظر في النهر والى الشذرات ج ٨ ص ٤٢٠ والنور السافر ص ٣٨٢ والبدر الطالع
ج ٢ ص ٥٦

(**) وانظر في البخارى دائرة المعارف الاسلاميه

(***) طبع كتاب الشذرات ، وهو أحد مراجعنا في هذا الجزء لدى معهد المخطوطات
بجامعة الدول العربية مصورة منقولة عن نسخة بخط المؤلف

(****) انظر في ابن العماد خاصة الاثر ج ٢ ص ٣٤٠ وروكلمن الملحق ج ٢ ص ٤٠٣

٥ - جمال الدين الشلى

توفي سنة ١٠٩٣ هـ

هو ابو علوى ، محمد بن أبى بكر بن أحمد جمال الدين الشلى الحضرمى . ولد فى تريم سنة ١٠٢٠ ، وتعلم فيها وفى ظفار والهند ومكة والمدينة ، وتمكن من العلوم الاسلامية وغيرها ولا سيما الصوفية . وتولى التدريس والتأليف بمكة وتوفى فيها . وله :

- (١) السناء الباهر بتكميل النور السافر : تأليف عبد القادر العيدروس الاثنى ذكره فى وفيات القرن العاشر . منه نسخة بالمتحف البريطانى
- (٢) عقد الجواهر والدرر فى أخبار القرن الحادى عشر . فى المتحف البريطانى ترجمته فى (خلاصة الاثر ٣٣٦ ج ٣)

٦ - ابن خضر المدنى

فى اوائل القرن الثانى عشر

هو محمد أمين بن حبيب بن أبى بكر بن خضر المدنى المولد والمنشأ . أهم مؤلفاته :

- (١) طبقات الحنفية : رتبه على سبع طبقات . أولا : تراجم المجتهدين فى الشرع ، وهم الاربعة . ثانيا : تراجم المجتهدين فى المذهب : كابى يوسف وسائر أصحاب أبى حنيفة . ثالثا : المجتهدون فى المسائل التى لا رواية لها . رابعا : أصحاب التخريج والمقلدون . خامسا : أصحاب الترجيع من المقلدين . سادسا : المقلدون القادرون على التمييز بين الاقوي والقوي . سابعا : المقلدون الذين لا يقدرون على ذلك . وقد رتب أصحاب كل طبقة على حروف المعجم ، واختص أصحاب الكنى بباب خاص . وكل باب أو فصل منقول عن كتاب من كتب التراجم : كطبقات قطلوبغا . وقنالى زاد ، وفوات الوفيات ، وغيرها . فهو خزانة تراجم مجموعة من كل نوع ربما زاد عدد المترجمين فيها على بضعة آلاف من النحاة والادباء والشعراء واللفويين والمؤرخين والمجتهدين والفقهاء وغيرهم الى اخر القرن الحادى عشر . منها نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٧٢٢ صفحة

٧ - جعفر البرزنجى

توفى سنة ١١٧٩ هـ

هو جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى المدنى . له :

- (١) قصة المولد النبوى . طبعت بمصر سنة ١٣٠٧ . ولها شروح : أحدها لحفيده جعفر بن اسماعيل طبع مرارا بمصر . والاخر : لمحمد عليش . فى دار الكتب المصرية

- (٢) قصة المعراج . في دار الكتب المصرية
 (٣) مناقب السيد حمزة ، ومناقب عبد القادر الجيلاني ، ومناقب احمد
 ابن علوان . كلها في برلين
 (٤) جالية الكدر : قصيدة رائية بأسماء اهل بدر . في دار الكتب المصرية (*)

توازيخ أخرى في الحجاز ونجد

- ٨ - جمال الدنيا والدين بن زهير القرشي المكي . نحو سنة ٩٦٠ . له :
 الجامع اللطيف في فضائل مكة والبیت الشريف . في الجزائر وغوطا
 ٩ - ابن عبد الله السمرقندي . نحو سنة ٩٩٤ . له : تحفة الطالب لمعرفة
 من ينسب الى عبد الله وأبى طالب . في نسب الرسول وأهله . وفيه فوائد
 أخرى . في المتحف البريطاني
 ١٠ - ابو الحسن البكري الصديقي الاشعري : في القرن العاشر . له :
 الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة بأيام الرسول . طبع مرارا
 ١١ - محمد بن قطب الدين النهروالي القادري . نحو سنة ١٠٥٠ . له :
 ابتهاج الانسان والزمن في الاحسان الواصل الى الحرمين من اليمن لمولانا
 العادل (الباشا) حسن . في تاريخ مكة والمدينة وحسن (باشا) المذكور .
 منه نسخة في دار الكتب المصرية
 ١٢ - شهاب الدين احمد بن عامر بن حسين السعدي الحضرمي . في
 اواخر القرن الحادي عشر . له : شرح الصدر في أسماء اهل بدر . نبهه
 الى تأليفه اطلاقه على كتاب المدهش لابن الجوزي . واسد الغابة لابن الاثير
 والاصابة للعسقلاني وغيرها . بدأ تأليفه سنة ١٠٨٧ . صدره بمقدمة في
 ذكر بدر وقسم أهلها الى المهاجرين والانصار فهو يشتمل على تراجم طائفة
 حسنة من الصحابة . ورتب التراجم على الهجاء . منه نسخة في دار الكتب
 المصرية في ٧٠٠ صفحة
 ١٣ - عبد الملك العصامي . قضى عمره مدرسا في المسجد الحرام ، وتوفي
 بمكة سنة ١١١١ . له : سبط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي .
 وهو تاريخ ضخيم بدأ بتأليفه سنة ١٠٩٤ بمكة ، وذكر في المقدمة الكتب التي
 أطلع عليها قبل الاقدام على التأليف . جعله أربعة مقاصد في نسب الرسول
 وولادته وهجرته وأعمامه وأعماله ، ثم الخلفاء الأربعة ، فالدولة الأموية ،
 فالعباسية ، فالعبيدية ، فالأيوبية ، فالتركمانية ، فالجراكسة ، فالعثمانية
 الى السلطان مراد . وختم الكلام بنسب الطالبين ، وذكر مشاهير أعقابهم ،
 ومن دعا الى المبايعة أو ولي مكة منهم . وقدمه الى الشريف احمد بن الشريف

(*) أنظر لى البرزنجى الجبرتي ج ١ ص ٣٦٣ وسلك الدرر ٢ من ٩

زيد بن محسن صاحب الحجاز . منه نسخة في دار الكتب المصرية في
١٧٧٣ صفحة

١٤ - الخليفة العباسي (١١٧١) . له : نتيجة الفكر في أخبار مدينة
سيد البشر : في دار الكتب المصرية

المؤرخون في اليمن والحشة

١ - ابن الديبع الزبيدي

توفي سنة ٩٤٤ هـ

هو أبو عبدالله ، عبدالرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف
وجيه الدين الشيباني ، ابن الديبع الزبيدي . ولد في زبيد سنة ٨٦٦
واشتغل بتاريخ زبيد ، وتولى تدريس الحديث في الجامع الأعظم في زبيد ،
وتوفي هناك سنة ٩٤٤ . وله :

(١) بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد : هو مطول في تاريخ مدينة زبيد،
ومن أسسها ووليها من الملوك ، من أول عهدا إلى آخر المائة التاسعة
للهجرة ، نقلا عن مؤرخي اليمن : كعمارة اليمنى والجندى والخزرجي وابن
عبد المجيد القرشي النسابة وشرف الدين المقرئ وغيرهم . قال انه لم يجد
بينهم من أفرد تاريخا لأئمة اليمن وملوكها بنى طاهر ، فالف هذا الكتاب
وقسمه إلى أبواب : في مدينة زبيد وفضلها ووصفها وجغرافيتها ، ومن
تملكها وذراريهم ، وملوك الحشة باليمن من آل نجاح والصليحيين ، ومن
قام بعدهم من الدول دولة إلى الدولة المعاصرة له . ولاسيما سلطاتها
الامام الظافر أبو النصر عامر بن عبدالوهاب بن داود بن طاهر . والكتاب
مرتب على السنين منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣٢٠ صفحة .
ويوجد أيضا في برلين وبطرسبورج . وله ذيل اسمه : « الفضل المزيد » إلى
سنة ٩٢٣ . طبعت خلاصته في يونية سنة ١٨٢٨

(٢) قرة العيون في أخبار اليمن الميمون : إلى سنة ٩٢٣ . قال : انه اطلع
على ما ألفه القوم في اليمن . فوجد كتاب أبي الحسين الخزرجي المسمى
بالعسجد أحسنها فجعله قاعدة مؤلفه هذا ، وأضاف إليه من غيره إلى آخر
دولة بنى طاهر . وهو أول من أرخهم . جعله ثلاثة أبواب :

الباب الأول : اليمن ومن ملك صنعاء

الباب الثاني : زبيد وأمرؤها

الباب الثالث : الدولة الطاهرية . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٣١٨
صفحة .

(٣) أحسن السلوك فيمن ولي مدينة زبيد من الملوك : أرجوزة رتب فيها

الاسماء على السنين الى سنة ٩٢٣ . منه نسخة في المتحف البريطاني . وله كتب في الحديث لم تذكرها (*)

٢ - الجرموزي

توفي سنة ١٠٧٧ هـ

هو السيد مطهر بن محمد الجرموزي الحسني توفي سنة ١٠٧٧ . له :
(١) الجوهرة المضية في تاريخ الخلافة المؤيدية : في مجلدين يشتملان على تاريخ الامام المؤيد بالله بن القاسم الزيدي . الجزء الثاني منه في برلين
(٢) النبذة المشيرة الى جمل من عيون السيرة : في اخبار المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى سنة ١٠٢٩ . في المتحف البريطاني
(خلاصة الاثر ٤٠٦ ج ٤)

تواريخ اخرى في اليمن

٣ - ابن ابي بكر باشيبان : توفي سنة ٩٤٤ . له : ترياق اسقام القلوب في ذكر حكايات السادة الاشراف . في المتحف البريطاني

٤ - ابن يحيى المطيب من اهل زبيد نحو سنة ٩٩٠ . له : بلوغ المرام في تاريخ مولانا بهرام . وهو تاريخ اليمن في زمن بهرام (باشا) . في باريس
٥ - عامر الرعامي كاتب الاميرين شمس الدين وعز الدين في عهد الفتح العثماني في كوكبان باواخر القرن العاشر . له : الروض الحسن في اخبار مولانا صاحب السعادة (الباشا) حسن بايام ولايته باقليم اليمن . طبع في لندن سنة ١٨٣٨

٦ - احمد فيروز من اهل القرن العاشر . له : مطالع النيرين في تاريخ اليمن . في باريس

٧ - عيسى بن لطف الله بن المطهر بن شرف الدين . له : روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح . الفه بأمر الوزير محمد . ذكر فيه خروج الجراكسة الى اليمن ، وظهور تلك الاحداث والفتن ، وزوال دولة آل عامر ، وانتراض ملك آل طاهر ، وابتداء دولة الامام شرف الدين من سنة ٩٠١ - ١٠٢٩ . منه نسخة في دار الكتب المصرية ١٦٠ صفحة في ذيلها تنمة الاخبار الى سنة ١٠٤٥

٨ - محمد بن الحسن بن القاسم مخنة ١٠٧٩ . له : سمط اللال في شعر الال : شرح على قصيدة في تاريخ الزيدية . في المتحف البريطاني

٩ - جمال الدين محمد بن ابراهيم بن الفضل : تفقه في صنعا وكوكبان

(*) انظر في ابن الربيع ترجمته لنفسه في آخر كتابه بغية المستفيد والشهداء ج ٤ ص ٢٥٥ والنور السافر ص ٢١٢ والكواكب السائرة ج ٢ ص ١٥٨ والبدر الطالع ج ١ ص ٣٣٦ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٤٠٠ ج ٢

وتوفى سنة ١٠٨٥ . له : السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية . سيرة الامام المتوكل على الله شرف الدين . منه نسخة في المتحف البريطاني

١٠ - يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله اليمني (نحو ١١٠٠) . له : انباء الزمن في اخبار اليمن . الى سنة ١٠٤٥ . في برلين

١١ - يوسف بن يحيى الصنعاني ضياء الدين (نحو ١١٢١) . له : نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر . يشتمل على ١٩٧ ترجمة من تراجم شعراء الشيعة من اول الاسلام الى زمان المؤلف . في برلين (*)

المؤرخون في الهند

١ - الشيخ زين الدين المعبري : خدم السلطان على عادل شاه صاحب بجاپور المتوفى سنة ٩٨٧ . له : تحفة المجاهدين ، وتشتمل على انتشار الاسلام في مالابار ومجى البرتغاليين ومن جاء بعدهم وحروبهم مع المسلمين . منه نسخة في المتحف البريطاني وقد ترجم الى الانجليزية وطبع في لندن سنة ١٨٢٩

٢ - الحسن بن علي بن شمس الدين الحسيني المدني : اصله من المدينة وقطن احمد نجر وخيبر في مالابار . توفى سنة ١٠٤٦ . له : كتاب زهر الياض وزلال الحياض . في التراجم . منه الجزء الثالث في المتحف البريطاني

٣ - عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيديوس محيي الدين اليمني الحضرمي الهندي : توفى سنة ١٠٣٨ في احمد اباد . وله :

(١) النور السافر في اخبار القرن العاشر . يشتمل على تراجم ذلك القرن . ولا سيما مشاهير اليمن وكجرات « الهند » من الصوفية . منه نسخة في مكتبة السجادة الوفائية بالقاهرة . وفي المتحف البريطاني (**)

(٢) الروض الناضر فيمن اسمه عبد القادر : من اهل القرنين التاسع والعاشر . في برلين .

(٣) صدق الوفاء بحق الاخاء . في سيرة احمد بن محمد الحضرمي باجابر . في برلين . وله كتب اخرى في التصوف

(خلاصة الاثر ٤٤٠ ج ٢) . (***)

المؤرخون في الرومل والاناصول

يمتاز تاريخ آداب اللغة في هذا العصر بنبوغ طائفة من المؤرخين في الاناصول ، والرومل في ظل السلاطين العثمانيين . هالك أشهرهم :

(*) في دار الكتب المصرية مخطوطة تشتمل على الجزء الاول من هذا الكتاب

(**) طبع هذا الكتاب

(***) انظر في عبد القادر ، ملحق البدر الطالع لابن زبارة ص ١٢٣

١ - طاش كبرى زاده

تولى سنة ٩٦٨ هـ

هو ابو الخير ، أحمد بن مصلح الدين ، مصطفى طاش كبرى زاده عتصام الدين . ولد فى بروسة ، وثقفه على أبيه وغيره فى أنقرة وبروسة . ثم فى الاستانة واماسيا . ولما بلغ الثلاثين من عمره تعين استاذاً فى مدرسة أوج (باشا) فى ديموتوقة . وانتقل بعد ذلك الى مدرسة المولى محيى الدين فى الاستانة . ثم فى الاسحاقية باسكوب . ثم فى ادرنة . وتنقل فى مدارس مختلفة من بلاد الروملى وتعين قاضياً فى الاستانة وفى حلب . واصيب بالتهاب فى عينيه أفقده البصر وتوفى سنة ٩٦٨ . وقد ألف فى أكثر الموضوعات حتى يصح ان يعد من اصحاب الموسوعات ، وانما وضعناه بين المؤرخين لأهمية كتبه فى التاريخ وهى :

(١) الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية : هو خزانة تراجم مددها نحو ٥٢٢ ترجمة رتبها حسب السلاطين الذين نبغ العلماء فى أيامهم من السلطان عثمان فما بعده الى السلطان سليمان القانونى . وفى ذيله ترجمة حياة المؤلف . منه نسخ خطية فى مكاتب أوربا والمغرب والاستانة . وطبع بمصر على هامش ابن خلكان سنة ١٣١٠ وترجمه الى التركية محمد المجدى وذيله ، وطبعت الترجمة فى الاستانة سنة ١٢٦٩ . وترجمه أيضا ابراهيم الاماسى . ومن ترجمته نسخة فى المتحف البريطانى . وذيله فى العربية على بن بالى استاذ الانكشارية المتوفى سنة ٩٩٢ ذيلاً سماه : « العقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم » وصل فيه الى اوائل سلطنة مراد الثالث . طبع على هامش طبعة ابن خلكان المذكورة . وذيله أيضا عبد القادر يلانجق المتوفى سنة ١٠٠٠ . منه نسخة فى باريس . وذيله نوعى زاده بن نصوح القاضي فى الروملى توفى سنة ١٠٤٥ وسماه : « ذيل الشقائق النعمانية » . طبع بالتركية فى الاستانة سنة ١٢٦٨ . وذيله عاشق زاده . فى باريس

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة : أو موضوعات العلوم . تكلم فيه عن العلوم وأقسامها وتفرعها فى شكل المشجر . فذكر كيف تفرعت العلوم وعلاقة كل علم بسواه . وقسمه الى شعب وادواح ومطالب واصول وفروع مما يدل على وضوح الموضوع فى ذهنه . فبلغ عدد العلوم عنده نحو ٣٠٠ علم قسمها الى ستة أبواب (١) واذا ذكر العلم عرفه وبين حدوده وبحث فى تاريخه بحثاً انتقادياً . ثم يشير الى أشهر المؤلفات فيه بدون وصفها . منه نسخة فى دار الكتب المصرية فى ٨١٦ صفحة كبيرة بخط دقيق . ويوجد أيضا فى فينا وليدن . وقد اختصره المؤلف وسماه مدينة

العلوم تقدم ذكرها . ومنه نسخة في فينا . وقد طبع مفتاح السعادة في الهند سنة ١٣٢٩ في مجلدين

(٣) نوادر الاخبار في مناقب الاخيار : معجم للتراجم عول فيه على ثلاثة مصادر : سير الصحابة وابن خلكان والشهرستاني . منه نسخة في فينا

(٤) الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة . رتبها على ثلاثة مطالب وخاتمة . في برلين

(٥) وله عدة كتب ورسائل : في الحديث والفرائض والفقه والمنطق والفلسفة والكلام واداب البحث والطب واللغة والشعر . منها نسخ خطية في مكاتب أوروبا أغضينا عن ذكرها . منها رسالة الشفاء في دواء الوباء طبعت في القاهرة سنة ١٢٩٢

(الشقائق النعمانية على هامش ابن خلكان ٩٥ ج ٢) (*)

٢ - علي دده

توفي سنة ١٠٠٧ هـ

هو علي دده بن مصطفى علاء الدين البوسنوي ، شيخ التربة . ولد في موسنار بالبوسنة ودخل في طريقة الخلوتية على الشيخ مصلح الدين ، وصار من جملة خلفائه ، وعاصر السلطانين سليمان ومراد ، وتوفي بقلعة صولنق . وخلف كتباً أهمها :

(١) محاضرات الاوائل ومسامرات الاواخر : مبنى على كتاب السيوطي في الاوائل . طبع بمصر سنة ١٣٠٠ وغيرها . ومنها نسخ في مكاتب أوروبا

(٢) الرسالة المقامية المكية : في برلين

(٣) خواتيم الحكم في حل الرموز وكشف الكنوز : فيها ٣٦٠ سؤالاً من لطائف الاسئلة الحكيمة والاجوبة العلمية . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٤٤٠ صفحة مذهبة وطبع بمصر

(خلاصة الاثر ٢٠٠ ج ٣)

٣ - ابن الداعي

في اوائل القرن الحادي عشر

هو عبد الله بن صلاح الدين بن داود بن علي بن الداعي . له :
(١) فتوح السلطان مراد في بلاد اليمن تائق في انشائه . يبتدأ

(*) انظر في طاشكبرى : الشذرات ج ٨ ص ٣٥٢ ، والبدر الطالع ج ١ ص ١٢١ ، ودائرة المعارف الاسلامية ، وما بها من مراجع

بالخليفة وينتهي سنة ١٠٠٤ . منه نسخة في مكتبة راغب (باشا) بالاستانة (ج)
(٢) اسنى المطالب في الجغرافية . في نور عثمانية

٤ - حاجي خليفة

توفي سنة ١٠٦٨ هـ

هو مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي صاحب كشف الظنون . ولد في الاستانة وابوه من رجال الجند ، ولما ترعرع استخدم كاتباً في نظارة الجيش بالاناضول . وانتقل الى بغداد وارتقى في المناصب ، حتى صار من رؤساء الكتاب ، وعاد سنة ١٠٣٨ الى الاستانة واشتغل بالعلم ثم أعيد الى بغداد وهمدان . وصحب الصدر الاعظم محمد (باشا) الى حلب ، وحج من هناك وسمى من ذلك الحين « حاجي » . ثم شهد حرب اروان ، وتفرغ بعد ذلك للعلم ولقب خليفة منذ كان معاوناً أو وكيلًا في مصلحة المؤونة في الاستانة . . والمعاون عندهم يسمى خليفة . . وكان عالماً وأديباً ، وله همة عالية ونفس طويل في التأليف . وهالك أشهر مؤلفاته :

(١) كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون : هو معجم لاسماء المؤلفات العربية فيه نحو ١٤٥٠٠ اسم كتاب مرتبة على الحروف الابجدية . ويلحق اسم الكتاب باسم مؤلفه وسنة وفاته وموضوع كتابه . واذا كان له شروح أو ترجمات ذكرها ، وذكر أصحابها ، وسنى وفاتهم . وقد صدر الكتاب بمقدمات تاريخية انتقادية في احوال العلوم وماهيتها وغايتها واقسامها ، وفي العلوم الاسلامية والمؤلفين والمؤلفات ، وفي الخط وتاريخه وغير ذلك . وينطوي في أثناء اسماء الكتب اسماء العلوم فاذا ورد اسم العلم تكلم في تاريخه واصله . وقد ارجح اهم العلوم وذكر احوالها . فهو خزانة علم وادب وتاريخ ثمينة . وقد نشره فلوجل المستشرق في ليبسك وليدن من سنة ١٨٣٥ - ١٨٥٨ مع ترجمة لاتينية في سبعة مجلدات كبيرة . ووضع بجانب اسماء الكتب نمرا سلسلة من ١ - ١٤٥٠١ وذيله بمجلد كبير فيه فهرس ابجدي بالافرنجية لاسماء المؤلفين . وضمنه قوائم المكاتب الموجودة في عصر الناشر بدمشق والقاهرة وحلب والاستانة ورودس . وهي نحو ٢٥ مكتبة بلغ عدد كتبها نحو ٣٠٠٠٠ كتاب ، ورتب كتب كل مكتبة حسب الموضوعات . وقد طبع كشف الظنون أيضاً في مصر سنة ١٢٤٧ ، وفي الاستانة في مجلدين سنة ١٣١١ . وله ذيل اسمه : « ائارنو » ل احمد حافظ زاده المتوفي سنة ١١٨٠ ، ذكر فيه اهم الكتب التركية الفارسية التي ظهرت بعد كشف الظنون نشر في ذيل طبعة فلوجل المتقدم ذكرها

(*) اسم هذا الكتاب : « الفتوحات المرادية في الجهات اليمانية » وفي عهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورة من نسخة مكتبة راغب (باشا) المذكورة وهي بخط المؤلف وانظر في ابن الداعي بروكلمن ٦٣٥ ج ٢

(٢) تقويم التواريخ : فى التركية ، فيه جداول تاريخية متسلسلة ، للتاريخ العام . طبع فى الاستانة سنة ١١٤٦ ، وله ترجمة عربية فى المتحف البريطانى . وترجمة ايطالية طبعت فى البندقية سنة ١٦٩٧

(٣) الفدلكة : هو مختصر تاريخ الدولة العثمانية بالتركية ، طبع بالاستانة سنة ١٢٦٨

(٤) تحفة الكبار فى اسفار البحار : كتبها عن الاسطول العثمانى . طبعت فى الاستانة سنة ١١٤١ بالتركية

(٥) جهان نما : جغرافية عامة بالتركية ، مأخوذة عن المصادر الشرقية والغربية . طبعت بالاستانة سنة ١١٤٥ ، وترجمت الى اللاتينية ، وطبعت فى فينا سنة ١٨١٢ . ولها خلاصة فى الفرنسية .

(٦) تحفة الاخيار فى الحكم والامثال والاشعار : هى مجموعة أدب وتاريخ وشعر . ولا يخفى أن حاجى خليفة من أكثر الناس اطلاعا على الكتب ، فمجموعته هذه من احسن المجاميع ، تتضمن نخبة الحكم والامثال والنصائح من منظوم ومنثور ، رتبها على حروف المعجم حسب المواد ليسهل البحث فيها . وقد جمعها تذكرا لنفسه قال أنه جعلها فى اللغات الثلاث وان كان أساسها العربية . فاذا خطرت له حكمة بالفارسية او التركية دونها . والكتاب كالمعجم للأفكار والامثال . فى دار الكتب المصرية نسخة منه يظهر انها المسودة الاصلية بخط المؤلف ، لم تبيض لما فيها من الشطب والزيادات ، فى نحو ٧٠٠ صفحة مستطيلة الشكل . فهى من التحف الاثرية فضلا عن فوائدها الادبية

(٧) سلم الوصول الى طبقات الفحول : جمع فيه تراجم اساطين الاوائل والواخر ، مع بيان مبهمات الاسماء والانساب . رتبها على حروف المعجم حسب اسماء الاشخاص . فيه مقدمة وقسمان وخاتمة . المقدمة : فى علم التاريخ وفوائده ، وفيها جداول التواريخ المشهورة (التقاويم) كما فصل ابو الفداء فى مقدمة تاريخه . والقسم الاول : يشتمل على تراجم الرجال . والثانى : فى تراجم النساء . منه قطعة فى دار الكتب المصرية فى ٢٢٢ صفحة تنتهى بمادة يختصر . ولا نعرف لها بقية فى مكان (*)

(٨) ميزان الحق فى اختيار الاحق : فى التصوف . فى فينا (**)

تواريخ فى الرومل والالانغول

٥ - الرسالة الفتحية الراحسية : لرمضان الطبيب (نحو ٩٢٨) فى فتح

(*) هذا الكتاب مطبوع . وتوجد منه مصورة بمعهد المخطوطات فى جامعة الدول العربية وهى بخط المؤلف نقلت عن مكتبة شهيد على وعدد أوراقها ٥٦٨

(**) انظر فى حاجى خليفة : ذيل كشف الظنون ٢٤ ج ٢ ، ودائرة المعارف الاسلامية ، بروكلمن ٤٢٧ ج ٢

رودس على يد السلطان سليمان وهو طبيبه ، شاهد الفتح وارهه . منها نسخة في باريس

٦ - **جواهر البيان في دولة آل عثمان** : لاحمد بن قره كمال (نحو سنة ٩٣٠) . في الفساتيكان

٧ - **الاشارة الى غزوة روافض الاعجام واستيلاء ملك الروم على مملكة الشام** : هي رسالة لسنان الدين يوسف اليكاني قاضي امامسيا (٩٤٥) . في بطرسبورج

٨ - **فرحة الفؤاد** : خلاصة تاريخ الدولة العثمانية الى سنة ٩٧٤ وعلمائها . لعمر الاسبري (١١٥٠) في منشئ

٩ - **متن التواريخ** : لسعيد شمهرى زاده (نحو ١١٧٣) . هو كالفهرس لكتاب قره الابصار في نتائج التواريخ والاخبار . وفي آخره سيرة المؤلف بخطه

المؤرخون في المغرب

١ - **ابو عبد الله اللؤلؤى الزركشى** : نحو سنة ٩٣٢ . له :

تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية الى سنة ٩٣٢ . منه نسخة في باريس والجزائر عليها ذيل بفهرس الى سنة ٨٣٩ وملاحظات . طبع في تونس سنة ١٢٨٩ . وقد ترجمت هذه الطبعة الى الفرنسية بقلم فانسان وطبع في الاستانة سنة ١٨٩٥

٢ - **الغزوات** : مؤلف تركي مجهول : نقل الى العربية وهو كالرواية في وصف قرصان عروج وخير الدين الى حملة كارل الخامس سنة ٩٤٨ . طبع في باريس سنة ١٨٣٧ وترجم الى الفرنسية ونشر في المجلة الجغرافية

٣ - **ابن أبي دينار الرعيني** (نحو سنة ١١١٠) . له :

المؤنس في اخبار افريقيا وتونس . طبع في تونس سنة ١٢٨٥ وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٤٥ (**)

٤ - **محمد الصغير الوفرائي** (نحو سنة ١١١٢) . له :

نزهة الحادى بأخبار ملوك القرن الحادى . وفيه تاريخ ابن سعد صاحب مراکش وهو تاريخ الدولة السعدية بمراكش الى سنة ١٠٨١ . طبع بفاس مع ترجمة فرنسية في مجلدين وفي باريس سنة ١٨٩٩

٥ - **الجاناوى التلمساني** نحو سنة ١٢٤ . له :

أرجوزة في أخذ وهران على يد السلطان أبي عبد الله الدولتلى داي بكداش . لها شرح في برلين والمتحف البريطاني

(**) انظر في ابن أبي دينار : دائرة المعارف الاسلامية وما بها من مراجع

٦ - التحفة الرضوية في الدولة البكداشية في بلاد الجزائر الحمية . بغير اسم المؤلف في شكل المقامات . في الجزائر .

٧ - علي بن موسى مصباح الذويولي (نحو سنة ١١٢٥) . له :

سنة المتهدي الى مفاخر الوزير ابي العباس اليمهدي . في دار الكتب المصرية

٨ - ابو عبد الله سيد محمد بن الطبيب بن احمد بن يوسف بن احمد الشريف العلمي المتوفى سنة ١١٣٤ . له :

الانيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب . في تراجم معاصريه واخبارهم طبع بفاس سنة ١٣١٥

٩ - ابن مشيش (نحو سنة ١١٣٧) . له :

لامية في ١٨٠ بيتا فيها أسماء المشاهير من العلماء والشمعراء وغيرهم من أول الاسلام الى أيامه . في برلين

١٠ - السيد محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرائيني المراكشي . له :

صفوة من انتشر من اخبار صلحاء القرن الحادي عشر . جمع فيسنة تراجم مشاهير الغرب في ذلك القرن وغيره . طبع في فاس على الحجر ٢٣٦ صفحة

١١ - أبو عبد الله محمد بن محمد بن احمد الملقب ابن مريم . له :

البستان في تراجم علماء المسلمين في تلمسان : مرتب على الحروف الابجدية الفه سنة ١٠١٩ وطبع في تلمسان سنة ١٩٠٨ . وقد ترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٩١٠

١٢ - حسين خوجة (نحو سنة ١١٦٩) : له :

دبل بشائر . فيه نخبة من تراجم التونسيين . طبع في تونس سنة ١٣٢٦

١٣ - السراج الوزير الاندلسي (بعد سنة ١١٣٨) . له :

الجلل . السندسية في الاخبار التونسية : وهو تاريخ افريقيا في أيامه . رتبه على حوادث الايام والسنين ، يشتمل على تاريخ تونس ومن كانت له فيها دولة من الملوك والسادات قبل الدولة العثمانية ، مع ذكر علومهم ، كنزهم . ثم تفصيل اخبار العثمانيين هناك من سنة ١٩٠٢ الى زمن الامير حسين باي تونس وهو السبب في تأليف هذا الكتاب . وينتهي سنة ١١٣٧ رتبه على ثمانية أبواب : الأول في التاريخ العام ، والثاني في اخبار المغرب ، والثالث في افريقية ، والرابع في قرطاجنة ، والخامس في تونس ، والسادس .

في ملوكهم ، والسابع في الامراء الذين تولوها تحت رعاية آل عثمان، والثامن استطرادات واخبار مفصلة . طبع بعضه في تونس سنة ١٢٨٠ ومنه الجزء الاول في دار الكتب المصرية في ٤٠٠ صفحة

١٤ - محمد بن خليل غليون (نحو سنة ١١٥٠) . له :

التذكرة فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الاخبار : شرح قصيدة في مدح طرابلس الغرب : لاحمد بن عبد الدائم الانصاري ، ويتضمن تاريخ هذه المدينة من الفتح الاسلامي الى القرن الثاني عشر . في باريس

١٥ - الحاج ابن أبي عبد الله بن عبد العزيز (نحو سنة ١١٨٨) . له :

الكتاب الباشي . فيه تاريخ (باشا) تونس على (بك) بن حسين بن علي التركي (من سنة ١١٧٢ - ١١٧٤) مع فدلكة في تاريخ الحفصية الى سنة ٩٥٠ . في المتحف البريطاني

١٦ - ابن عبد الرحمن التلمساني (نحو سنة ١١٩٣) . له :

الزهرة النائرة فيما جرى في الجزائر حين اغارت عليها الجنود الكافرة . وصف فيها حمل الافرنج على الجزائر من زمن خير الدين الى سنة ١١٨٩ . منه نسخة في منشئ والجزائر . وترجمت الى الفرنسية وطبعت في الجزائر سنة ١٨٤١

الفرغون في السودان

١ - احمد بابا الصنهاجي

توفي سنة ١٠٣٦ هـ

هو احمد بن احمد بن عمر ، احمد بابا الصنهاجي السوداني . ولد في تمبكتو سنة ٩٦٣ ، ولما فتحها محمود زرقون قائد الجند المراكشي سنة ١٠٠٢ اخذ المترجم وبعض اهله الى مراكش ، وظل في السجن هناك الى سنة ١٠٠٦ . ولما اطلق سراحه عاد الى بلده وتوفي سنة ١٠٣٦ . وله :

(١) تكملة الديباج لابن فرحون : فيه تراجم المالكية الى سنة ١٠٠٥ ، وقد ترجم الى الاسبانية وطبعت الترجمة في اسبانيا سنة ١٨٦٥ مع الاصل العربي

(٢) كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج : مختصر مرتب على الحروف الابجدية . في باريس وبرلين

ترجمته في خلاصة الاثر ١٧٠ ج ١ (*)

(*) انظر في احمد بابا : نزهة العادي للوفرائي (طبع فاس) من ٨١ ونشر الثاني للقادري ج ١ ص ٥١٠ وصلة من انشر ص ٥٢ والاستقصا ج ٣ ص ٦٣ ، ودائرة المعارف الاسلامة

٢ - عبد الرحمن السعدى

توفى سنة ١٠٦٦ هـ

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران بن عامر السعدى . ولد فى تمبكتو من أسرة هاجرت اليها قديما ، وتعلم فيها على احمد بابا المتقدم ذكره . وسافر الى جنى على نهر النيجر ، وتولى اقامة جامع سانكور . ورحل سنة ١٠٣٦ الى مملكة سونرهاى ، ومر بماسنة وغيرها . وسافر كثيرا ، وتقلب فى مناصب مختلفة ، وقضى ردها من عمره معتزلا الاعمال ، يشغل فى اثنائها بالتأليف . واهم مؤلفاته :

(١) تاريخ السودان : قسمه الى ٣٨ بابا ، فيه تفصيل مملكة سونرهاى ، وما تقلب عليها الى موت المؤلف . صدره بخلاصة تاريخية لاهم حوادث السودان وخصوصا تنبكت تمبكتو وماسنة وسعى وملى وجنى وعلائقها مع مراكش وملوك المغرب . وفيه أبواب لتراجم الملوك والباشوات ، ويتخلله كثير من الفوائد الاجتماعية والادبية . طبع فى باريس سنة ١٨٩٨ فى مجلدين مع ترجمة فرنسية . وعليه ذيل اسمه :

(٢) تذكرة النسيان فى اخبار ملوك السودان : ألفه أحد انسيباء الامير محمد ابن سوو من قبيلة سونرهاى فى تنبكت سنة ١١٦٤ ، ويتضمن تاريخ ثلاثة امراء من مراكش تولوا سونرهاى . طبع فى باريس سنة ١٨٩٩ لكن الاسماء الواردة فى النسخة المطبوعة مرتبة فيها على الحروف الابجدية خلاف المؤلف فهى هناك هكذا : جمع س ح ي ب أن ذ ز هذه هى كلها . وفى آخره مقالة فى تاريخ سكت (*)

الجغرافية والرحلات فى العصر العثمانى

١ - نصير الدين الرومى الحلبى (نحو سنة ٩٤٨) . له :

(١) التحفة اللطيفة فى وصف مسجد المدينة

كلاهما فى الاسكوريال

(٢) المستقصى فى فضائل المسجد الاقصى

٢ - محمد بن عبد العزيز بن فهد القرشى (نحو سنة ٩٥٤) . له :

السلاح والعدة فى فضائل بندر جدة . فى برلين وفيينا

٣ - زين الدين عبد القادر بن البدرى محمد الانصارى الجزرى : ألف

سنة ٩٦١ : درر الفوائد المنظمة فى اخبار الحاج وطريق مكة المعظمة . وصف فيه طرق الحاج والمنازل وكيفية الرحيل والنزول والاقامات والمناهل ، ومن

(*) انظر فى السعدى : مقدمتى كتابيه السالطين ، ودائرة المعارف الاسلاميه وبروكلمن ٤٦٧ ج ٢ ، والملحق ج ٢ ص ٧١٧

حج بالناس من الخلفاء والامراء والاعيان . منه الجزء الاول فى دار الكتب المصرية فى ٤٣٤ صفحة لم يذكر عليه اسم المؤلف . والجزء الثانى فى الخزائن التيمورية فى نحو هذا الحجم

٤ - عبد الباسط بن موسى العلهوى المتوفى سنة ٩٨١ . له :

مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس للنعماني : فى منشئ والمتحف البريطانى

٥ - بدر الدين ابوالجود الغزى العامرى الدمشقى المتوفى سنة ٩٨٤ . له :

(١) المطالع البدرية فى المنازل الرومية . فى وصف بلاد الروم . منها نسخة فى المتحف البريطانى بخط المؤلف .

(٢) مختصر السير . فى نور عثمانية

٦ - محب الدين بن داود الحموى قاضى معرة النعمان فى اواخر القرن العاشر . له :

حادى الاطمان النجدية : الى الديار المصرية . ووصف فيه رحلته من نجد الى مصر . منه نسخة فى دار الكتب المصرية . وفى باريس

٧ - ابن سكيكر الدمشقى المتوفى سنة ٩٨٧ . له :

زبدة الآثار فيما وقع لجامعه فى الاقامة والاسفار : وصف به رحلته من حماه الى حلب . منه نسخة فى بطرسبورج

٨ - حبيب بن قاسم الواحدى (نحو سنة ٩٩٢) . له :

رحلة من حلب الى مكة . فى بطرسبورج

٩ - شمس الدين احمد بن محمد البصراوى ويعرف بابن الامام (نحو سنة ١٠٠٣) . له :

تحفة الامام فى فضائل الشام . منها نسخة فى دار الكتب المصرية فى ١٢٢ صفحة فيها تراجم من جاء الشام او مات فيها من المحمدين والائمة . ومنها نسخ فى اكثر مكاتب اوربا

١٠ - ابو عبد الله القسطنطينى ابو قنفذ . كتب سنة ١٠٠١ : ادرسية النسب فى القرى والامصار وبلاد العرب . منها نسخة فى دارالكتب المصرية

١١ - احمد السجلماسى المتوفى سنة ١٠٢١ . له :

عذراء الوسائل وهودج الرسائل فى مرج الارج ونفحة الفرج الى سادة مصر وقادة العصر . وتسمى : « اصلية الخريت فى قطع بالعموم العفريت النفريت » ، ضمنها احوال رحلته الثانية الى الاقطار الحجازية لاداء الحج . منه نسخة فى دار الكتب المصرية

١٢ - محمد حافظ الدين القدسي : كتب سنة ١٠١٣ : أسفار الاسفار وأبكار الافكار . وصف بها رحلته الى القاهرة والقدس ودمشق . وأطال في وصف سفره الى الاستانة وما قاساه فيها من الانواء والعواصف . في برلين

١٣ - الشفونى (نحو سنة ١٠٥٤) . له :

الجوهر المكنون في زيارة جبل قيسون . في برلين

١٤ - بهجة الاحباب في فضائل وكرامات الشيخ أبى بكر قوون . في برلين

١٥ - زين العابدين الصديقى . له :

رحلة الى بلاد الحجاز طبعت بمصر

١٦ - محمد كبريت الموسوى المدني (نحو سنة ١٠٧٠) . له :

(١) الجواهر الثمينة في محاسن المدينة . في باريس

(٢) رحلة الشتاء والصيف . وصف بها رحلته بين المدينة والاستانة في زمن مراد الرابع . طبعت بمصر سنة ١٢٩٣

(٣) نصر من الله وفتح قريب . فيها تراجم فضلاء المدينة . مكتبة عارف حكمت (بك) في المدينة

١٧ - حسن بن احمد الخيمى المتوفى سنة ١٠٧١ . له :

رحلة الى الحبشة ونحوها . طبعت في برلين سنة ١٨٩٤

١٨ - الشيخ ابراهيم بن عبد الرحمن الخيسارى المصرى المدني (سنة ١٠٨٢) . له :

(١) تحفة الادباء وسلوة الغرباء . وصف بها رحلته الى الاستانة ودمشق فاقاهرة فالمدينة . منها نسخة في برلين وغطا . وطبعت في ليبسك سنة ١٨٥٠

١٩ - الفرضى نجم الدين : له :

رحلة الى دمشق وضواحيها سنة ١٠٩٠ سماها : « الاشارات الى اماكن الزيارات » . منها نسخة في برلين

٢٠ - أبوسالم العياشى المالكى عفيف الدين المقربى المتوفى عام ١٠٩٠ ، له :

الرحلة العياشية . وصف بها رحلته الى مكة والمدينة ومن لاقاه فيهما من العلماء وغيرهم . طبعت في فاس سنة ١٣١٦ في مجلدين وترجمت الى الفرنسية وطبعت في باريس سنة ١٨٤٦

٢١ - أبو العباس بن ناصر الدرعى . له :

١) الرحلة الناصرية . من سجلماسة الى طرابلس فمصر فمكة ورجوعه الى بلده سنة ١١٢٢ . منها نسخة في غوطا والجزائر . وقد طبعت في فاس سنة ١٣٢٠ في مجلدين صفحتاهما ٤٥٠ صفحة

٢٢ - عبد الفنى النابلسي

توفي سنة ١١٤٣ هـ

هو عبد الفنى بن اسماعيل الرحالة المتصوف الشهير . تيتيم صغيرا ودخل في الطريقة القادرية والنقشبندية ، وأخذ في درس كتب القوم وخصوصا ابن العربي وعقيد الدين التلمساني ، ورحل الى بغداد ، وأقام بها مدة . ثم سافر الى لبنان والقدس والخليل ومصر والحجاز وطرابلس . وعاد الى دمشق وأقام في الصالحية ومات فيها سنة ١١٤٣ . وكان له اطلاع واسع على علوم تلك الأيام ويلقبونه بأستاذ الاساتذة . وأكثر من التأليف حتى ناهزت كتبه تسعين كتابا في التصوف والرحلة والادب واللغة والشعر والمنطق . يهمننا منها :

(١) الحقيقة والمجاز في رحلة الشام ومصر والحجاز . في دار الكتب المصرية وغيرها

(٢) الحضرة الانسية في الرحلة القدسية . وصف بها رحلته من دمشق الى القدس سنة ١١٠١ . منها نسخ في برلين وقوطا

(٣) حلة الذهب الابريز في رحلة بعلبك وبقاع العزيز . في المتحف البريطاني

(٤) التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية . في المتحف البريطاني

(٥) الرسوخ في مقام الشيوخ : ابان فيه منزله الشيوخ لدى التلاميذ . في برلين

(٦) تعطير الانام في تعبير المنام . طبع بمصر مرارا

(٧) الصلح بين الاخوان في حكم اباحة الدخان « التبغ » . في برلين

(٨) ايضاح الدلالات في سماع الآلات (الموسيقى) . برلين

(٩) مفتاح المعية في الطريقة النقشبندية في التصوف . في دار الكتب المصرية

(١٠) علم الملاحة في علم الفلاحة : مختصر كتاب الغزى . طبع في دمشق وفي بيروت سنة ١٢٩٩

(١١) نفحات الازهار على نسيمات الاسحار في مدح النبي المختار . هي بديعية مشروحة في ٣٥ صفحة . طبعت بمصر سنة ١٢٩٩ وفي غيرها . وقد دون فيها التاريخ الشعري من جملة فنون الشعر ، وذكر انه فن

استخدمه المتأخرون . ووضع له شروطا ضبطها ، وهو أول من فعل ذلك على ما نعلم

(١٢) ذيل نفحة الريحانة للمحبى . فى نور عثمانية

وله اشعار عدة وموشحات وارجيز . وله شروح ومختصرات لبعض من تقدمه من الائمة يطول بنا ذكرها

(سلك الدرر ٣٠ ج ٣) (*)

٢٣ - مرتضى بن على بن علوان . له :

رحلة الى مكة سنة ١١٢٠ . فى برلين

٢٤ - درويش مصطفى اللطيف . سنة ١١٢٦ . له :

رحلة اسمها سياحة البلدان . منها نسخة فى توبنجن

٢٥ - مرتضى (بك) الكردى (نحو سنة ١١٢٧) . له :

تهذيب الاطوار فى عجائب الامصار . رحلة من دمشق الى القاهرة . فى برلين

٢٦ - الشيخ الزينبى المتوفى سنة ١١٢٨ . له :

رحلة الى الحجاز طبعت بمصر سنة ١٣١١

٢٧ - رحلة ابي عبد الله الطيب نور الله . سنة ١١٣٩ . من فاس الى مكة . عند فلايشر

٢٨ - مصطفى اسعد اللقيمى الدمياطى . توفى سنة ١١٧٨ . له :

(١) لطائف انس الخليل فى تحائف القدس والخليل . وصف بها القدس والخليل . فى برلين

(٢) موانع الانس برحلتى لوادى القدس . هى رحلته من دمياط الى القدس فى ستة اشهر . فى برلين

(٣) الحلة المعلمة البهيجة فى الرحلة القدسية المهيجة . فى برلين

٢٩ - جمال الدين البغدادى السويدي النورى من اهل بغداد (نحو سنة ١١٧٤) . له :

النفحة المسكية فى الرحلة المكية . وصف بها رحلته سنة ١١٤٨ الى مكة . منها نسخة فى المتحف البريطانى

(*) والظر . فى عبد الفنى النابلسى : تاريخ الجبرتى ج ١ ص ١٥٤ ، ودائرة المعارف الاسلامية ، وبروكلمن ٢٦٢ ج ١ و ٣٤٥ ج ٢

٣٠ - ابن المهدي غزال الفاسي (نحو سنة ١١٧٩) . له :

(١) رحلة من مجاجة الى مكة سنة ١١٦٣ في الجزائر

(٢) نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد . هي رحلة ابي عبد الله بن سلطان مراکش . منها نسخة في باريس

٣١ - الخوري الياس الكلداني الموصلی . له :

رحلة الى أمريكا من سنة ١٦٦٨ - ١٦٨٣ (١٠٧٩ - ١٠٩٥) طبعت في بيروت سنة ١٩٠٦

الموسوعات والمجاميع

في العصر العثماني

أولا - مصر والشام

١ - ساجقلى زاده

توفى سنة ١١٥٤ هـ

هو ساجقلى زاده ، محمد بن أبى بكر المرشى . كان متبحرا في علوم مختلفة ، وألف في أكثرها ولا سيما في المناظرة . وهذه آثاره التي يهمننا ذكرها :-

- (١) ترتيب العلوم . قال في مقدمته انه نظرا لتكاثر الشروح وشروح الشروح، والحواشي وحواشي الحواشي، وتفرع المعلوم وكثرتها، أصبح أمرها عقيمة في طريق طلاب العلم ، اذ يلتبس عليهم فهم القضايا وتدبرها ، لانهم يقرأون الحاشية أو الشرح قبل المتن . فآلف هذا الكتاب ، لترتيب العلوم بحيث يعرف الأصل من الفرع ، جعله مقدمة ومقصدتين وتديلا وخاتمة . عدد فيها العلوم وأقسامها وأحكام الاشتغال بها وتعريف الفنون السافعة ومراتبها . منه قطعة في دار الكتب المصرية في ٨٤ صفحة ، ويوجد في برلين وغيينا . وعليه بنى معاصره الاعلى كتاب : الافهام في الالهام . في برلين
- (٢) رسالة في فن المناظرة . كتبها لابنه وتسمى أيضا : «الرسالة الولدية» . في برلين وبطرسبورج والجزائر ودار الكتب المصرية . عليها شروح لغير واحد . منها نسخ في أهم مكاتب أوروبا
- (٣) تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة . في برلين ودار الكتب المصرية ونور عثمانية وإياصوفا . وعليها شرح في دار الكتب المصرية
- (٤) رسالة في ذم الدخان : في دار الكتب المصرية . وله كتب في الفقه وغيره (*)

٢ - راغب (باشا)

توفى سنة ١١٧٦ هـ

هو محمد راغب (باشا) والى مصر سنة ١١٥٩ - ١١٦١ هـ وصار حيدرأ أعظم ، وهو صاحب المكتبة المعروفة باسمه في الاستانة ولها أوقاف .

(*) انظر في ساجقلى زاده : كتاب عثمانلى مؤلفلى من ٣٢٥ ج ١

وكان يحب الادب ويانس بأهله . خلف اثرا نفيسا هو :
سفينة الراغب ودفيئة الطالب : مجموع حافل يشتمل على رسائل
ومسائل وأبحاث ، في كل موضوع بالادب واللغة والشعر والعلم والطبيعة
والحديث والطب والرياضيات والمنطق والادعية والاصول وغير ذلك . سميت
بهذا الاسم لأنها جمعت من كتب شتى وهي كثيرة الشبه بالكشكول الاتي
ذكره من حيث تعدد موضوعاته وقلة ترتيبه وصعوبة الوقوف على ابوابه .
طبعت بمصر سنة ١٢٥٥ وغيرها (*)

موسوعات اخرى في مصر والشام

- ٣ - عشرة أبحاث عن عشرة علوم لعماد الدين الدمشقي . (سنة ١٨٦١) . قدمه لقاضي قضاة دمشق . منه نسخة في برلين
- ٤ - روضة الفهوم في نظم نفاية العلوم للسيوطي : لاحمد السنباطي (سنة ١٩١٠) . لها شرح اسمه فتح الحى القيوم . في ليدن
- ٥ - تيجان العنوان : ارجوزة في ٢٣٧ بيتا في التصوف والمنطق والنحو والاصول . لاحمد الرشيدى المغربى (١٠٩٦) . في برلين

الموسوعات خارج مصر والشام

١ - ابن كمال (باشا)

توفى سنة ٩٤٠ هـ

هو شمس الدين ، محمد بن احمد بن سليمان بن كمال (باشا) . خدم
وهو شاب في الجيش العثماني في سلطنة بايزيد ، ثم تعلم الحديث في أدرنة
على يد لطفى . وصار استاذاً في مدرسة على (بك) في أسكوب ، وفي حلبية
بأدرنة ، وفي الاستانة وغيرها . وتولى قضاء أدرنة ثم قضاء العسكر في
الاناضول ، ثم علم في دار الحديث بأدرنة . وأخيرا تولى الافتاء بالاستانة
حتى مات سنة ٩٤٠ . وله مؤلفات عدة تزيد على ١٢٥ مؤلفاً في الحديث
والاصول والفقه والتفسير ، والفرائض ، وسائر العلوم الاسلامية ، والفلسفة
الدينية بعضها في الفارسية . اكثرها موجود خطأ في دار الكتب المصرية
لا يهمننا ايرادها وانما نذكر له :

- (١) رسالة في الخضاب
- (٢) كتاب في طبعة الافيون . كلاهما في دار الكتب المصرية
- (٣) طبقات الفقهاء
- (٤) طبقات المجتهدين الحنفية . كلاهما في برلين (***)

(*) انظر في راغب (باشا) : الجبرتي ج ١ ص ١٥٢ ، ودائرة المعارف الاسلامية
(**) توجد من كتاب طبقات المجتهدين نسخة مصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول
العربية نقلت من مكتبة البلدية بالاسكندرية .

(٥) كتاب في الكلمات العربية . نشر في المقتبس المجلد السابع
(٦) رجوع الشيخ الى صباه : طبع بمصر مرارا . وهو من الكتب التي
نجل الادباء عن مطالعتها وانما ذكرناه لبيان انحطاط الاداب في ذلك العصر .
ونأسف لانه ترجم الى اللغة الانجليزية وطبع مع الاصل والملاحظات في لندن
سنة ١٨٩٨

(٧) التنبيه على غلط الجاهل النبيه . في الخزانة التيمورية
ولاين كمال (باشا) هذا مؤلفات اخرى صغيرة جمع بعضها في مجاميع
منها : ٣٦ رسالة طبعت في مجلد واحد بالاستانة سنة ١٣١٦ . ومجموعة
اخرى فيها : ٢٨ رسالة في الخزانة التيمورية . ومجموعة خطية اخرى هناك
في ٢٤ رسالة (*)

٢ - بهاء الدين العاملي

توفي سنة ١٠٣٠ هـ

هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الملقب بهاء الدين .
ولد في بعلبك وسافر الى فارس وتعلم هناك . وقضى نحو ٣٠ سنة في الاسفار .
وأخيرا استقر في اصفهان في خاشية الشاه عباس وتوفي سنة ١٠٠٣ ، وقد
الف في التفسير والحديث والفقه وأصول الدين والفلك والحساب واللغة
وغيرها . وهاك أشهر كتبه :

(١) الكشكول : هو مشهور ومطبوع في مصر وطهران مرارا . ويعد بحسب
الظاهر من كتب الادب ، لكنه يحتوي على شذرات من كل علم وفن ، حتى
الهندسة والجبر والنجوم والطب والاحصاء . فضلا عن الادب والتاريخ
والشعر والامثال والعلوم الاسلامية ، والابحاث الفلسفية ، واللاهوتية ،
والتصوف ، وعلم الكلام ، وغير ذلك . لكنه غير مرتب في ابواب فيعجز
المطالع عن معرفة مكان كل علم او مسألة . ولو طبع طبعة لها فهارس انجديت
لجاء بالفائدة المطلوبة . لانه ميثال لاداب العرب في القرن العاشر

(٢) الخلاصة : هي من قبيل الكشكول ، لكنها مقصورة على الادب والشعر
والامثال والحكم والمواعظ . طبعت بمصر سنة ١٣١٧

(٣) اسرار البلاغة في الادب . طبع بمصر سنة ١٣١٧ مع الخلاصة
(٤) الخبل المتين : في حديث الاحكام من الشيعة . منه نسخة في الخزانة
التيمورية

(٥) خلاصة الحساب : هو من احسن كتب تلك الايام في هذا الموضوع .
وقد طبع مرارا في الاستانة وكشمير ومصر . وترجم الى الفارسية وطبع في

(*) انظر في ابن كمال : شذرات الذهب ج ٨ ص ٢٣٨ ، والكواكب المبدلة ج ٢
ص ١٠٧ ودائرة المعارف الاسلامية في كمال (باشا) زاده

كلكتا . وللمانية وطبع سنة ١٨٤٣ في برلين . وللفرنسية طبع في رومية سنة ١٨٦٤ وعليه شروح عدة غير مطبوعة . وله كتب أخرى في العلوم الإسلامية والاسطرلاب والافلاك وغيرهما لا فائدة من ذكرها
(خلاصة الاثر ٤٤٠ ج ٣) (*)

٣ - التهانوى

كان موجودا في سنة ١١٥٨

هو محمد بن علاء بن على بن محمد صابر الفاروقى السنى الحنفى التهانوى . له كتاب جليل القدر ، نعى :

كشف اصطلاحات الفنون . وهو معجم لغوى فنى اصطلاحى . جمع فيه مصطلحات العلوم او تعريفها ، وشرح الموضوعات الاصطلاحية حسب العلم . رتبها على الابجدية باعتبار أصل المادة . . . فلفظ « المؤنث » مثلا يضعه بباب « انث » . وبعد أن يشرح اشتقاق اللفظ يذكر تعريفه عند أهل كل فن . وقد يأتى بفدلكة تاريخية عن أسباب تلك التسميات . فمادة تاريخ مثلا « استغرق الكلام فيها ست صفحات كبيرة ، لانه ذكر اشتقاقها ، واصطلاح الامم في تواريخهم او تفاويزهم عند العرب واليهود والروم والفرس والقبط وغيرهم وأصل تاريخ الهجرة . وقس على ذلك مصطلحات سائر الفنون العقلية والنقلية والطبيعية والرياضية وغيرها ، فهو من خيرة الكتب التى تقتنى للمراجعة . ويستعان به في وضع المصطلحات العلمية الحديثة . طبع في كلكتا سنة ١٨٦١ في مجلدين كبيرين صفحتاهما ١٥٦٤ صفحة كبيرة ، وفي آخره رسالتان في علم المنطق لنجم الدين الكاتبى القزوينى . وطبع أيضا في الاستانة سنة ١٣١٧ (**)

موسوعات اخرى :

٤ - الشريف بن السيد الموقع ياعو القادرى الحسنى . له : مجمع ملتقط الزهور بروضة من المنظوم والمنثور . في وصف العلوم المختلفة . ألفه سنة ٩٣٠ ، في برلين

٥ - غياث الدين بن منصور الشيرازى (٩٤٩) . له : الرد على نموذج العلوم الجلالية . في ليدن

٦ - عيسى الصفوى (٩٥٣) . له :

انموذج العلوم الإسلامية واللغوية . في فينا

(*) انظر فى العامل : دائرة المعارف الإسلامية ، وبروكلمن ٤١٤ ج ٢

(**) انظر بروكلمن ، الملحق ٢ ص ٦٢٨

٧ - **محمد بن أحمد (باشا) المعجمي حافظ الدين** . تعلم في تبريز وعلم في أنقرة والإستانة ، وتوفي بأيا صوفيا سنة ٩٥٧ . له :

مدينة العلم . منها نسخة في مكتبة كوبرلي . وقد تقدم ذكر كتاب باسم « مدينة العلوم » لم نتحقق من مؤلفه فلعله هذا

٨ - **عبد العزيز المكناسي المدني (٩٦٤)** . له :
أرجوزة في العلوم الإسلامية . منها نسخة في المتحف البريطاني

٩ - **محمد بن علي سباهي زاده البروسوي (٩٩٧)** . له :

(١) انموذج الفنون في التفسير والحديث والكلام وأصول الفقه والبيان والطب والنجوم . منه نسخة في فيينا .

(٢) أوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك . تقدم ذكره في ترجمة أبي الفداء

١٠ - **محمد أمين الشرواني ملا زاده الاستاذ في مدرسة السلطان أحمد** .
توفي سنة ١٠٣٦ . له :

الفوائد الخاقانية الاحمدخانية . ألفه باسم السلطان أحمد خان العثماني وجعل عدد العلوم فيه بعدد جمل اسم « أحمد » (٥٣) ، منها عشرة علوم شرعية ، و ١٢ علما لغويا ، و ٣٠ علما فلسفيا ، وغيرها . منها نسخة في فيينا وفي دار الكتب المصرية

١١ - **أبو البقاء الحسيني الكفوي السيد أيوب** . ولد في كفا بالقرم ، ثم دعي الى الأستانة ، وعين قاضيا، ثم رجع الى كفا ، وتوفي سنة ١٠٩٤ . له :
كتاب كليات العلوم . وهو من المعاجم الاصطلاحية للموضوعات العلمية نحو معجم التهانوي المتقدم ذكره في المصطلحات . طبع بمصر سنة ١٢٥٣ وسنة ١٢٥٥ وغيرهما ويعرف بكليات أبي البقاء

١٢ - **حسين بن الشامي الهتاري المدني (نحو ١١٠٠)** . له :
كتاب ابداع ما كان وافيد ما يستفيد الطلاب . في برلين

١٣ - **محمد بن مصطفى الاوداني الينيشهري** . توفي نحو سنة ١١٦٨ . له :

(١) الرسالة الستية في العلوم الستة : الصرف والنحو والمعاني والبيان والمنطق والادب

(٢) رسالة في حد العلم وتقسيمه . كلتاها في برلين

العلوم الإسلامية

في العصر العثماني

نقتصر من اصحاب هذه العلوم على الاشهر ، ولا سيما الذين اشتغلوا بالعلوم الاخرى . وفي هذا العصر ظهر الامام محمد بن عبد الوهاب ، صاحب الطائفة الوهابية . فنبدا بسيرته وما خلفه من الاثار ، ثم نأتى على سواه :

محمد بن عبد الوهاب

توفى سنة ١٢٠٦ هـ

هو رأس الوهابية وامامهم . ولد في العيينة ، من اقليم العارض من نجد ، نحو سنة ١١١٦ هـ . وكان أبوه شيخا فقيها فربى في حجره على المذهب الحنبلى . ثم انتقل لاتمام دروسه في البصرة ، وهم بزيارة مكة والمدينة وعاد الى بلده . ثم تزوج في الحريملة بالعارض ، واقام فيها . واشتهر بين قومه بالتقوى وصدق التدين . وانحى عليهم باللائمة لتقاعدهم عن الفروض الدينية ، واهمالهم قواعد الدين الاساسية ، وبالغ في تعنيفهم ، حتى تأمر بعضهم على قتله . وتربصوا له في مكن ، فأدرك غرضهم ، ففر الى بلده العيينة ، واخذ يجتذب الاحزاب اليه من اهله وابناء قبيلته بالوعظ والمراسلة والاقناع . فالتف حوله جماعة من الانصار في بلدته وما يحيط بها . وقوى نفوذه وصار يحكم بين اتباعه فيما يراه . فتشغى أمير الحسنا في قتله ، ففر وزاد اتباعه تمسكا بكنهه ، فوسطوا أمير العارض محمد بن سعود في استدامه وحمايته ، فاستقدمه فأقام في الدرعية ، واحسن ابن سعود وفادته ، وتكاثر انصاره ، وانتشرت تعاليمه في نجد وغيرها وقد نشرنا خلاصتها في تاريخ مصر الحديث ١٥٦ ج ٢ من الطبعة الثانية (١).

وما زال عاملا على نشر هذه التعاليم وابن سعود ينشر نفوذه معه ، حتى توفى محمد وخلفه ابنه عبد العزيز . وخالفت الدولة العلية على سلطانها في جزيرة العرب ، فكلفت محمد على (باشا) بمحاربتهم كما فصلنا ذلك في « تاريخ مصر الحديث » وغلبهم . لكن الوهابية لا تزال باقية ، ولها اتباع

(*) وراجع في محمد بن عبد الوهاب كتاب بركة الافكار والالهام (- في تاريخ الامام محمد بن عبد الوهاب) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٦٣ تاريخ وزعماء الاصلاح في العصر الحديث لاحمد أمين ص ٧ وما بعدها والاعلام للزركلى ج ٣ ص ٩٣٩ ومحاضرات عن الحركات الاصلاحية ومراكز الثقافة في الشرق الاسلامى لجمال الدين الشيبلى (من منشورات معهد الدراسات العربية العليا ، بجامعة البصرة العربية) ص ٥٦ وما بعدها وما ذكر من فراجع عن ابن عبد الوهاب في آخر هذه المحاضرات ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٢٩٠ ج ٣

منتشرون في جزيرة العرب وغيرها . وهالك أهم ما وصلنا من تعاليمها وسائر أحوالها :

(١) لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب ومذهبه . في الخزائن التيمورية

(٢) التوحيد في المتحف البريطاني ، وطبع في الهند سنة ١٣٠٨ هـ

(٣) تفسير الفاتحة

(٤) تفسير الشهادة ، ومعرفة الله تعالى . كلاهما في المتحف المذكور

(٥) التوضيح عن توحيد الاخلاق في الرد على اهل العراق . ويشتمل على بيان الطريقة الوهابية لسليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب طبع بمصر سنة ١٣١٩

(٦) الاقوال المرضية في الرد على الوهابية لمحمد بن عطا . طبع بمصر سنة ١٩٠١

(٧) الدرر السنية في الرد على الوهابية . طبع بمصر سنة ١٢٩٩ ونشر بعد ذلك في ايراد اشهر ائمة العلوم الانسلمية حسب الموضوعات :

في الحديث

عبد الرؤوف المناوي

توفي سنة ١٠٣١ هـ

هو عبد الرؤوف، زين الدين الحدادي المناوي، بن حاج العازفين بن علي بن زين العابدين . ولد في القاهرة سنة ٩٥٢ ، واشتغل من صباه بالعلوم الصوفية : كالتصوف ونحوه فضلا عن الحديث وفيزه ، وانقطع عن الناس للتعليم . ثم دعي للتعليم في المدرسة الصالحية ، فعلم بها . ثم اعتزل التدريس حتى توفي . وأهم مؤلفاته لما نحن فيه :

(١) كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق : معجم يشتمل على ١٠٠٠٠ حديث ، استخرجها من ٤٤ كتابا . طبع بمصر سنة ١٣٨٦ وسنة ١٢٠٥ . وله مختصر لعبد الفنى النابلسي (١١٤٣) اسمه : كنز الحق المبين . منه نسخة في دار الكتب المصرية

(٢) الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود : مجموع أمثال وحكم بهذا المعنى . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١١٢ صفحة

(٣) الجواهر المضية في الاحكام السلطانية : في احوال السلطان والوزراء والوكلاء . في ليدن

(٤) الكواكب البرية في تراجم السادة الصوفية : هي طبقات الصوفية . تشتمل على تراجم رجال هذه الطائفة في طبقات . . . الاولى من توفي في القرن الاول للهجرة من نساك الصحابة وزهادهم وهم ٣٦ رجلا منهم الخلفاء

الراشدون والثانية الذين توفوا في القرن الثاني أو قبله بقليل ومنهم التابعون ١٣٠ انسانا . والثالثة وفيات القرن الثالث وهم ٧٧ وهكذا الى الخامسة فالسادسة الى الحادية عشرة . ورجال كل طبقة مرتبون على الهجاء . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٨٨٠ صفحة . ويوجد ايضا في المتحف البريطاني وتونس (*)

(٥) الطبقات الصغرى : في التراجم ايضا ، ويسمى : « ارقام اولياء الشيطان » . الفه بعد شيوع كتابه الكواكب الدرية في مناقب الصوفية . ثم اختصره واقتصر على مناقب اولئك السادة ، منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٢٧٦ صفحة

(٦) غاية الارشاد في معرفة احكام الحيوان والنبات والجماد : في غوطا وباريس

(٧) آداب الاكل والشرب : من قبيل آداب السلوك . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٨٠ صفحة

(٨) شرح القاموس : في دار الكتب المصرية . في بضع عشرة صفحة

(٩) اتحاف السائل بفضائل فاطمة . في الخزانة التيمورية

(١٠) شرح القاموس . منه جزء في الخزانة التيمورية

(خلاصة الاثر ٤١٢ ج ٢) (**)

وقد تقدم ذكر بعض المحدثين في اثناء كلامنا في الموضوعات الاخرى

الفقه الحنفى

١ - **برهان الدين الحلبي (٩٥٦)** . تعلم في حلب والقاهرة . واشتهر بكتاب : ملتقى الابحر في فروع الفقه الحنفى . طبع بالاستانة على الحجر سنة ١٢٧١ . وترجم الى الفرنسية ، وطبع بمرسيليا سنة ١٨٨٢ . والى التركية مع شرح الموقوفاتى . طبع بمصر سنة ١٢٥٤ . وفي الاستانة سنة ١٢٦٩ وعليه شروح عدة احدها للحصكفى . طبع في الاستانة غير مرة (***)

٢ - **ان نجيم المصرى زين العابدين** . توفى سنة ٩٧٠ . له :
(١) كتاب الاشباه والنظائر في الفقه الحنفى طبع في كلكتا سنة ١٨٣٦ وفي مصر سنة ١٢٩٨ . وله شروح عدة لابن حبيب الفزى ، ومصطفى خير الدين ، وعبد الغنى بن اسماعيل وغيرهم مفرقة في المكاتب
(٢) البحر الرائق على كنز الدقائق : طبع بمصر سنة ١٣١١ في ثمانية اجزاء (***)

٣ - **شمس الدين التهرقاشى الفزى** المتوفى سنة ١٠٠٤ ، تعلم بالقاهرة .

(*) لوحد من هذا الكتاب مسورة بمعبد المخطوطات في جامعة الدول العربية نقلت عن مكتبة فبض الله ، وهي مكتوبة في حياة المؤلف . وقد طبع الجزء الاول من هذا الكتاب (***) انظر في ترجمة المناوى : البدر الطالع ج ١ ص ٣٥٧ وبروكلمن ٢٠٦ ج ٢ (***) راجع في الحلبي دائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٤٢٢ ج ٢ (***) انظر في ابن نعيم دائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٣١٠ ج ٢

وله : تنوير الابصار وجامع البحار : في الفقه الحنفى . منه نسخ خطية في مكاتب أوربا والاستانة والهند ودار الكتب المصرية . وعليه شروح منها : الدر المختار للحصكفى المتوفى سنة ١٠٨٨ وشروح أخرى منها نسخ في دار الكتب المصرية . وله كتب أخرى

٤ - **أبو الإخلاص الشرنبلالى** المتوفى سنة ١٠٦٩ ، هو الحسن بن عمار الوفاى الحنفى من أساتذة الأزهر . له : نور الايضاح ونجاة الارواح في الصلوات . عليه شروح عدة ، وله بضعة عشر مؤلفا في الفقه ، أكثرها موجود في دار الكتب المصرية

٥ - **خير الدين الفاروقى الايوبى العليمى** المتوفى سنة ١٠٨١ . ولد في الرملة وتعلم في الأزهر . له : الفتاوى الخيرية لنفع البرية ، جمعه ابنه . طبع بمصر سنة ١٣٠٠ في مجلدين

٦ - **محمد بن حمزة الايدنى الكوز الحصارى** (١١١٦) . له : رسائل كثيرة وكتب في الفقه الحنفى موجودة في دار الكتب المصرية

الفقه المالكى

١ - **أبو الامداد برهان الدين اللقانى** : من اساتذة الأزهر . توفى سنة ١٠٤١ . وله :

جوهرة التوحيد . أرجوزة في علم الكلام في دار الكتب المصرية لها شروح عدة ، منها : هدية المريد . في برلين وغوطا . واتحاف المريد . في أكثر مكاتب أوربا . عليه شرح لعلى العدوى طبع بمصر سنة ١٢٨١ . وشرح لمحمد الامير طبع بمصر مرارا . وله : شروح أخرى منها : ارشاد المريد وفتح القريب للاجهورى طبع بمصر وعليه شروح وحواش أخرى

٢ - **نور الدين الاجهورى** (١٠٦٦) من شيوخ الأزهر المالكية . له مؤلفات عدة في دار الكتب المصرية

الفقه الشافعى

١ - **ابن حجر الهيتمى**

توفى سنة ٩٧٣ هـ

هو أحمد بن محمد بن على أبو العباس شهاب الدين بن حجر الهيتمى ، الملكى الأزهرى الجنيدى . علم الفقه بمكة وتوفى سنة ٩٧٣ . وله :

- (١) مبلغ العرب في فخر العرب . في دار الكتب المصرية
- (٢) الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم : رحلة مطبوعة بمصر سنة ١٣٠٩ .
- (٣) تحرير المقال في تأديب الاطفال . فيه فوائد يحتاج اليها مؤذنب .

للأطفال نقلا عن القرآن والحديث وأقوال السلف : في دار الكتب المصرية في
٤٠ صفحة

(٤) الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة : قال في سبب تأليفه
انه أراد بيان حقيقة خلافة الصديق وامارة بن الخطاب ، فألفه ، أخذ في قراءته
سنة ٩٥٠ في المسجد الحرام لكثرة الشيعة والرافضة بمكة . ثم رأى ان
يوسعه ويطوله ففعل وسماه : الصواعق المحرقة ، لانه يدحض أقوال
الرافضة بالأدلة ، وفيه أبحاث في تاريخ الأئمة الأربعة الراشدين وبعض بني
أمية . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ٤٨٢ صفحة وطبع بمصر سنة
١٣٠٧ وغيرها

- (٥) القول المختصر في علامات المهدي المنتظر : في دار الكتب المصرية
(٦) كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع : رد على كتاب : فرح الأسماع
برخص السماع للتونسي (٨٨٢) . في المتحف البريطاني
(٧) تحفة المحتاج لشرح المنهاج : طبع بمصر مرارا . وللشرواني عليه
حاشية طبعت بمصر في عشرة أجزاء سنة ١٣١٥
(٨) الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان . طبع بمصر مرارا
(٩) النعمة الكبرى في المولد النبوي . في الخزائن التيمورية
(١٠) الفتاوى الهيثمية : طبعت بمصر في ٤ مجلدات
(١١) شرح مشكاة المصابيح للتبريزي . وهو من الكتب المهمة طبع في
الهند ومنه نسخة في دار الكتب المصرية
(١٢) معجم أشياخه . في دار الكتب المصرية (*)

٢ - وجيه الدين بن زياد المتوفى سنة ٩٧٥ ، هو عبد الرحمن بن عبد
الكريم بن إبراهيم بن علي بن زياد الغيثي المقصري الزبيدي الشافعي . له
بضعة وثلاثون مؤلفا في الفقه وفروعه ، موجود في دار الكتب المصرية
٣ - شمس الدين الشريشي الخطيب (٩٧٧) . له :

- (١) شرح منهاج الطالبين للنووي . طبع بمصر سنة ١٣٠٨ في ٤ مجلدات
(٢) السراج المنير في التفسير . طبع بمصر سنة ١٣١١

الفقه الحنبلي

لم يظهر في الفقه الحنبلي من يستحق الذكر ، لكننا نذكر لاحدهم كتابا
مهما في موضوعه ، يعني : كتاب عمدة الصفوة في حل القهوة : لعبد القادر

(*) أنظر في ابن حجر الهيتمي : مقدمة الفتاوى ج ١ ص ٣ ، والمناقب في ذيل تحفة
المحتاج ، والشذرات ج ٨ ص ٢٧٠ والنور السافر ص ٢٨٧ ، والبسائر الطالع ج ١
ص ١٠٩ ، ودائرة المعارف الإسلامية ، وبروكلمن ٣٨٧ ج ٢ وفي مواضع متفرقة

الانصاري الجزري ، الفه سنة ٩٥٦ . بين فيه أصل القهوة وتاريخها ،
طبع في باريس سنة ١٨٣٦

التصوف

أما الصوفية ، فظهر منهم عشرات من العلماء ، فيهم جماعة اشتغلوا في
العلم الأخرى ، وخلفوا آثارا يستفيد منها الأديب والمؤرخ والشاعر ،
أشهرهم :

١ - عبد الوهاب الشعراني توفي سنة ٩٧٣ هـ

هو عبد الوهاب بن أحمد علي الشعراني . ولد في ساقية أبي شعرة في
المنوفية ، وعاش متصوفا في الفسطاط ، واشتغل في علم الحديث وغيره .
وكان له شأن عظيم ، حسده عليه معاصروه فناهضوه وناهضهم ، فانتصر
له جماعة من أهل الوجاهة والنفوذ . وفي أيامه انتقلت الديار المصرية من
السلطين المماليك إلى الدولة العثمانية . وألت مقاومة حساده إلى زيادة
شهرة ، فأنشأ مدرسة تبث تعاليمه وعلومه ، فتقاطر إليه الطلاب المريدون
لحضور الذكر وأخذ في تأليف الكتب ، وانتهى أمره بملذهب أو طريقة تنسب
إليه ، وخلف آثارا تزيد على خمسين كتابا في موضوعات شتى ، نذكر أهمها
القرأ منها . وهي :

(١) الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة : هي موسوعة في علوم
القرآن ، والفقه وأصوله والدين والنحو والبلاغة والتصوف . منها نسخة
في دار الكتب المصرية وفي برلين وغطا .

(٢) اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر : في عقائد الصوفية . منه
نسخ في مكاتب أوروبا . وقد طبع بمصر مرارا

(٣) الميزان الخيرية : في الجمع بين الأئمة الأربعة . طبع بمصر بينة
١٢٨٦ ، وقد ترجمه الدكتور بيرون إلى الفرنسية وطبع في الجزائر سنة
١٨٧٠ و ١٨٩٨

(٤) الميزان الكبرى الشعرانية : مدخل لجمع أقوال الأئمة المجتهدين
ومقلديهم في الشريعة الحمديّة . طبعت بمصر سنة ١٢٧٥ و ١٣٠٢ في جزئين
وقد ذكرها عند كلامنا عن التصوير

(٥) مشارق الأنوار في بيان العهود الحمديّة . طبع في القاهرة سنة ١٢٨٧
وفي الاستانة

(٦) مختصر تذكرة القرطبي . طبع بمصر مرارا

(٧) لواقع الأنوار في طبقات الأخيار . وتعرفت بطبقات الشعراني الكبرى .
طبعت بمصر مرارا في مجلدين كثيرين . وهي من كتب التراجم المفيدة للمشاهير

الاولياء من ابى بكر الى أيامه وبينهم من يعسر الوقوف على تراجعهم في سواها

- (٨) الطبقات الوسطى : منها نسخة في الخزانة التيمورية
 (٩) ادب القضاة . في المكتبة المارونية بحلب
 (١٠) لطائف المنن والاخلاق : في ترجمة حاله . طبع بمصر غير مرة
 (١١) البدر المنير في غريب الحديث . طبع بمصر
 وله كتب أخرى في التصوف عموما وطريقته خصوصا
 (ترجمته في الخطط التوفيقية ١٠٩ ج ١٤ ولطائف المنن) (*)
 ٢ - **أيوب القرشي الخلوتي الصالحى** المتوفى سنة ١٠٧١ خلف نحو ٥٠ كتابا في التصوف وما بلحقه موجوده خطا في مكتبة برلين
 ٣ - **محيى الدين ابو محمد البكرى الصديق الخلوتى الحنفى** المتوفى سنة ١١٦٢ . ولد في دمشق ، ودخل الطريقة الخلوتية من صغره ، وحج الى القدس ، ورحل بعد ذلك الى سائر بلاد الشام وحلب والقاهرة وتوفى فيها . وله : ٤٥ مؤلفا في التصوف وفروعه ، ولا سيما في الطريقة الخلوتية . اكثرها موجود في دار الكتب المصرية وفي برلين (**)
 وهناك جماعة من علماء الصوفية نبغوا في هذا العصر يعدون بالعشرات أشهرهم **عبد الغنى النابلسى** تقدم ذكره بين أصحاب الرحلات

العلوم الدخيلة في العصر العثمانى

بلفت هذه العلوم في هذا العصر غاية الاضطراب ، وتحولت الطبيعيات والرياضيات منها الى خرافات وأوهام ، وقل المشتغلون بها أو الانقطاع لها . ولم يزدوا على ما وصلت اليه في ابان التمدن الاسلامى شيئا ، سوى ما اقتضاه انحطاط الاخلاق ، وأذل من الاوهام ونحوها . فمن العبث أن نطيل في ذكرها ، وانما نأتى على أمثلة منها ، ونخص بالذكر الذين اشتغلوا بالعلوم الاخرى

في الفلسفة والمنطق

- ١ - **الصدر بن عبد الرحمن الاخضرى** نحو سنة ٩٤١ . له :
 (١) كتاب السلم المرونق : في المنطق . أرجوزة في ٩٤ بيتا اشتغل الناس بشرحها وتلخيصها

(*) وراجع في الشعرانى الكواكب العائرة ج ٢ ص ٢٥٩ وطبقات المناوى الكبرى ج ٢ ص ٤٩٥ وطبقات الشاذلية من ١٣٨ والشعرانى امام التصوف في عصره لتوفيق الطويل (طبع القاهرة) بمادة شمسعرانى في دائرة معارف الدين والاخلاق ودائرة المعارف الاسلامية ويروكلمن ٣٣٥ ج ٢ والملحق ٤٦٤ ج ٢
 (**) وانظر في محيى الدين سلك الدرر ج ٤ ص ١٩٠ والخطط الجديدة لعل مبارك ج ٣ ص ١٢٦ ودائرة المعارف الاسلامية في البكرى

(٢) الجوهر المكنون في صدق الثلاثة الفنون : منظومة في البلاغة ، لها شروح طبعت بمصر (*)

٢ - محب الله بن عبد الشكور البهاري (١١١٩) . له : سلم العلوم . عليه شرح مطبوع في لكتناو بالهند سنة ١٢٦٥ (***) وهناك طائفة من علماء المنطق أكثر ما الفوه شروح وفروع ، أكثرها موجود في دار الكتب المصرية خطأ . فمن أحب الاطلاع عليها فليراجعها هناك

في الفلك وفروعه

وظهرت طائفة من علماء الفلك ، وأكثر اشتغالهم فيه : لتعيين أوقات الصلاة ، أو الاذان ، أو معرفة الطوالع والسعود والنحوس . واشتهر منهم في هذا العصر : بدر الدين سبط المارديني الموقت بالازهر (٩٣٤) ، وعبدالقادر المنوفي الموقت في مدرسة الغورية (٩٨٠) ، وابن حشيش الفلكي (٩٩٠) ، وتقى الدين بن معروف بن ملا الشافعي الاسدي أمير المجاهدين الرصاص (٩٩٣) ، ومصطفى بن شمس الدين الشركسي الطاهر الدمياطي (١٠٣٨) ، وعبد الله المقدسي الازهرى (١٠٧٠) ، ورضوان الرزاز الفلكي بمصر (١١٢٢) ، وحسن بن ابراهيم الزيلعي الجبرتي بمصر (١٠٨٨) ، وغيرهم

الطب والطبيعات

وأصيب الطب بما أصيب به سواه من العلوم الطبيعية ، وتحول كثير منها الى الخرافات والتعازيم ونحوها . ولكن بعض الأطباء اشتغلوا أيضا بغير الطب وألفوا كتباً مفيدة . هالك أشهرهم :

١ - داود الانطاكي

توفي سنة ١٠٠٨ هـ

هو داود بن عمر الانطاكي الضريح . أصله من انطاكية ورحل الى الاناضول ثم الى دمشق فالقاهرة وتوفي بمكة سنة ١٠٠٨ . له :
(١) تذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجيب : وتعرف بتذكرة الانطاكي . مقسمة الى مقدمات وأربعة أبواب : المقدمة في تعداد علوم الطب ، والباب الاول : في كليات هذا العلم والمدخل اليه ، والثاني : قوانين الادوية واصطناعها من قبيل الاقرباذين ، والثالث : في مدخل العقاقير مرتبة على حروف المعجم : والرابع : في الامراض ، وما يخصها مرتبة على المعجم . فهي موسوعة طبية تمثل الطب القديم أحسن تمثيل . طبعت بمصر مراراً

(*) انظر في الاضطرى ومنظومتيه المذكورين دائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٣٥٦ ج ٢
(**) راجع في البهاري : سبعة المرجان لازاد البلكرامى ص ٧٦ واتحاف النبلاء لهندى
حسن ص ٩٠٥ ودائرة المعارف الاسلامية وبروكلمن ٤٢٠ ج ٢

ن ثلاثة مجلدات . لها ذيل لاحد تلاميذ المؤلف . وقد اختصرها الجبرتي المؤرخ و خليل الجزائري وغيرهما

(٢) النزهة المبهجة في تشحيد الاذهان وتعديل الامزجة : طبعت على هامش التذكرة سنة ١٣٢١

(٣) تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق : فصل فيه احوال العاشقين وذكر من استشهد منهم ، وما اصابهم من العجائب والفرائب ، ويدخل في ذلك اخبار عشاق العرب العذريين الذين ظهروا في اوائل الاسلام وغيرهم . رتبهم طبقات تبعا لحوالهم وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٢٨١ . وسنة ١٣٠٨ وغير ما . وهو مبني على كتاب السراج البغدادي : « مصارع العشاق » الذي تقدم ذكره

(خلاصة الاثر ٦٤٠ ج ٢) (*)

٢ - شهاب الدين بن سلامة القليوبي (١٦٠٩) له عدة كتب طبعة راجت في عصره ويعدده الى اوائل هذه النهضة لا فائدة من ذكرها وانما نذكر له ما خلفه من كتب الادب والتاريخ ، وهي :

(١) تحفة الراغب في سيرة جماعة من اهل البيت الاطايب . طبع سنة ١٣٠٧

(٢) حكايات غريبة وعجيبة . تعرف بنوادر القليوبي . طبع بمصر مرارا وقد لخص الى الانجليزية وطبع في كلكتا سنة ١٨٥٦ وسنة ١٨٦٤

٣ - محمد بن محمد الفزى العامري الدمشقي (٩٣٥) . له جامع فوائد الملاحاة في الفلاحة . اختصره عبد الفنى النابلسي كما تقدم ، واختصره عبد القادر الخلاصى سنة ١٢٠٠ ، وسماء عمدة الصناعة في علم الزراعة . في برلين . واختصره ابن كنان سنة ١١٥٣ كما تقدم

في الحرب والصيد

١ - مفتاح كنز النظام في اصل الرماية وتعليم الفلام : في علم الصيد ، للدرويش على الشاذلى الدمشقي (نحو ١١٣٠) . في برلين

٢ - فصل القوس العربية لمصطفى الشورنجى الفرحاتى (١١٤٠) . في غوطا

٣ - العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالآلات الحروب والبدافع . لابراهيم بن احمد بن غانم الأندلسى المعجم الرياشى . في وصف آلات الحرب على اختلاف اشكالها ، مع ايضاح ذلك بالرسوم . منه نسخة في دار الكتب المصرية من جملة كتب زكى (باشا) وفي فيينا والجزائر

(*) وانظر في الانطاكي . البهز الطالع للسوكاني ج ١ ص ٢٤٦ ، ودائرة المعارف الاسلامية ، وبروكلمن ١٠ ج ٢

٤ - **رشحات المداد فيما يتعلق بالصفات الجياد للشيخ محمد البخشي**
الخلوتي ، من اهل القرن الثاني عشر . تتضمن مطارحات أدبية في الخيل ،
وما ورد فيها من الاحكام ، المخاطيب بها أهلها ، ووصف العتاق وما يتعلق
بها من الايات والآثار والاخبار والنوادر ، وفي آخرها ذكر خيل الرسول ،
استخرج ذلك كله : من كتب الحديث والسنة ، ومن كتاب شرف الدين
عبد المؤمن بن خلف . منه نسخة في دار الكتب المصرية في ١٤٢ صفحة

في السياسة والادارة

١ - **لطائف الافكار وكاشف الاسرار** : في علم السياسة ، الفه القاضي
حسين بن حسن السمرقندي للوزير ابراهيم (باشا) سنة ٩٣٦ في خمسة
ابواب : الاول : في احكام السياسات . والثاني : في تاريخ اكابر البريات الى
تلك السنة . والثالث : في الادبيات . والرابع : في الاخلاق المحموده .
والخامس : في عجائب المخلوقات . فهو من قبيل الموسوعات الادبية ، لكنه
يشتمل على ضروب من السياسة . منه نسخة في فينا

٢ - **فتح الملك العليم المنان على الملك المظفر سليمان** : لابن سلطان
الدمشقي (نحو سنة ٩٦٠) ، وجهه الى السلطان سليمان ، وابيه السلطان
سليم الفاتح ، بالنصائح ونحوها . منه نسخة في برلين

٣ - **رسالة في السياسة الشرعية لابراهيم بخشي دده** (سنة ٩٧٣) .
في برلين

٤ - **كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية** : لمنصور الذهبي الكاملى
سنة ١١٣٦ في علم ضرب النقود . منه نسخة في دار الكتب المصرية

في الموسيقى

١ - **القارى الهروى** (١٠١٤) . له :

(١) الاعتناء بالغناء في برلين

(٢) رسالة في السماع والغناء . في دار الكتب المصرية

٢ - **عبد القادر القادري** (نحو سنة ١٠٥٠) . له :

(١) رسالة في التوقيعات . في دار الكتب المصرية

(٢) رسالة في الانغام واصواتها . في برلين

٣ - **بلوغ المثل في تراجم اهل الغناء** : لمحمد افندى بن ابي عشرون
(نحو سنة ١١٥٠) . فيه تراجم معاصريه من الغنّين . وفي الموسيقى
على الاجمال . منه نسخة في برلين وفي الخزنة التيمورية

٤ - **الدر النقي في فن الموسيقى** لاحمد بن عبد الوجيم (نحو سنة
١١٥٠) . في برلين

فهرس

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٤١	الجواليقي	٥	مقدمة
٤٣	كمال الدين الانباري		
٤٤	أبو البقاء العكبري		العصر العباسي الرابع
٤٧	الراغب الاصفهاني	٨	الانقلابات السياسية
٤٨	جار الله الزمخشري	١١	مميزات هذا العصر
٥٢	السكاكي		
٥٣	ضياء الدين بن الاثير		الشعراء
٥٦	ابن الحاجب		في العصر العباسي الرابع
٥٨	ابن زيدون		
٦٢	نشوان بن سعيد	١٤	ابن قلاقس
	التاريخ والمؤرخون	١٥	ابن سناء الملك
	في العصر العباسي الرابع	١٦	عمر بن الفارض
		١٧	جمال الدين بن مطروح
		١٨	بهاء الدين زهير
٦٧	عماد الدين الاصبهاني	١٩	ابن سناء الخفاجي
٧٠	ابن ظافر الازدي	٢٠	ابن منير الطرابلسي
٧٤	السمعاني	٢٢	الطبراني
٧٦	جمال الدين القفطي	٢٩	صلاح الدين الابيوردي
٧٨	ابن القلانسي	٣١	ابن سهل الاسرائيلي وغيره
٧٩	ابن عساكر الدمشقي		الانشاء
٨٠	عمارة اليميني		في العصر العباسي الرابع
٨٤	ابن الابار القضاعي		
٨٧	عز الدين بن الاثير	٣٦	القاضي الفاضل
٨٩	سيط بن الجوزي	٣٧	نقد الانشاء
	الجغرافية والرحلات	٣٨	علوم اللغة
	في العصر العباسي الرابع		علوم اللغة وعلماؤها
٩٢	الشريف الإدريسي	٣٩	أبو زكريا التبريزي
٩٥	السائح الهروي	٤٠	الحريري

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
ياقوت الحموى	٩٦	اللغة وعلومها	
أبو الفرج بن النجوى	٩٩	فى العصر المفل	
فخر الدين الرازى	١٠٢	ابن مالك الطائى	١٥١
العلوم الاسلاميه		ابن منظور	١٥٣
فى العصر العباسى الرابع		ابن هشام	١٥٤
ابن حزم الطاهرى	١٠٤	الدامينى	١٥٥
أبو حامد الفزالى	١٠٥	ابن آجروم	١٥٦
الشهرستانى	١٠٨	الفيروزابادى	١٥٧
ابن العربى	١٠٨	التاريخ والمؤرخون	
العلوم الدخيلة		فى العصر المفل	
فى العصر العباسى الرابع		النقد التاريخى	١٦٠
ابن باجة	١١٢	مقدمة ابن خلدون	١٦٥
ابن طفيل	١١٣	ابن عبد الظاهر	١٦٧
ابن رشد	١١٣	ابن سيد الناس	١٦٨
ابن زهر الاشبيلى	١١٦	القسطلانى	١٧٠
أبو بكر الطرطوشى	١١٨	ابن أبى اصيعة	١٧١
العصر المفل		ابن خلكان	١٧٢
مميزات هذا العصر	١٢٢	صلاح الدين الصفدى	١٧٤
الشعر فى العصر المفل	١٢٦	ابن حجر العسقلانى	١٧٩
الشعراء فى العصر المفل	١٢٩	شمس الدين السخاوى	١٨٣
البلغرى وغيره	١٢٩	الكمال بن العديم	١٨٥
البوصيرى	١٣٠	تقى الدين المقربرى	١٩٠
ابن نباتة المصرى	١٣٢	أبو المحاسن بن تغرى بردى	١٩٤
ابن أبى حجلة	١٣٣	أبو الفداء	٢٠١
شيبس الدين الهادى	١٣٤	شمس الدين الذهبى	٢٠٣
ابن حجة الحموى	١٣٥	ابن كثير	٢٠٨
قنصوه الفورى	١٣٨	نهاء الدين الباعونى	٢١١
منفى الدين الحلى	١٣٩	ابن الساعاتى	٢١٣
جمال الدين الوطواط	١٤٣	ابن العبرى	٢١٤
القلقشندى	١٤٤	نور الدين السمهورى	٢١٧
الابشيهى	١٤٨	ابن خلدون	٢٢٤
شمس الدين النواجى	١٤٨	لسان الدين بن الخطيب	٢٣٠

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
الجغرافية والرحلات		اللغة وعلومها	
شمس الدين الدمشقي	٢٣٤	في العصر العثماني	
القزويني	٢٣٧	الخفاجي وغيره	٢٣٠٨
ابن بطوطة	٢٣٩	التاريخ والمؤرخون	
الموسوعات والمجاميع		في العصر العثماني	
في العصر المغولي		شمس الدين الشامي	٣١٣
الدويري	٢٤١	ابن أيوب النعماني	٣١٥
ابن فضل الله العمري	٢٤٢	نجم الدين الفري	٣١٧
جلال الدين السيوطي	٢٤٤	المحبي	٣١٨
نصير الدين الطوسي	٢٥٠	نور الدين المنهاجي	٣٢٢
سعد الدين التفتازاني	٢٥١	ابن أبي السرور البكري شمس الدين	٣٢٥
السيد الشريف الجرجاني	٢٥٢	الديار بكري	٣٣٠
الفناري	٢٥٣	ابن العماد	٣٣٢
العلوم الاسلامية		طاش كدي زاده	٣٣٨
في العصر المغولي		حاجي خليفة	٣٤٠
محب الدين الطبري المكي	٢٥٧	عبد الرحمن السعدي	٣٤٥
مظفر الدين بن الساعاتي	٢٥٨	عبد الفنى النابلسي	٣٤٨
ابن تيمية	٢٦١	ساجقلى زاده	٣٥١
ابن قيم الجوزية	٢٦٤	العلوم الاسلامية	
تاج الدين بن عطاء السكندري	٢٦٧	في العصر العثماني	
العلوم الدخيلة		محمد بن عبد الوهاب	٣٥٦
في العصر المغولي		الحديث وأصحابه	٣٥٧
الطب والفلسفة والرياضيات	٢٧٠	الفقه وأصحابه	٣٥٨
السياسة والادارة	٢٧٢	العلوم الدخيلة	
العصر العثماني		داود الانطاكي	٣٦٢
الشعر الشعراء في العصر العثماني		السياسة والادارة	٣٦٣
فبذلك تاريخية	٢٨٩		٣٦٥
عائشة الباعونية وغيرها	٢٩٣		



Bibliotheca Alexandrina



0387480

